ORQUESTA SINFÓNICA HEREDIA

Eddie Mora | **Director Artístico**

GENERACIÓN 80 CR

Josué Jiménez, Andrés Porras y Andrey Cruz	Directores invitados
Carlomagno Araya Morera	Solista

esencial COSTA RICA | MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD GOBIERNO DE COSTA RICA | CENTRO NACIONAL DE MÚSICA | TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR | DIRECCIÓN DE BANDAS | UCR | Aula Magna UNIVERSIDAD DE COSTA RICA | HEREDIA GOBIERNO LOCAL | ASH

PROGRAMA

Andrés Soto Marín
Nocturno en Flor
Andrés Porras, director

Carlos Castro Mora
Trompetas y Trenos
Andrey Cruz, director

Carlos Escalante Macaya
Desde el Aliento
Andrés Porras, director

Marvin Camacho Villegas
De Ancestros y Fiesta Popular
Josué Jiménez, director

Fernando Zúñiga Chanto
La Procesión de las Ánimas
Andrey Cruz, director

Alejandro Cardona Ducas
Bataca Chimurenga
Josué Jiménez, director
Carlomagno Araya, baterista

MARTES 8 SEPTIEMBRE

Teatro Popular Melico Salazar
7:00 pm, Entrada libre

NOTAS AL PROGRAMA

Llegamos a un nuevo destino del 2026, uno que es particularmente importante en la dinámica de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH). Todas las obras que escucharemos hoy son estrenos mundiales, escritos especialmente para la OSH, por compositores de Costa Rica.

Al lado de la programación de piezas tradicionales del repertorio sinfónico de todos los tiempos, es parte de la esencia OSH promover la creación y difusión de la música costarricense y latinoamericana contemporánea. En esta ocasión, el énfasis está en una generación de creadores que se formó e inició sus actividades profesionales en la década de 1980, con dos invitados de una generación más reciente. Estos compositores tuvieron contacto con grandes figuras de la música costarricense, como Benjamín Gutiérrez, Bernal Flores y Luis Diego Herra, y con maestros destacados en instituciones extranjeras, que a su vez recibieron la influencia directa de personalidades tan importantes de la música universal como Aaron Copland, Darius Milhaud, Nadia Boulanger y Alberto Ginastera. En este sentido, son un grupo de suma importancia en el desarrollo de la música académica de nuestra región. Son quienes recogieron las influencias y técnicas del siglo XX, aprendidas a través de sus maestros, las fundieron en un estilo personal, y han sentado las bases para la música que está evolucionando a través de los estudiantes a los que han transmitido su conocimiento, sus ideas e incluso su visión del mundo. Dos de esos jóvenes compositores, Andrés Soto y Fernando Zúñiga, acompañan a Alejandro Cardona, Marvin Camacho, Carlos Escalante y Carlos Castro en el programa de esta noche. Todos ellos nos contarán además, en sus propias palabras, la historia y las vivencias que inspiraron sus obras.

Se dice que es tan importante llegar al destino como disfrutar el viaje. En esta ocasión, el viaje tiene “escalas” que van desde la contemplación de la maravilla de la primavera, la reflexión en torno a los conflictos armados, la apreciación de las artes y las tradiciones costarricenses, hasta la presentación de una parte de la historia de la música de estas latitudes, que ha sido tan rica y tan controversial al mismo tiempo, como las cosas que pasan en nuestros países en la actualidad.

Nos emociona mucho presentar esta muestra de la música académica costarricense de la actualidad, un esfuerzo excepcional y único en nuestro medio. Acerquémonos a lo moderno con nuestra imaginación y nuestros oídos abiertos, con curiosidad hacia lo nuevo, pero con el conocimiento de sus orígenes y vislumbrando su reelaboración en épocas venideras.

Juan Nájera Coto
Coordinador de Operaciones, OSH

LAS PIEZAS

Andrés Soto Marín (n. 1986)
Nocturno en Flor (2026)

El encargo de esta obra llegó de último momento, y me vi obligado a componerla en tres semanas. Acababa de terminar de componer música incidental para “Prohibido Suicidarse en Primavera”, obra teatral de Alejandro Casona, puesta en escena por la Compañía Nacional de Teatro y dirigida por Kar Barquero, así que mi mente estaba inundada de ideas primaverales, floridas, y coloridas.

