

ORQUESTA SINFÓNICA de **HEREDIA**

una orquesta gestora de su
propio destino (1962-2022)



Orquesta Sinfónica de Heredia

una orquesta gestora de
su propio destino
(1962-2022)

Marco Vinicio Calderón Blanco

Orquesta Sinfónica de Heredia

una orquesta gestora de
su propio destino
(1962-2022)



La ficha catalográfica queda pendiente. Se solicitará cuando el libro concluya el control de calidad, según recomendación de la U. de Catalogación de la Biblioteca Carlos Monge. Correo de referencia de fechas 23-6-22, 27-6-22 enviados a Edición.

Edición aprobada por la Comisión Editorial de la Universidad de Costa Rica.
Primera edición: 2022.

Editorial UCR es miembro del Sistema Editorial Universitario Centroamericano (SEDUCA),
perteneciente al Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA).

Corrección filológica: XXX. • Revisión de pruebas: XXX. • Diseño: *Abraham Ugarte S.*
Diagramación: *Grettel Calderón A. y Alban Guerrero C.* • Diseño de portada: *Abraham Ugarte S.* • Control
de calidad: ????

© Editorial de la Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.
Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

Impreso bajo demanda en la Sección de Impresión del SIEDIN. Fecha de aparición: ????, 2022.
Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. San José, Costa Rica.

Apdo.: 11501-2060 • Tel.: 2511 5310 • Fax: 2511 5257 • administracion.siedin@ucr.ac.cr • www.editorial.ucr.ac.cr

Sesenta años de existencia hablan del ímpetu y la pasión por la música que un grupo de heredianos imaginaron en el recién pasado siglo XX.

Hoy la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) los celebra con un escrito necesario que nos asigna la tarea histórica de continuar imaginándola.

La OSH buscará siempre transformarse al ritmo de los tiempos y propondrá –como parte de su esencia y razón de ser– un espacio para la creación y para la quimera de los sonidos.

Mora Bermúdez C.

AGRADECIMIENTOS

“Por sus frutos los conoceréis” (Mateo 7, 15-20)

El valioso acervo histórico cultural que nos ofrece la presente obra demuestra fehacientemente los frutos que desde el momento de su fundación, 5 de marzo de 1962, la Orquesta Sinfónica de Heredia ha dado, no sin antes sortear momentos críticos hasta la actual data.

Ha sido toda una gran gama de acontecimientos que van desde aspectos propios de la administración, hasta cambios generacionales de los músicos integrantes y directores, así como de los repertorios musicales (utilizados desde 1962). Estos sucesos se han llevado a cabo ;con asombrosa y valiosa preponderancia en relación con los aspectos latinoamericanos contemporáneos.

Más que un acervo histórico, son los frutos de un ente con alma vivaz, de una vida artística sin un fin lucrativo pero con hondo sentimiento social que ha invadido el quehacer musical nacional. Se ha brindado una alternativa sonora de muy alta calidad, sin olvidar la fuente de actividad profesional de sus integrantes como un oasis exuberante a lo existente en nuestro país.

No podemos dejar de señalar la gran cantidad de colaboraciones nacionales y extranjeras que han sido fundamentales para nominaciones y obtención de diversos galardones, con lo cual se ha abierto así otra vereda para dar a conocer el excelente trabajo de la Orquesta Sinfónica de Heredia mucho más allá de nuestras fronteras que han puesto en pedestal de excelencia a Costa Rica.

Asimismo, la Orquesta Sinfónica de Heredia –en contacto con el pueblo costarricense, desde su fundación en el año de 1962– ha llevado su música a diferentes rincones de nuestro país, lo que ha posibilitado que un gran número de ciudadanos puedan apreciar los repertorios de la música vedada a la mayoría de la población. Más recientemente, mediante la interpretación de compositores latinoamericanos vivos, la OSH se ha convertido en un ente innovador, un organismo vivo con identidad propia en constante transformación, cuyo inexorable objetivo es generar cultura bajo una propuesta moderna que tanto necesita nuestro medio musical, acorde con los momentos que vivimos

de gran dinamismo, y que desde un inicio fue una escuela gestora musical con nuevos espacios y oportunidades para la comunidad y para artistas costarricenses.

