

# ORQUESTA SINFÓNICA HEREDIA

Eddie Mora | **Director Artístico**

**VI Programa 2026**



# PROGRAMA

## Maurice Ravel

### ***La Valse, Poema Coreográfico para Orquesta, M. 72***

- Versión para noneto de cuerdas por Tim Mulleman (2020)
- Versión orquestal original (1919 - 1920)

## Igor Stravinsky

### ***La Consagración de la Primavera\****

Вечна священная  
(La Sagrada Primavera)

### ***Escenas de la Rusia Pagana en dos partes***

#### *Parte I: El Beso depositado en la Tierra*

Introducción | Augurios Primaverales (Danza de las Adolescentes) | Ritual de Abducción Rondas Primaverales | Ritual de las Tribus Rivales | Procesión del Viejo Sabio El Beso de la Tierra (El Viejo Sabio) | Danza que Trasciende la Tierra

#### *Parte II: El Sacrificio*

Introducción | Rondas Misteriosas de las Adolescentes | Designación y Homenaje a la Elegida Evocación de los Ancestros | Ritual de los Ancestros | Danza del Sacrificio (La Elegida)

---

## JUEVES 15 OCTUBRE

**Teatro Nacional de Costa Rica**  
7:00 pm, Entrada libre

## LUNES 26 OCTUBRE

**Auditorio Cora Ferro,  
Universidad Nacional**  
6:00 pm, Entrada libre

---

*\*Traducciones de los títulos tomadas de “The Rite of Spring”,  
Dover Publications, Inc. Mineola, New York, 2000.*

*Según se indica en dicha edición, esta es una reimpresión autorizada de una edición temprana,  
y contiene traducciones al inglés de los títulos originales en ruso utilizados por Stravinsky.  
Dichos títulos, algunos de ellos diferentes de los que se conocen habitualmente, se reproducen  
en este programa.*

# UN MENSAJE DE LA ASOCIACIÓN SINFÓNICA DE HEREDIA:

Hoy llegamos al final de los **DESTINOSH 2026**. Juntos, recorrimos varios caminos, exploramos diversos lugares fundamentales en el desarrollo de la OSH, desde la música nacional con uno de los mayores compositores de nuestro país, don Benjamín Gutiérrez, pasando por las obras escritas especialmente para esta temporada por una generación de creadores modernos, que están colocando las bases para la música costarricense del futuro, hasta los grandes referentes de la música de la actualidad, de las sonoridades que nos inspiran y nos siguen cautivando a pesar de que se escucharon por primera vez hace cientos de años.

El programa que intepretaremos para ustedes esta noche es un claro ejemplo de lo anterior. Toda la música de Maurice Ravel nos sumerge en un universo de colores y timbres orquestales mágicos, y desde luego “La Valse” no es una excepción. En esta ocasión quisimos además “romper con las normas”, en el buen sentido, tal como ha sido ya costumbre con la OSH. Brindaremos una lectura de un arreglo hecho por el joven compositor neerlandés Tim Mulleman para noneto de cuerdas. Esto permitirá acercarnos a la obra más íntimamente y apreciarla con colores nuevos, frescos, y de pronto percibir detalles que son más difíciles de apreciar en su versión original. Posteriormente, ofreceremos la interpretación de la partitura de Ravel, y podremos maravillarnos con la maestría de su orquestación.

Y para cerrar la Temporada 2026, brindaremos una nueva lectura de “La Consagración de la Primavera”, una obra que se podría considerar como un libro de cabecera para los estudiosos y compositores que han venido después de que Stravinsky la presentó al público, en 1913, apenas meses antes de que el mundo cambiara para siempre debido a los horrores de la I Guerra Mundial. Una enorme parte de la música moderna se explica a partir de esta obra de Stravinsky, que sigue sonando como si la tinta todavía estuviera fresca.

Se imaginarán la emoción que sentimos al compartir este concierto con Ustedes, en un escenario tan espléndido. Y esa es nuestra razón de ser: la OSH existe por y para Costa Rica, para acercarnos a lo mejor de la música orquestal de todos los tiempos, con una óptica de profundo respeto por el pasado, no con el afán de replicarlo, sino para seguir forjando nuestro futuro.

Les esperamos y les invitamos desde este momento a que nos acompañen en el 2027, año de celebración **del 65 Aniversario de la OSH**. Algunos pensarán que la OSH es una orquesta ya madura y consolidada, con un gran pasado, y esto es cierto, pero para las personas que tenemos sangre OSH, esto apenas está comenzando.