Además, siempre tuve ganas de componer alguna obra inspirada por algunas experiencias que había vivido en el sur de California. En el 2019, pude presenciar un fenómeno que algunos denominan como el *Super-bloom,* en el que millones de flores brotan con tal fuerza en las montañas de las afueras de Los Ángeles que las tiñen de anaranjado, amarillo, blanco y varios otros colores. Hasta la fecha no se ha repetido la experiencia con el mismo grado de intensidad, pero cada primavera mantengo la esperanza de que vuelva.

En el verano, es común escaparse al desierto, como al Parque Nacional Joshua Tree, para aprovechar la falta de humedad y poder ver las estrellas sin nada de contaminación de luz de la ciudad. En el 2024, fui con un grupo de amigos a acampar bajo el aire libre, y esa noche vi más estrellas fugaces que en todas las anteriores noches de mi vida juntas.

La idea no se terminó de gestionar en mi mente hasta que vi un enorme mural en *Arts District* de Los Ángeles que decía la palabra *bloom* ("flo-recer"), rodeada de flores y una mano. En ese instante, decidí que tenía que componer una obra que celebrara los sentimientos de renacimiento y júbilo que asociamos con la primavera, con el florecer de los pétalos, y mezclarla con la introspección de la noche, el misterio de las estrellas, que tan distantes nos ponen a ver hacia nuestros adentros.

Me gusta recordar estos momentos y retratarlos con mi música, para tratar de transmitir que, con esta apreciación por la creación y la natu-raleza, podemos descubrir la grandeza del firmamento en una pequeña flor. De alguna manera, despierta la idea que estamos hechos para regocijarnos con esta belleza, la cual es un reflejo de verdades más profundas y universales. Si la belleza de una flor o de una estrella fugaz sirve para algo, debe ser para conectarnos con Quien haya creado ambas. Espero que mi obra sea tan disfrutable para sus oyentes como correr por un campo florido o dormirse bajo las estrellas fugaces.
-Andrés Soto

Carlos Castro Mora (n. 1963)
Trompetas y Trenos (2026)

Esta obra fue compuesta en los primeros meses del año 2026, espe-cialmente para ser estrenada por la OSH. Las noticias de la guerra en Oriente Medio, específicamente de las matanzas de decenas de miles

de inocentes en los diferentes frentes abiertos, inundaban las pantallas, al día de hoy todavía no cesan, ni se vislumbra esperanza de un fin a tantísimo dolor, sufrimiento y pérdida humana. El planeta y específicamente la humanidad se desangra de una manera monstruosa y sin sentido.

Esta obra orquestal es un grito desesperado frente a tanta barbarie. Imagino el terror de saber que las bombas caen a diestra y siniestra, y que, al cerrar los ojos en la noche, el sueño, que tanto debe costar conciliar en medio de las explosiones, puede ser tu último.
-Carlos Castro

Carlos Escalante Macaya (n. 1968)
Desde el Aliento - Acuarela Sinfónica para Pequeña Orquesta (2026)

La obra "Desde el aliento" se concibe como una acuarela sinfónica inspirada en las pinturas abstractas de Marcela Díaz (n. 1981), en las que la artista crea evocadoras formas al soplar tinta de acuarela sobre el papel. Las manchas de color, intensas y violentas, sugieren choques de energía comparables a irrupciones orquestales: *tuttis* en los que cuerdas, maderas y bronces convergen y contrastan como en una sinfonía de color.

El impulso conceptual también surge de un diálogo con la artista en torno a "De lo espiritual en el arte", de Wassily Kandinsky, quien establece analogías entre pintura y música: el color como timbre, la forma como articulación y la composición como organización temporal. Así, cada color adquiere una cualidad expresiva: azul como profundidad, amarillo como expansión y violeta como tensión interior.