En el último año hemos tenido que paliar con la pandemia mundial por el COVID-19, lo que es, sin duda, un nuevo obstáculo por sortear. No obstante, gracias a la confluencia de interés de muy alto linaje y trabajo tesonero de la Asociación Sinfónica de Heredia, su Junta Directiva, director titular, producción artística, músicos, Ministerio de Cultura y Juventud, Municipalidad de Heredia, Teatro Nacional, Musitica, y en fin, un sinnúmero de colaboradores hemos encontrado una gran oportunidad para replantear pensamientos y actuaciones. De esta forma, nos dirigimos en la vereda de la innovación con objetivos y actuaciones renovadas ante este flagelo mundial que ha cobrado muchísimas vidas humanas.

La OSH se ha convertido en un instrumento de cambio nacional, que –bajo el amparo de nuestra Joya Nacional, el Teatro Nacional como cuna y escenario reaparece en el actuar musical, con un cambio de enormes e infinitas proporciones mediante la combinación de lo artístico musical con la tecnología. El material audiovisual no solo ha sido excelente, sino que como mecanismo de comunicación masiva permite llegar a través de las diferentes plataformas vigentes a tan variados públicos costarricenses e internacionales. Dichas producciones nos confortan y asisten ante la imposibilidad de los conciertos presenciales, lo que alcanza nuestro excelso objetivo: llevar la música alpreciado público. Debido a lo anterior, la Orquesta Sinfónica de Heredia y la Asociación que la cobija se encuentran ante el gran reto de perpetuar los grandes frutos que hoy tenemos, a pesar de las circunstancias actuales y las que vendrán. Tenemos la misión de ser cada día mejores y de canalizar positivamente los obstáculos, teniendo siempre presente la energía viva que le asiste, lo dinámico de su quehacer, con el incentivo por la creación musical, disruptiva de la tradicional trayectoria orquestal, en pro de que nuestro querido país cuente constante y permanentemente para los lustros futuros, con una orquesta de alto nivel profesional. De esta manera, las circunstancias actuales traen consigo enormes y gratos esfuerzos para perpetuar una organización que ya hoy cumple seis décadas consecutivas, y que ha hecho su aporte desde sus inicios a la cultura nacional.

Asimismo, hemos logrado transformarnos en un gran centro de estudio musical y difusión único, con proyección dentro del país e internacional para los estudiosos de la música en general, preservar el acervo de compositores tanto nacionales como extranjeros, ser un proyecto no improvisado, producto de un cuidadoso y concienzudo esfuerzo de colaboradores de múltiples facetas y de nobles intereses.

De trascendental importancia para el país se señala que desde el año 2011 y hasta nuestros días con grandes esfuerzos y la participación de diferentes colaboradores, la Orquesta Sinfónica de Heredia ha grabado un total de 11 producciones discográficas,

lo que la convierte en un ensamble muy fructífero en su actuar y legado a la cultura musical costarricense, tanto en nuestro medio como internacionalmente.

Los logros hoy obtenidos después de seis décadas son de épicas dimensiones, gracias a la desinteresada participación de diferentes personas, físicas y jurídicas, que lejos de intereses propios, su camino fue de un interés grupal y se dirigió a la queridísima orquesta herediana, gestores de múltiples facetas, que sin su participación hoy la historia revelaría otras circunstancias. El objetivo es noble y tesonero de perfeccionar en forma constante y dinámica el trabajo de la Asociación Sinfónica de Heredia, así como de la distinguida y amada orquesta. Por tal razón, hoy me embarga una sublime emoción de haber sido músico en esta distinguida orquesta y, sin lugar a duda, los miembros de tan notable asociación cultural me han honrado en demasía al designarme en tan alto cargo de ser su presidente.