# NOTAS AL PROGRAMA

## Primero, un poco de contexto:

Tanto “La Valse” como “La Consagración de la Primavera” nacieron en un contexto histórico, artístico y social muy específico, que explica en gran medida los conceptos estéticos que nos presentan.

Para empezar, ambas obras fueron escritas en París, en la década entre 1910 y 1920. Entre 1914 y 1918, gracias a la “Gran Guerra”, probablemente el pensamiento perenne de muchísimas personas en el centro de Europa era la incertidumbre de si iban a vivir al día siguiente o no. Desde la época previa a la guerra, cercana al cambio del siglo, el sentir de los intelectuales era que estaban viviendo en una era de decadencia, que desde luego se acentuó durante el conflicto: el mundo de esplendor que había existido, se había ido por completo. Algunos lo vieron con nostalgia, otros como una oportunidad de liberarse de los excesos de personajes como Wagner, y otros hasta para burlarse de las normas establecidas, escribiendo piezas “en forma de pera”, por ejemplo.

En el contexto del París de esa época es que surge una institución fundamental para el desarrollo de las artes y la música: la revolucionaria compañía de los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev (1872 - 1929). Diaghilev fue ante todo un visionario, pero también un abogado, empresario y mecenas de Nóvgorod, que utilizó los grandes recursos de su familia para patrocinar las artes. En 1907 organizó una muestra de arte ruso en París, y ahí comenzó su relación con la plástica y la escena de la Ciudad Luz. Basta con ver una lista de los artistas asociados con los Ballets Rusos para comprender su trascendencia en la cultura moderna: Ravel, Stravinsky, Sergei Prokofiev, Claude Debussy, Coco Chanel, Pablo Picasso, Henri Matisse, Vaslav Nijinsky, George Balanchine... difícilmente en la historia ha habido otro *atelier* semejante, capaz de producir tanto arte y tanto rompimiento con las convenciones a la vez.

“La Consagración de la Primavera” y “La Valse” surgen en este entorno, con dos historias muy diferentes, pero con puntos en común inevitables.

## 123, 123...

Si hablamos de valeses orquestales, es inevitable pensar en las obras compuestas por la dinastía Strauss de Viena, durante el siglo XIX, que implicaban no solamente las piezas musicales en sí, modelos del género, con su ritmo inconfundible y las más bellas melodías, sino todo el entorno en el que esa música era interpretada: salones llenos de luz,

vestidos de gala, comidas y bebidas de las más finas, exclusivas para la aristocracia. En fin, una época de verdadero esplendor, que se había ido definitivamente.

Hacia 1906, Maurice Ravel (1875 - 1937) ya había considerado componer una obra inspirada en estos grandes vales, en homenaje a Johann Strauss, pero dicha composición no tomó forma en ese entonces. El inicio de la Primera Guerra Mundial dilató aún más el comienzo del trabajo, y cambió por completo el concepto inicial de la obra. La imagen de un mundo de esplendor de una corte vienesa del siglo XIX dio paso a la imagen de una Humanidad amenazada constantemente por la barbarie. Para 1919, cuando inició con la composición de “La Valse”, la pieza tomó forma de “un torbellino fantástico y fatal”, una evocación de la grandeza, de la decadencia y de la destrucción de la civilización occidental.

La relación entre Diaghilev y Ravel había comenzado años antes. Ya habían colaborado exitosamente en el pasado con “Daphnis et Chloe”, estrenado en 1912. Según la historia, cuando Ravel tocó “La Valse” al piano para el empresario, este no se mostró tan impresionado como el compositor esperaba. Le dijo que, si bien era una obra maestra, no era material para un ballet, y se negó a presentarlo con los Ballets Rusos. Al parecer, Stravinsky estaba presente en aquel momento, y cuando Diaghilev manifestó su desaprobación de la pieza, no hizo más que guardar silencio. Este incidente significó que Ravel nunca se lo perdonara, y a partir de ahí las relaciones entre ambos compositores fueron estrictamente profesionales.

En sí, “La Valse - Poema Coreográfico” es un *tour de force* para toda la orquesta, en términos de la ejecución instrumental propiamente y en relación con la orquestación y la técnica de ensamble. Los colores que surgen del uso magistral de los instrumentos hacen de “La Valse” uno de los puntos más altos de la música francesa de todos los tiempos.