Al igual que en muchas de las obras de la artista costarricense, "Desde el aliento" inicia con manchas orquestales densas y enérgicas que, progresivamente, se disuelven en líneas cada vez más sutiles, como si el soplo y el agua las condujeran hacia su desvanecimiento. En ese proceso de transformación, emergen desde la profundidad del tejido sonoro gestos más definidos: la aparición de una línea violeta en el corno inglés, o el impulso más incisivo y verde claro de un violín solista.
-Carlos Escalante

Marvin Camacho Villegas (n. 1966)
De Ancestros y Fiesta Popular (en dos estampas populares) (2026)

Obra en dos movimientos que busca dibujar, desde el primer momento, una sonoridad primitivista e ingenua, utilizando recursos sonoros que conduzcan a dicho concepto estético. La utilización de armonías cuartales y disonancias armónicas en contraposición a melodías sencillas, buscan crear desde el efecto tímbrico un sentido ancestral, que a la vez conduce en el segundo movimiento a un espíritu de celebración.

En el segundo movimiento, la obra evoca armonías y texturas acumulativas a manera de preludio, como una preparación o antesala al imaginario compositivo de una celebración popular de pueblo. Toma como recurso una rítmica festiva y de danza “quasi” un baile de celebración popular.

El compositor busca recrear dos ambientes sonoros, desde el concepto místico de lo ancestral hasta la catarsis de la fiesta popular.
-Marvin Camacho

Fernando Zúñiga Chanto (n. 1977)
La Procesión de las Ánimas (2026)

La obra se inspira en la leyenda costarricense de "La Procesión de las Ánimas", un relato popular que describe la aparición, a la medianoche, de una procesión de figuras vestidas de negro. Cubiertas con capuchones, portan velas encendidas y pequeñas cruces mientras avanzan en oración. Se dice que quienes conforman esta marcha son las ánimas que habitan el Purgatorio, en tránsito hacia su descanso final.

Musicalmente, la obra inicia con la aparición de estas ánimas, envuelta en un ambiente de misterio y recogimiento, seguido por una sensación de pesadumbre asociada a la muerte. Poco a poco, más ánimas se suman a la marcha fúnebre, construyendo un movimiento colectivo que avanza con solemnidad.

En contraste, irrumpen las ánimas que llegaron al Purgatorio tras haberse entregado a los placeres carnales: almas que aún conservan el eco de la fiesta, el baile y el gozo terrenal. Su presencia transforma momentáneamente el carácter de la obra en una celebración caótica y desbordante. De esta algarabía emergen incluso figuras de payasos, insertas en un vals deformado que se desfigura progresivamente, como un recuerdo distorsionado de la vida.

Finalmente, la obra retorna a un tono de calma y recogimiento. Aparecen las últimas ánimas, aquellas que, tras un largo tiempo de pena y espera, se encuentran ya próximas a alcanzar su celestial descanso eterno, cerrando el recorrido sonoro entre lo terrenal y lo trascendente.
-Fernando Zúñiga

Alejandro Cardona Ducas (n. 1959)
Bataca Chimurenga (2025 - 2026)

Esta obra fue compuesta entre noviembre del 2025 y febrero del 2026. Está dedicada a la Orquesta Sinfónica de Heredia y al baterista costarricense Carlomagno Araya.

El título de la pieza une dos palabras: *Bataca* (que en México y otros países de la región se utiliza para designar a la batería en la música popular); y *Chimurenga* (una palabra shona – *ChiShona,* de la familia de las lengua bantúes, hablado principalmente en Zimbabue– que se utiliza para referirse a una lucha colectiva, un levantamiento o una

guerra de liberación. La segunda revuelta *chimurenga* se produjo entre 1967 y 1979 y llevó a la independencia de Zimbabue en 1980. En este contexto de lucha anticolonial, se desarrolló una música de *chimurenga* que fue de gran importancia en esta lucha).

La batería, según cuentan, se desarrolló en Nueva Orleans en aras de juntar en un solo instrumento los tambores y platillos que requerían un número mayor de ejecutantes para su uso. La base de la batería son los tambores que eran parte de las bandas militares coloniales: caja (o redoblante), tenor y bombo. Se agregaron los platillos, de origen asiático, incorporados a las bandas militares europeas desde el siglo XVII, con influencia de los jenízaros turcos.