Me resta señalar que los frutos que hoy se recogen deben llevar a un merecido y necesario reconocimiento al maestro German Alvarado Rodríguez, quien con un esfuerzo visionario dio vida y dinamizó a la Orquesta Sinfónica de Heredia por muchos años, así como a la propia Asociación. Asimismo, agradezco a todos y cada uno de los músicos que han participado en dicha orquesta, miembros de distinguidas Juntas Directivas y asociados que durante estos largos sesenta años han dado su importantísimo aporte; así como al maestro Eddie Mora Bermúdez, quien tomó en forma desinteresada el legado del maestro Alvarado Rodríguez e inyectó nuevas energías y objetivos al proyecto musical desde 2003 y se mantiene, además, hasta e hoy como su director titular. El maestro Mora ha realizado enormes esfuerzos para que esta organización cultural se haya podido mantener, a pesar de las incontables circunstancias adversas. Ello permitió que hasta el día de hoy tengamos una orquesta de tan alto nivel musical que enarbola la cultura de nuestro país.

No puedo dejar de agradecer profundamente al Ministerio de Cultura y Juventud y su distinguida ministra señora Sylvie Durán Salvatierra; a la Municipalidad de Heredia a su Consejo Municipal y su alcalde el señor José Manuel Ulate Avendaño; al Teatro Nacional, sus funcionarios y su directora Karina Salguero Moya; a la Editorial de la Universidad de Costa Rica, asimismo al distinguido escritor de esta magnífica obra, el señor Marco Vinicio Calderón, como también a mis compañeros de la Junta Directiva, asociados y funcionarios de la Asociación Sinfónica de Heredia.

Cabe también agradecer a la Parroquia de la Inmaculada Concepción de Heredia, que desde 1974 ha mostrado su disposición para que el templo sea sede de los tradicionales conciertos de Semana Santa, así como los de temporada; lo que brinda la posibilidad de llevar la producción musical a los ciudadanos, lugar en el cual la Orquesta Sinfónica de Heredia ha tenido sacro y honorable escenario por muchos años.

De esta manera, con la honorable investidura con que me han honrado en demasía de ser presidente de esta distinguida agrupación cultural que hoy cumple honrosamente seis décadas, dejo constancia que la comunidad nacional y, en particular, la herediana han contado y cuentan con el privilegio de disfrutar de una orquesta sinfónica profesional, la cual logró con múltiples esfuerzos esbozar su rumbo. Sin lugar a dudas, ha creado una identidad propia, particular y muy dinámica que ha influido de diversa manera en el quehacer de muchos músicos y agrupaciones orquestales costarricenses, lo que trasciende las fronteras de la actividad musical nacional, cuyo constante objetivo es no renunciar al compromiso con la cultural nacional.



Lic. Omar Rolando Brenes Arroyo
Presidente, Asociación Sinfónica de Heredia

CONTENIDO

Prólogo	xv
Introducción.....	xix

CAPÍTULO	ANDANTE	
1	LA FUNDACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE HEREDIA.....	I
	1.1 El contexto cultural costarricense (1940-1970).....	I
	1.2 El desarrollo de la música clásica en Costa Rica (1940-1962).....	4
	1.3 La creación de la Orquesta Sinfónica de Heredia (1962-1970)	7

CAPÍTULO	ALLEGRO	
2	REESTRUCTURACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE HEREDIA.....	27
	2.1 La reestructuración organizativa de la Orquesta Sinfónica de Heredia (1972-1981)	28
	2.2 Un periodo de altibajos presupuestarios (1971-1981).....	37
	2.3 Auge del programa de extensión cultural y consolidación de los conciertos tradicionales	42