En cuanto a su forma, desde luego está basada en el modelo de los vales vieneses. Básicamente, un vals está conformado por una introducción (a veces extensa, a veces de apenas unos pocos compases) un tema o vals principal, uno o varios vales secundarios (pueden ser hasta cinco), unidos por breves transiciones, y una *coda*, que usualmente es un clímax para finalizar la obra, y todo con el inconfundible ritmo ternario, con los bajos en el primer pulso y el acompañamiento armónico en los pulsos dos y tres. Como era de esperarse en un maestro de la talla de Ravel, todo esto está presente en “La Valse”, con su sello personalísimo e inconfundible, y con el encanto de la decadencia.

## **1 2 3, 1 2, 1 2 3, 1 2 3, 1 y 2 y, 1 2, 1 2 3...**

Al leer los números y letras anteriores con un pulso constante, nos estamos sumergiendo de lleno en la “Danza del Sacrificio”, el número final de “La Consagración de la Primavera” (1913), del compositor ruso más universal de todos los tiempos, Igor Stravinsky (1882 - 1971). El tratamiento rítmico de esta obra, así como otros detalles de su

composición, es de lo más alejado que podemos concebir con respecto a un inofensivo vals; sin embargo, presenta una fuerza orgánica completamente consistente, algo así como un impulso primario que nos hace vibrar.

Entre los detalles ampliamente conocidos de “La Consagración” encontramos que fue escrita para los Ballets Rusos de Diaghilev, el estreno del ballet, en 1913, fue un completo fracaso y su presentación un año más tarde en versión de concierto fue un rotundo éxito, su complejidad rítmica es su característica más sobresaliente... Como una anécdota curiosa, el mismo Stravinsky destacaba dos cosas que le impactaron del estreno: por un lado, que las personas rechazaran la obra sin darse la oportunidad de escucharla y apreciarla, y por otro que el director Pierre Monteux fuera capaz de mantener a la orquesta unida y llegar hasta el final a pesar del desorden que se armó en el Teatro de los Campos Elíseos.

Las primeras ideas para este ballet surgieron alrededor de 1910, cuando Stravinsky trabajaba en la partitura de “El Pájaro de Fuego”. En las *Chroniques de ma vie*, Stravinsky dice: “Surgió una imagen de un ritual sagrado pagano: los viejos sabios sentados en un círculo, observando la danza antes de la muerte de la joven a la que van a ofrecer en sacrificio a los dioses de la Primavera para obtener su benevolencia. Esto se convirtió en el tema de *La Consagración de la Primavera*.” Por esta misma época, Stravinsky estableció contacto con el artista y etnógrafo Nicolai Roerich, un experto en las costumbres de la vida diaria de las tribus eslavas y figura fundamental en la concepción y la trama del ballet, como veremos más adelante.

En su “Poética de la Música” (1946), una serie de conferencias que Stravinsky brindó en la Universidad de Harvard, el compositor expone las ideas que fundamentan su estética. Si bien estas conferencias se dieron tres décadas después de “La Consagración”, encontramos muchos puntos que explican dicha obra. Resulta interesante conocer su postura en torno a la armonía tradicional para comprender el origen y el tratamiento de sus sonoridades novedosas. Stravinsky sostiene que el sistema en el que los acordes tienen una función específica (de tensión, reposo, o bien de transición entre esos dos) ya había agotado sus posibilidades. Comenta que la música moderna había emancipado los acordes y las disonancias y las había considerado sonoridades - individuales o bien aquellas compuestas por la combinación de varias notas - que establecen o se dirigen hacia “polos de atracción”.

*“El sonido audible constituye de alguna manera el eje esencial de la música. [...] Componer, para mí, es poner en orden cierto número de estos sonidos de acuerdo a cierta relación entre intervalos. Esta actividad lleva a la búsqueda del centro en el que la serie de sonidos que intervienen en mi empresa deberían converger.”*

“La Consagración de la Primavera” gira en torno a tres ejes temáticos básicos, que definen el carácter de la música en diversos momentos: tenemos a las mujeres jóvenes, representadas por música lírica en la

que predominan las melodías, muchas de ellas tomadas de la tradición rusa de los pueblos ancestrales; los hombres jóvenes, con una música explosiva, llena de elementos rítmicos; y por último los viejos sabios, representados por una música misteriosa, ritmos medidos, timbres oscuros. El entramado de estos elementos musicales es lo que da la fuerza dramática a toda la obra.