La dramaturgia de esta obra tiene que ver con una apropiación "subversiva" de la batería en un proceso histórico de africanización de las percusiones traídas desde Europa. Y hablo de una apropiación "subversiva" porque no fue un feliz encuentro de culturas, sino una transformación caracterizada por violentos roces, contradicciones y enfrentamientos humanos, políticos y culturales en los contextos coloniales y poscoloniales, tanto americanos como africanos. Así, el solista de la obra pasa de ser, metafóricamente, una presencia impositiva colonial a ser una fuerza liberadora al interactuar con diversos contextos sonoros, construidos a partir de motivos y patrones derivados de la percusión afrolatinoamericana/caribeña, de los aportes de algunos grandes bateristas del jazz (principalmente Elvin Jones y Max Roach), así como diversos géneros musicales híbridos y paisajes sonoros "naturales".

La pieza se toca sin pausas, y consiste en una serie de procesos acumulativos que se suceden como olas del mar en constante transformación. En la partitura se indican algunos subtítulos para las distintas partes de la obra: "Reyerta" (descarga múltiple); "Resonancias" (variación); "Metamorfosis" (descarga); "Pasaocéano, o el blues del trasiego" (variaciones... los cuerpos recuerdan); "Resistencia" (descarga); "Montuno 1" (descarga); "Mambo" (variación); "Montuno 2" (descarga); "Lento cauce de nombres ya perdidos" (variación); "Bataca Chimurenga" (descarga). Las variaciones tienen que ver con reconfiguraciones – yuxtaposición y superposición – de los materiales; las descargas con procesos de invención. Algunas de las descargas son improvisadas por el solista.
-Alejandro Cardona

LOS COMPOSITORES

Alejandro Cardona Ducas

El compositor y guitarrista costarricense Alejandro Cardona viene de una familia artística, musical y literaria: tanto su bisabuelo –y tocayo– Alejandro Cardona Llorens como su abuelo Ismael Cardona Valverde eran compositores. Estudió composición de adolescente con el argen-

tino Luis Jorge González. Sus estudios superiores se llevaron a cabo en la Universidad de Harvard (donde trabajó con Leon Kirchner, Ivan Tcherepnin y Curt Cacioppo), la Escuela Superior de Artes de Utrecht (Maestría), y la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde terminó sus estudios doctorales. Cardona ha vivido y trabajado durante los últimos 45 años principalmente entre Costa Rica y México.

Fue maestro de teoría y composición en la Universidad Nacional de Costa Rica. Actualmente trabaja como compositor independiente y como productor de grabaciones de su música. Ha participado activamente en foros y festivales internacionales y su música ha sido interpretada y grabada en Latinoamérica, Norteamérica y Europa. Sus últimas producciones discográficas son “Rítmicas", con la participación del Cuarteto Latinoamericano, Alejandro Escuer y Adrián Montero, y “Zachic", que reúne las obras compuestas para el Ónix Ensamble, ambas publicadas por *Urtext Digital Classics* de México.

Andrés Soto Marín

Andrés Soto es un compositor y arreglista costarricense radicado en Los Ángeles, nominado al Premio Latin Grammy®, con una carrera activa tanto en el mundo del entretenimiento como en la música de concierto. Ha escrito música original para largometrajes, documentales, cortometrajes, tráilers, comerciales y videojuegos, además de diversos álbumes para Universal. En 2024, la Filarmónica de Nueva York y la *Juilliard Pre-College Symphony* estrenaron conjuntamente su obra “Fantasía en la Plaza”, un encargo financiado por el *American Composers Forum y la Sphinx Foundation.* Su obra orquestal “Rapsodia Aérea” fue nominada al Premio Latin Grammy® a finales de ese mismo año. Su música de concierto ha sido interpretada por orquestas alrededor del mundo, incluyendo la Sinfónicas de Nashville, Seattle, Detroit, Baltimore, y Houston, entre otras.

En 2025, su obra coral “Canto de Paz al Océano” resultó ganadora de un concurso nacional en Costa Rica y sirvió como tema principal de la 3ª Cumbre de las Naciones Unidas sobre el Océano en Niza, Francia. Anteriormente, en 2023, recibió el prestigioso fondo *Reel Change Film Fund* de *New Music USA* por su partitura para la película colombo-estadounidense “Colibrí”. Su música para Universal ha sido presentada en transmisiones televisivas globales en cadenas como ABC, CBS, ESPN, BBC, Channel 4, Univision, Telemundo, Golf Channel y FOX, además de contenidos en redes sociales para la NBA y 2K Games.