ADAGIO 57

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE HEREDIA DURANTE LA CRISIS: LA SOBREVIVENCIA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN CULTURAL	57
---	----

3.1 La crisis económica en Costa Rica y sus implicaciones en el sector cultura (1982-2002)	57
3.2 La Orquesta Sinfónica de Heredia se declara en estado de emergencia: situación presupuestaria y estrategias en tiempos de crisis (1982-2002).....	61
3.3 El apoyo privado y la Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia (1994-2002)	77

VIVACE 85

DEFINIENDO SU IDENTIDAD: LA ORQUESTA DE LA MÚSICA COSTARRICENSE QUE SE ABRE AL MUNDO.	85
--	----

4.1 Periodo de transición: definiendo los cimientos identitarios de la OSMH (2003-2009)	86
4.2 Darle vida a una ley: ajustes presupuestarios y reestructuración administrativa (2003-2019)	96
4.3 Rompiendo la crisálida: una orquesta sinfónica gestora de su propio destino (2003-2020)	102

Conclusiones.....	129
-------------------	-----

Anexos.....	135
-------------	-----

Fuentes y bibliografía.....	197
-----------------------------	-----

Índice de figuras	205
-------------------------	-----

Índice de tablas	211
------------------------	-----

Acerca del autor	215
------------------------	-----

PRÓLOGO

A lo largo de la primera mitad del siglo XX, la historia de la alta cultura en Costa Rica, definida como el estudio de las producciones artísticas y literarias, fue emprendida principalmente por aficionados, con una desigual formación en los campos del arte, la música, la arquitectura, el teatro, la danza y la literatura. Con la fundación de la Universidad de Costa Rica en 1940, se estableció una base institucional para la profesionalización inicial de quienes estaban interesados en tratar esos temas, pero los resultados logrados antes de la década de 1970 fueron de corto alcance. A esa limitación contribuyó decisivamente el rezago de la historiografía costarricense, todavía dominada por enfoques episódicos que, al centrar su atención en hechos e individuos, perdían de vista procesos y grupos, y no profundizaban en el análisis de los intereses en juego, los espacios de poder por los que se competía y los conflictos correspondientes.

La modernización de las investigaciones sobre la alta cultura inició en el país en el área de la literatura, en el decenio de 1970, a medida que la influencia de académicos extranjeros y la formación de jóvenes costarricenses en universidades de Estados Unidos y Europa, posibilitaron superar los estudios literarios antológicos y descriptivos que habían predominado hasta entonces. En contraste, en los casos de las restantes actividades artísticas, las perspectivas tradicionales persistieron por más tiempo, una situación que solo empezó a cambiar entre finales de la década de 1980 y comienzos de la de 1990, cuando personas especialistas en esos campos ingresaron al Posgrado en Historia de la Universidad de Costa Rica o empezaron a acercarse a historiadores profesionales.

Tal encuentro ocurrió en un momento especialmente favorable porque, para entonces, la historiografía costarricense había acumulado dos décadas de renovación teórica y metodológica. Si en el decenio de 1970 ese proceso se limitó a estudios básicos que analizaban temas económicos y poblacionales, en la década de 1980 la producción histórica creció y se diversificó al incursionar sistemáticamente en la historia agraria y al tener cómo uno de sus ejes principales de indagación el origen del capitalismo. Posteriormente, los intereses de investigación se expandieron todavía más y asuntos como la formación del Estado, el sistema político, la educación y otros similares comenzaron a ser abordados.

Finalmente, de 1990 en adelante, la cultura también fue alcanzada por la renovación historiográfica, que empezó a explorar la producción y circulación de libros, folletos, revistas y periódicos, la diversificación de los patrones de consumo, el ascenso de un

sector de servicios en las incipientes economías urbanas de la Costa Rica del siglo XIX, el desarrollo de las diversiones públicas –en particular de las actividades escénicas y del cine–, las fiestas cívicas y electorales y los rituales que les estaban asociados, las culturas populares y la construcción histórica de la identidad nacional costarricense. Mientras establecía sinergias estratégicas con los estudiosos de la literatura, la historiografía costarricense, tan desafiante como estimulante, acogía a quienes desde otras áreas de especialización la buscaban para, a partir de una formación de posgrado, indagar innovadoramente el pasado artístico del país.