En cuanto a la coreografía, la intención de Stravinsky y de Vaslav Nijinsky fue romper con una expresión fuertemente arraigada en la tradición rusa: el ballet clásico. La coreografía e incluso la escenografía y vestuario de “La Consagración” diseñados por Roerich, requerían vestidos primitivos y hasta *naïf*, nada parecido a los tutús y las zapatillas habituales, y los movimientos de los bailarines debían ser más bien toscos y torpes. Tal vez esto explicaría, en parte, el fracaso de su estreno en 1913.

Lo cierto es que Stravinsky compuso una música atemporal que sigue sonando nueva más de 100 años después de su primera presentación. A pesar de su aparente primitivismo, la verdad es que “La Consagración de la Primavera” es el testimonio de un genio consciente de sus capacidades, brillante en la forma de contener su expresión para producir una obra libre y auténtica como pocas otras, por contradictorio que esto parezca.

*Notas preparadas por Juan Nájera Coto*

# INTÉRPRETES



## Eddie Mora Director Titular

Desde su trayectoria en el ámbito instrumental hasta su incursión en la composición y la dirección de orquesta el camino de Eddie Mora ha sido una evolución artística constante. El maestro Mora se destaca como un artista contemporáneo, cuyos múltiples proyectos artísticos han marcado el paso tanto a nivel nacional como internacional. Recientemente hizo su debut como director y compositor en la prestigiosa *Kammermusiksaal de la Berliner Philharmonie* en un proyecto musical dedicado al «Guernica» de Pablo Picasso.

En la actualidad, ejerce como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) y como docente en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. En 2017, recibió el Premio Latin GRAMMY® como director. Asimismo, ha sido honrado con el Premio Nacional «Carlos Enrique Vargas» en 2018 y 2022 en la categoría de Dirección de Orquesta, otorgado por el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

Como director huésped, Eddie Mora ha participado con diversas orquestas en Latinoamérica, Estados Unidos, España, Alemania y Rusia. Su catálogo de composiciones musicales suma cerca de noventa obras. Sus grabaciones discográficas, en calidad de compositor y director abarcan más de una treintena de producciones.



## Orquesta Sinfónica de Heredia

En el año 1962 nace la Asociación Sinfónica de Heredia (ASH), y con ella da inicio las actividades de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), agrupación que se mantuvo bajo la dirección musical de su fundador, el reconocido director costarricense German Alvarado, por cuatro décadas. Posteriormente, asume la dirección de la orquesta el compositor y director Eddie Mora, iniciando una nueva etapa, perfilando a la OSH como un proyecto profesional con énfasis en el repertorio orquestal de los siglos XX y XXI que brinda especial atención a la creación musical latinoamericana.

Actualmente, la orquesta herediana cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Juventud y de la Municipalidad de Heredia, entidades que la incorporan dentro de su presupuesto y plan de desarrollo, permitiendo así realizar proyectos artísticos con compositores, solistas y directores de reconocida trayectoria nacional e internacional en las diferentes temporadas de conciertos. La OSH se presenta en las salas más prestigiosas del país, como el Auditorio Nacional, el Teatro Eugene O’Neill, el Teatro Popular Melico Salazar, en Aula Magna de la Universidad de Costa Rica y el Teatro Nacional de Costa Rica. En Heredia, la casa de la OSH es su sede histórica, la Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia.

Una de las actividades más importantes de la OSH consiste en registrar sus conciertos y las principales obras de su repertorio en audio y video. Prueba de ello es su canal de YouTube y las catorce producciones discográficas disponibles en diversas plataformas digitales, así como sus dos nominaciones a los premios Latin Grammy 2022 por su disco Brujos, en las categorías de Mejor álbum y Mejor composición.