Soto ha compuesto la banda sonora original de los videojuegos “Guns of Icarus” y “Wildmender”, ambos disponibles en Steam, Xbox y PS5. Asimismo, se ha desempeñado como orquestador y arreglista en numerosos proyectos en Europa, Norteamérica, Centroamérica y Sudamérica. En su natal Costa Rica, ha recibido en dos ocasiones la Mención de Honor en el Premio Nacional de Música Carlos Enrique Vargas en la categoría de composición.

Carlos Castro Mora

Nació en San José, Costa Rica el 25 de enero de 1963. Estudió en el Conservatorio Castella, donde se graduó en guitarra, luego en el Centro Interamericano de Estudios Instrumentales y en la Universidad de Costa Rica, donde obtuvo su Licenciatura en Composición Musical y su Maestría en Artes.

Realizó estudios de composición musical con los maestros Leo Brouwer, David Vayo, Rand Steiger, Blas Emilio Atehortúa, Benjamín Gutiérrez y Bernal Flores.

Ganador del Premio Latin Grammy® 2008 en la categoría de Mejor Obra Música Clásica Contemporánea por la obra “Concierto del Sol”, para guitarra y orquesta. Su obra “Serenata de la Luna”, para viola y orquesta de cuerdas, fue parte de la producción de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica “Música de autores costarricenses Vol. 2”. Esta producción obtuvo el Premio Latin Grammy® 2017 en la categoría de Mejor Producción Música Clásica Contemporánea.

Cuatro veces ganador del Premio Nacional de Música, el máximo galardón del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, en la cat egoría de composición musical, en los años 1992, 2002, 2004 y 2017. Sus composiciones abarcan un amplio espectro desde música para guitarra sola hasta música orquestal, ópera contemporánea y música incidental para teatro y cine. Sus obras han sido ejecutadas en todo el continente americano, así como en Europa y Asia.

En la actualidad, desarrolla la ópera “El Rebozo” con la libretista norteamericana Alejandra Martínez, para la *Austin Opera* de Texas, Estados Unidos. Además, enseña en la Universidad de Costa Rica, donde es Profesor Catedrático de la Cátedra de Composición. Es vice-presidente de la junta directiva de la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica.

Carlos Escalante Macaya

Carlos Escalante es un destacado compositor y académico musical costarricense. Nacido en Barcelona, España, de padres costarri-censes, desde muy temprana edad adoptó la ciudadanía de sus progenitores. Realizó sus estudios de grado en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica con los maestros Luis Diego Herra, Benjamín Gutierrez y Bernal Flores, y sus estudios de Postgrado en el *South African College of Music* con el maestro Peter Klatzow, un antiguo alumno de la célebre compositora francesa Nadia Boulanger.

Escalante Macaya ha escrito tanto música para orquesta como música de cámara, música para cine, música coral, música para danza y una gran variedad de obras incidentales para teatro. Entre los recono-cimientos obtenidos por este compositor se encuentran el premio “Centenario Teatro Nacional” (1997), el *Peter Klatzow Composition*

Price (2001), los Premios de la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica en el 2010 y el 2012, el premio a mejor banda sonora en la XVIII Muestra de Cine Costarricense del 2010, y el Premio Nacional de Música Carlos Enrique Vargas en la categoría de composición, en el año 2023.

Fernando Zúñiga Chanto

Fernando Zúñiga es un destacado músico costarricense que obtuvo sus grados académicos en la *University of Arizona,* donde alcanzó el Doctorado en Ejecución del Fagot, en *Baylor University,* donde logró la Maestría en Ejecución del Fagot y del Piano, y en la Universidad de Costa Rica, donde obtuvo su Licenciatura y Bachillerato en Ejecución del Fagot y del Piano.