Con pocas excepciones, los historiadores profesionales costarricenses han preferido investigar temas culturales que se relacionan con los conflictos y los cambios culturales, y su impacto en la sociedad, que con la alta cultura. Por este motivo tiene particular interés el libro que Marco Vinicio Calderón Blanco ha producido sobre la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH). Si bien él no es el primer historiador profesional en incursionar en este campo (fue precedido por Pompilio Segura Chaves), es el primero que lo hace con una perspectiva actualizada de la disciplina, que incorpora los avances más recientes en términos teóricos y metodológicos, combina de modo imaginativo estrategias de investigación cualitativas y cuantitativas, y sustenta su análisis en una abundante y cuidadosa revisión de fuentes de diverso tipo.

El resultado final de su esfuerzo es un libro esmeradamente escrito y de interés tanto para especialistas como para un público general. Competentemente estructurado en cuatro capítulos, su análisis responde a una periodización rigurosa, que permite identificar los principales cambios experimentados por la OSH entre los años 1962 y 2022, en particular su transformación de organización escuela a orquesta gestora. Para la adecuada investigación de esas seis décadas, Calderón aprovechó al máximo los aportes realizados por quienes le precedieron –en particular los de Rafael Cuevas Molina y María Clara Vargas Cullell–, tanto para reconstruir el contexto histórico de su objeto de estudio, como para establecer un fecundo diálogo entre los hallazgos previos y los suyos propios, todo lo cual acompañó con un uso inteligente y oportuno de materiales gráficos.

Por el tipo de fuentes utilizadas, muchas de las cuales son actas de la Asociación Sinfónica de Heredia, el libro pudo haber devenido en una historia excesivamente institucional, pero Calderón esquivó un resultado de esa índole no solo al priorizar la búsqueda de información sobre procesos sociales y culturales presentes en esos documentos, sino al complementarlos con datos extraídos de textos periodísticos y entrevistas, y al centrar siempre su atención en los asuntos de fondo que analizaba. De tal afán son evidencia los indicadores que elaboró para rastrear los cambios ocurridos durante el período de estudio y los detallados anexos que incorporó al final de su obra, que serán muy útiles para otros investigadores.

Debido a la extraordinaria preponderancia alcanzada por San José desde una época muy temprana de la formación del Estado, la historia cultural costarricense —en particular la de la alta cultura— tiende a ser josefina o a estar decisivamente informada por las experiencias que tuvieron por epicentro la ciudad capital. A esta hegemonía de la metrópoli, Calderón ha contrapuesto una saludable variante herediana que permite identificar las especificidades locales de procesos comunes, traer al frente del escenario pasados que se habían mantenido entre bastidores y recuperar las memorias de quienes, pese a todas las adversidades que enfrentaron, no se dieron por vencidos y buscaron vías y recursos para que sus proyectos, iniciativas y actividades se materializaran, como fue el caso de la OSH.

Iván Molina Jiménez
Universidad de Costa Rica

INTRODUCCIÓN

En el mes de octubre del año 1974, en una reunión que se llevó a cabo en la casa de habitación del entonces director de la Asociación Sinfónica de Heredia, Lic. Luis Fernando Moya, el entonces viceministro de Cultura, Juventud y Deportes, el señor Guido Sáenz, calificó de manera muy puntual la labor efectuada por la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH):