# MÚSICOS

## VIOLINES I

Luis Martínez-Eisenberg  
(Concertino)  
Erasmus Solerti Aguilar  
(Asistente)  
Johan Chapellin  
Mario Álvarez  
Caterina Tellini  
Ángel Cabrera  
Karen Murillo  
Kevin Henríquez  
Camila Ramírez  
Sara González  
Abigail Murillo

## VIOLINES II

Elena Martínez-Eisenberg  
(Principal)  
Mariana Ramírez (Asistente)  
Elian Castañeda  
Paula Campos  
Jurelber Obviedo  
Adriel Murillo  
Mónica Rodríguez  
Abdel Méndez  
Beatriz Ramírez  
Steven Granados  
Ismael Bonilla

## VIOLAS

Manuel Loaiza (Principal)  
Nicole Chacón (Asistente)  
Alexander López  
Marcela Chavarría  
Jairo Soto  
Linda Pérez  
Carlos Useda  
Leonardo Perucci  
Paula Solano

## VIOLONCELLOS

Cristian Guandique (Principal)  
Daniel Vega (Asistente)  
Jennifer Alvarado  
César Jarquín  
Ileana Rivera  
Susana Pérez  
Denzel Brooks  
Carolina Durán

## CONTRABAJOS

Alejandra Solís (Principal)  
Sergio García (Asistente)  
Mariana Cruz  
Juan Pablo Mora  
Luis Álvaro Zamora  
Mauricio Rodríguez

## FLAUTAS

Natalia Chinchilla (Principal)  
José Ricardo Zamora  
Margareth Chinchilla  
María Ángela Zúñiga (Fl. en Sol)  
Mario Velasco (Piccolo)

## OBOES - CORNO INGLÉS

Roslyn Cerdas (Principal)  
Eduardo Solorzano  
Herson González  
Adrián Villarreal (Ob. + Cor. Ing.)  
Josué Bermúdez (Cor. Ing.)

## CLARINETES

Carlos David Arroyo (Principal)  
María Paz Corrales  
Carolina Montero (Piccolo)  
Jorge Vargas (Cl. Soprano + Bajo)  
Sergio Delgado (Bajo)

## FAGOTES

Fernando Zúñiga (Principal)  
María Jesús Fernández  
Braulio Méndez  
Laura Padilla (Fgt. + Contra)  
Natasha Pizarro (Contra)

## CORNOS

Álvaro Acosta (Principal)  
Adriel Delagton (Asistente)  
Katherine Piedra  
Isaac Flores  
Pablo Torres  
Mariano Baldioceda  
Luis Álvaro Cháves  
Raúl Verzijl (Cor. + Tuba Tenore)  
Sofía Soto (Cor. + Tuba Tenore)

## TROMPETAS

José Enrique Morales  
(Principal)  
Keylin Avendaño  
Kevin Cordoba  
Indra Lopez  
Andres Artavia

## TROMBONES

Wilberth Vargas (Principal)  
Isaac Aguirre  
Daniel Rodríguez

## TUBA

Diego Jiménez  
Jordi Campos

## PERCUSIÓN

Josué Jiménez (Timbales principal)  
Dennis Arce  
Sebastian Villalobos  
Alejandro Salas  
Josué Gamboa

## ARPA

Ilse Porras  
Anaclara Arce

# ASOCIACIÓN SINFÓNICA DE HEREDIA

- Presidente:** Omar Brenes Arroyo
- Vicepresidente:** Marvin Camacho Villegas
- Secretaria:** Alejandra Solís Díaz
- Tesorera:** Catherina Tellini Neveu
- Vocal:** Alejandro Cardona Ducas
- Fiscal:** Andrés Porras Alfaro

- Director Artístico:** Eddie Mora Bermúdez
- Coordinador de Operaciones:** Juan F. Nájera Coto
- Productora Artística:** Verónica Quesada Barrantes
- Gestión de Bienes Institucionales y Asistente de producción**  
**/Biblioteca:** Manfred Salmerón Monge
- Diseño gráfico:** Diego Zúñiga Espinoza
- Gestión de redes sociales y fotografía:** Verónica Oviedo Pacheco
- Jefe Técnico:** Jorge Nájera Conejo
- Asistente Técnico:** Carlos Mora Zúñiga
- Transporte:** Eliécer Ávila Aguilera

# MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

**Ministro de Cultura y Juventud:** Jorge Rodríguez Vives

**Viceministra de Cultura:** Sally Molina Villalobos

**Viceministro de Juventud:** Miguel Arrieta Berrocal

**Viceministro Administrativo:** Luis Alexander Castro Mena

# TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA

## Consejo Directivo

Jorge Rodríguez Vives

Olman Vargas Zeledón

Margaret Rose Grigsby

Aida Faingezicht Waisleder

Esteban Mata Hidalgo

## Dirección General

**Directora general:** Patricia Carreras Jacob

**Secretaria de la dirección:** Lidieth Quirós Solano

**Auditoría interna:** Albim Anchía Rojas

**Responsable Asesoría Jurídica:** Karoll Paola Sancho Oconitrillo

**Asesor Jurídico:** Luis Carlos Fernández Carpio

**Planificación:** Carolina Thompson Soto

## Promoción Cultural

- Coordinadora:** Marcela Quirós Ureña
- Asistente:** María José Arrieta Calvo
- Comunicación:** Cynthia Arias Gutiérrez
- Enlace:** Juan de Dios Lépiz Chaves
- Diseño gráfico / Fotografía:** Ana Mariela Rodríguez Guillén y Amelia Quesada Rivero
- Producción audiovisual:** Josué Zumbado Rodríguez
- Productora:** Sofía Rodríguez Montero

## Escenario

- Coordinador:** Telémaco Martínez Jiménez
- Sonido:** Byron Espinoza Henríquez y Jeffry Barboza Caravaca
- Responsable de tramoya:** Eligio Salazar Rodríguez
- Tramoya:** Carlos Jiménez Zúñiga, Jairo Castillo Castillo, Rodrigo Solano Aguilar y Diego Sánchez Alfaro
- Responsable de iluminación:** David Rojas Rojas
- Luminotécnicos:** Manuel Zúñiga Elizondo, Mauricio Jiménez León y Rafael Ángel Ruiz Bonilla

## Operaciones y Servicios

- Coordinadora:** Ileana Cambroner Arrieta
- Ingeniería de operaciones y servicios:** Rodrigo Llosent Romero
- Encargado de boletería y ventas:** Johnny Vargas Hernández
- Encargado de Alquileres:** José Manuel Aguilar Sáenz
- Asistente administrativa:** Maribel Motta Calderón
- Apoyo administrativo:** Josué Antonio Campos Rojas
- Boletería:** Silvia Solano Herrera, Naba Monge Portuguesez
- Encargada de limpieza:** Nelly Cruz Acuña
- Limpieza:** Verónica Mora Salazar, Yenci Rodríguez Barquero, Mario del Valle Monturiol, Carlos Andrés Canales Chevez, Danilo Quirós Picado
- Encargado de Seguridad:** Gerardo Cordero Sánchez
- Seguridad:** Silvio Morales Ruiz, Wagner Álvarez Mata, Henry Alfaro Abarca, Jorge Rivera Rivera y Andrey Vargas Hernández.
- Choferes:** Marco Arce Aguilar, Andreas Castro Calderón.

# Administración

- Coordinación:** José Bernal Cordero Carvajal
- Financiero/ Contable:** Mayra Ramírez Alfaro, Ileana Vargas Barrantes, Greivin Orozco Vega y María Isabel Rojas Corella
- Responsable de Tecnologías de información:** Ronald Arroyo Vallejo
- Responsable fiscalía de espectáculos públicos:** Eric Roberto Calvo Wille
- Fiscalía de espectáculos públicos:** Estrella Roxana Campos Núñez, Francisco Morales Mora y Huberth Sánchez Gómez.
- Responsable proceso de gestión de recursos humanos:** Martha Isabel Álvarez Naranjo
- Técnico del proceso de gestión de recursos humanos:** Tóker Hernández Omodeo
- Salud ocupacional:** Natalia Miranda Rodríguez
- Proveedora:** Natalia María Obregón Alemán
- Analista Proveeduría:** Esteban Vázquez Valverde y Angie Andrea Mora Fernández
- Encargado de suministros:** Víctor Eduardo Frini Sánchez
- Auxiliar de bienes:** Adolfo Guzmán Zúñiga
- Responsable de archivo y centro de gestión:** Norberto Villalobos Solís
- Gestora de Patrimonio Cultural:** María Rocío Quilis González

# Conservación

- Coordinador:** Oscar Luis Flores Villalobos
  - Responsable de restauración:** Marcia Fallas Camacho
  - Conservador:** Sofía Jiménez García
  - Ingeniería Civil:** Meysell Loaiza Brenes
  - Asistente administrativo:** Ingrid Zúñiga Vásquez
  - Ingeniero electromecánico:** Andrey Herrera Chaverri
  - Electricista:** Mario Delgado Fonseca
  - Soldadura:** Javier Narváez González
  - Mantenimiento:** Danny Jiménez Zúñiga, Pablo Madrigal Delgado, Josué Rodríguez Villalobos, Andrey Jiménez Zúñiga y Luis Cascante Parra
-



# OSH