A lo largo de su carrera, ha participado en compromisos internacionales que incluyen la Conferencia de la Sociedad Internacional de Dobles Cañas (IDRS) en distintas ciudades, así como recitales en diversas partes de Estados Unidos y México, entre otros países. En su faceta como solista, ha tenido la oportunidad de presentarse con diversos ensambles, entre los que destacan la Orquesta Sinfónica de Heredia, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Costa Rica, la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, la *Sewanee Festival Orchestra,* la *Baylor Symphony Orchestra* y la *Truman State University Symphony Orchestra.* Además, ha desempeñado un importante papel como fagotista con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica, la *Waco Symphony Orchestra,* la *Brazos Valley Symphony Orchestra* y la *Arizona Symphony Orchestra.*

En el año 2017, Fernando Zúñiga llevó a cabo la primera producción discográfica para fagot solo de música costarricense, titulada "Historias", en la que se incluyen seis obras escritas especialmente para esta ocasión.

En su afán por explorar nuevas formas de ejecución del fagot, en el año 2019 inició el ensamble Electrofagot, cuyo objetivo es incorporar la electrónica en la ejecución del fagot, mediante el uso de pedaleras multiefectos.

Actualmente, Fernando Zúñiga se desempeña como profesor catedrático en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, y continúa destacando en el mundo de la música con sus interpretaciones y proyectos innovadores. Su obra “Concierto para fagot y cuerdas *Mamba Mambo*” fue galardonada con el Premio Nacional de Música Carlos Enrique Vargas en la categoría de composición, en el año 2024.

Marvin Camacho Villegas

Realizó su formación musical en piano y composición en el Conservatorio Castella y la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Entre sus principales maestros se encuentran Roger Wesby, Mario Alfagüell, Luis Diego Herra, Bernal Flores, Benjamín Gutiérrez, Pilar Aguilar y Norma Remayón.

Su obra compositiva ha sido reconocida con numerosos premios, entre ellos el Premio Nacional de Música Aquileo J. Echeverría, en los años 2007 y 2012, el Premio de la Asociación de Compositores y Autores Musicales de Costa Rica en 2010 y 2016, el Premio Nacional de Música Carlos Enrique Vargas del Ministerio de Cultura y Juventud en la categoría de composición en 2023, y el Premio Grammy Latino® por la Mejor Composición Clásica Contemporánea del año 2025.

Gran parte de sus obras se han escuchado en América, Europa y Asia. Cuenta con varios discos monográficos, entre los que destacan: “Rituales y Leyendas”, “Salmos Cotidianos”, “Las memorias de Sibö”, “Piano Ritual”, “Indigenae”, “Cantata Negra”, y “Suite de la Verde Vida”. Además de su labor como compositor, Camacho ha realizado y publicado investigaciones musicológicas en diversas revistas académicas y brindado conferencias en instituciones de España, Cuba, México, Estados Unidos, Panamá y Costa Rica. Es también un activo poeta, con varios poemarios publicados.

Camacho cuenta con una carrera como docente universitario de más de treinta y cinco años. Es Profesor Catedrático de la Universidad de Costa Rica, y profesor fundador del Programa Preuniversitario en Artes Musicales de la Sede del Atlántico de dicha institución. Es Miembro de Número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte de México, y Miembro Correspondiente por Costa Rica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en España.

INTÉRPRETES

Eddie Mora
Director Titular

Desde su trayectoria en el ámbito instrumental hasta su incursión en la composición y la dirección de orquesta el camino de Eddie Mora ha sido una evolución artística constante. El maestro Mora se destaca como un artista contemporáneo, cuyos múltiples proyectos artísticos han marcado el paso tanto a nivel nacional como internacional. Recientemente hizo su debut como director y compositor en la prestigiosa *Kammermusiksaal de la Berliner Philharmonie* en un proyecto musical dedicado al «Guernica» de Pablo Picasso.

En la actualidad, ejerce como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) y como docente en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. En 2017, recibió el Premio Latin GRAMMY® como director. Asimismo, ha sido honrado con el Premio Nacional «Carlos Enrique Vargas» en 2018 y 2022 en la categoría de Dirección de Orquesta, otorgado por el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

Como director huésped, Eddie Mora ha participado con diversas orquestas en Latinoamérica, Estados Unidos, España, Alemania y Rusia. Su catálogo de composiciones musicales suma cerca de noventa obras. Sus grabaciones discográficas, en calidad de compositor y director abarcan más de una treintena de producciones.

Lic. Andrés Porras Alfaro
Director Invitado

Andrés Porras obtuvo su Bachillerato y Licenciatura en la Ejecución de la Tuba en el Instituto Nacional de la Música de Costa Rica. Como parte de su formación asistió a la conferencia internacional de tubistas *Verso Il Milenio* en Riva del Garda, Italia, y al *Atlantic Brass Quintet Seminar* en Amherst, Massachusetts. Como director, realizó cursos en el Instituto Nacional de la Música con Alejandro Gutiérrez, y en la Universidad de Costa Rica con Juan Manuel Arana y Ricardo Vargas. Desde el 2014 hasta el 2018, tuvo la oportunidad de ser uno de los estudiantes del maestro Carl St. Clair, Director Titular de *Pacific Symphony Orchestra* en Los Ángeles, California, y de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica hasta el 2023.

Actualmente es Director Titular de la Banda Nacional de Heredia del Ministerio de Cultura y Juventud, y de la Banda Sinfónica Avanzada del Instituto Nacional de la Música de Costa Rica, así como tubista principal de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Ha sido director invitado con la Orquesta Sinfónica de Heredia, con la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica y con la Selección Nacional de Bandas de Costa Rica.

Dr. Andrey Cruz Vargas
Director Invitado

El Dr. Andrey Cruz es un director costarricense con una destacada trayectoria en la dirección de agrupaciones de concierto en Estados Unidos y América Latina. Ha estado al frente de la *Wind Symphony, Symphony Band y Campus Bands* de la Universidad de Oklahoma, así como del *Wind Ensemble* y *Concert Band de Western Illinois University.* Fue Director de la Banda de Conciertos y Banda Comunitaria en *Cameron University,* Director Artístico de la Banda Nacional de Limón y director invitado de la Selección Nacional de Bandas de Costa Rica.

En julio de 2023, dirigió la orquesta de cámara de la *European-American Music Alliance* en París, Francia, y fue Director General de Bandas del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica entre 2025 y 2026. Posee un Doctorado en Dirección Instrumental de la Universidad de Oklahoma y una Maestría en la misma especialidad de *Western Illinois University.* Su labor artística abarca la enseñanza musical, dirección, arreglos y producción discográfica

Lic. Josué Jiménez Camacho
Director Invitado

Comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón y el Instituto Nacional de Música de Costa Rica. Josué Jiménez se ha caracterizado por ser un músico polifacético, teniendo la oportunidad de ser reconocido a nivel nacional e internacional como director, profesor y arreglista.

Como percusionista, ha tenido el honor de ser solista e invitado con las agrupaciones más importantes de Costa Rica, además de haber representado a su país a nivel internacional. Como director, fue uno de los tres participantes del continente americano en el concurso "La Batuta de Oro", en el *World Music Contest* 2017 que se lleva a cabo cada cuatro años en Kerkrade, Holanda. También ocupó el cargo de Subdirector de la Banda Nacional de San José, agrupación perteneciente al Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

Actualmente se desempeña como timbalista de la Orquesta Sinfónica de Heredia y profesor de percusión en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Dr. Carlomagno Araya Morera
Baterista

Carlomagno Araya nació en San José, Costa Rica, en 1969. A muy temprana edad inició su formación musical formal en percusión clásica en el Conservatorio de Castella, empezando su carrera profesional como baterista a los dieciocho años.

Durante dos años consecutivos (1990-1991) Carlomagno asistió a *The Berklee College of Music Summer Program,* y poco después hizo de Miami su próximo hogar. En Estados Unidos obtuvo varias becas completas para estudiar música en *Miami Dade Community College South Campus* y en la prestigiosa *Frost School of Music* de la Universidad de Miami, donde obtuvo su Bachillerato, Maestría y Doctorado en Estudios de Jazz, todo esto mientras desarrollaba una carrera profesional local e internacional muy activa.

Carlomagno es reconocido por su versatilidad como productor, músico de sesión y ejecutante, lo cual le ha llevado a trabajar en proyectos discográficos y conciertos de la más diversa índole. Esto se refleja en la extensa lista de grandes artistas con los que ha trabajado, que incluye nombres como Rubén Blades, Ilan Chester, Engelbert Humperdinck, Claudia Acuña, Tania Libertad, Alejandra Guzmán, Néstor Torres, Paquito D` Rivera, Víctor

Mendoza, y Gilberto Santa Rosa, entre mucho otros. El trabajo de Carlomagno se puede escuchar en álbumes que han ganado premios Grammy®, múltiples premios Latin Grammy® y varias nominaciones a dichos premios.

En 2019, Carlomagno fue reconocido por la revista “Forbes” como una de las 25 personalidades más creativas dentro de la región centroamericana. En el mismo año, recibió el Premio Nacional de Música Carlos Enrique Vargas en la categoría de dirección, el premio más prestigioso otorgado a un artista de su país natal.

Orquesta Sinfónica de Heredia

En el año 1962 nace la Asociación Sinfónica de Heredia (ASH), y con ella da inicio las actividades de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), agrupación que se mantuvo bajo la dirección musical de su fundador, el reconocido director costarricense German Alvarado, por cuatro décadas. Posteriormente, asume la dirección de la orquesta el compositor y director Eddie Mora, iniciando una nueva etapa, perfilando a la OSH como un proyecto profesional con énfasis en el repertorio orquestal de los siglos XX y XXI que brinda especial atención a la creación musical latinoamericana.

Actualmente, la orquesta herediana cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Juventud y de la Municipalidad de Heredia, entidades que la incorporan dentro de su presupuesto y plan de desarrollo, permitiendo así realizar proyectos artísticos con compositores, solistas y directores de reconocida trayectoria nacional e internacional en las diferentes temporadas de conciertos. La OSH se presenta en las salas más prestigiosas del país, como el Auditorio Nacional, el Teatro Eugene O’Neill, el Teatro Popular Melico Salazar, en Aula Magna de la Universidad de Costa Rica y el Teatro Nacional de Costa Rica. En Heredia, la casa de la OSH es su sede histórica, la Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia.

Una de las actividades más importantes de la OSH consiste en registrar sus conciertos y las principales obras de su repertorio en audio y video. Prueba de ello es su canal de YouTube y las catorce producciones discográficas disponibles en diversas plataformas digitales, así como sus dos nominaciones a los premios Latin Grammy 2022 por su disco Brujos, en las categorías de Mejor álbum y Mejor composición.

MÚSICOS

VIOLINES I
Erasmo Solerti
Johan Chapellín
Adriel Murillo

VIOLINES II
Mariana Ramírez
Yamil Mendieta
Ángel Cabrera

VIOLAS
Manuel Loaiza
Nicole Chacón
Alexander López

VIOLONCELLOS
Cristian Guandique
Daniel Vega
Denzel Broocks

CONTRABAJOS
Alejandra Solís (Principal)

FLAUTA / PICCOLO
Natalia Chinchilla

OBOE / CORNO INGLÉS
Roslyn Cerdas

CLARINETES
Carlos David Arroyo

FAGOT / CONTRAFAGOT
Natasha Pizzarro

TROMPETA
Keylin Avendaño

TROMBÓN
Wilberth Vargas

TUBA
Ariel Sequeira

PERCUSIÓN
Dennis Arce
Sebastian Villalobos
Juan Carlos Espinoza

PIANO
Carolina Ramírez

ARPA
Anaclara Arce

ASOCIACIÓN SINFONICA DE HEREDIA

Presidente: Omar Brenes Arroyo

Vicepresidente: Marvin Camacho Villegas

Secretaria: Alejandra Solís Díaz

Tesorera: Catherina Tellini Neveu

Vocal: Alejandro Cardona Ducas

Fiscal: Andrés Porras Alfaro

Director Artístico: Eddie Mora

Coordinador de Operaciones: Juan F. Nájera Coto

Productora Artística: Verónica Quesada Barrantes

Gestión de Bienes Institucionales y Asistente de producción /Biblioteca: Manfred Salmerón Monge

Diseño gráfico: Diego Zúñiga

Gestión de redes sociales y fotografía: Verónica Oviedo

Jefe Técnico: Jorge Nájera

Asistente Técnico: Carlos Mora

Transporte: Eliécer Ávila

OSH

esencial COSTA RICA

MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD
GOBIERNO DE COSTA RICA

CENTRO NACIONAL DE MÚSICA

TEATRO POPULAR MELICO SALAZAR

DIRECCIÓN DE BANDAS

UCR

Aula Magna
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

HEREDIA
GOBIERNO LOCAL

ASH