Se le indicó la labor que ha venido haciendo la Orquesta Sinfónica de Heredia y se utilizó el calificativo de Orquesta Escuela, dada la cantidad de jóvenes que la integran y que posteriormente aspiran a pertenecer a la Orquesta Sinfónica Nacional. El señor Viceministro [Guido Sáenz] se mostró muy interesado en ese papel de la Orquesta Sinfónica Heredia, ya que a corto plazo se prevé una gran cosecha de músicos que no tendrían donde empezar a quitarse el miedo a presentarse en una Orquesta. Al respecto, el Viceministro quedó interesado en ofrecer ayuda a la Orquesta Sinfónica de Heredia.¹

Cuarenta y dos años más tarde, el 10 de octubre del 2016, en la conmemoración de los 119 años del Teatro Nacional, la orquesta herediana deleitó al público presente con un concierto de música sinfónica. En esta ocasión, el actual director titular de la orquesta herediana, maestro Eddie Mora Bermúdez, brindó las siguientes declaraciones:

El Teatro Nacional es la principal sala del país y es muy importante que los proyectos musicales que están llevando la rienda de la música de Costa Rica puedan exhibirse en este escenario para que puedan ser observados y escuchados. En este caso el Teatro Nacional abre sus puertas para un proyecto único de la zona que consiste en presentar a la comunidad costarricense un repertorio contemporáneo latinoamericano de compositores vivos y así abrir nuevos espacios para la comunidad y los artistas costarricenses.²

Ambas citas simbolizan dos momentos claves en la trayectoria histórica de la OSH. En primer lugar, la década de 1970 representa un periodo de auge del programa de extensión cultural, el cual permitió a la orquesta herediana alcanzar un alto nivel de especialización, así como la expansión de su marco de acción a lo largo del territorio

1 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n° 79, art. 4, 05 de octubre de 1974, f. 147.

2 Melissa González, "Teatro Nacional celebrará aniversario con un concierto", *La República*, 10 de octubre del 2016, p17.

costarricense. En relación con lo anterior, la OSH fue concebida como una entidad de tránsito donde los músicos de la Orquesta Sinfónica Juvenil podrían adquirir suficiente experiencia antes de integrarse a la Orquesta Sinfónica Nacional.

En segundo lugar, el año 2016 se enmarca en la consolidación de un proyecto artístico que trascendió las fronteras nacionales, en donde la OSH obtuvo un carácter identitario que define en gran medida su accionar en la actualidad; , ya que dejó de ser percibida como una orquesta de tránsito. Desde el siglo XXI la OSH inició un proceso de construcción identitaria que le ha permitido ocupar un lugar único en la arena musical costarricense y latinoamericana. El contenido de este trabajo establece la trayectoria histórica en la que se desarrolló el recorrido desde una “orquesta escuela” a una “orquesta gestora de su propio destino”.

Desde su fundación el 5 de marzo de 1962, la OSH tuvo que sortear momentos críticos; tanto en la etapa del maestro German Alvarado –su director fundador– como en la dirección artística actual. El camino trazado ha manifestado una serie de obstáculos que ha puesto a prueba la existencia misma de la orquesta heredia. Determinar las causas que expliquen dichas coyunturas y la forma cómo fueron superadas es uno de los principales propósitos del libro. De esta forma, es posible comprender los logros alcanzados en diferentes ámbitos, entre ellos la selección musical para ejecutar un concierto conmemorativo del 119 aniversario del Teatro Nacional en 2016 y, posteriormente, la asignación de dicha sala para presentar los conciertos de temporada a partir del 2019.

El presente libro pretende profundizar en diversos aspectos que giran en torno al accionar de la OSH a lo largo de sus 60 años de historia. De esta forma, el lector podrá encontrar en cada uno de los capítulos información relacionada con la economía de la orquesta, las reestructuraciones administrativas de la Asociación Sinfónica de Heredia y los cambios efectuados en el ámbito artístico-musical. Con respecto al último punto, resulta de especial valor considerar la cantidad de conciertos realizados, el lugar donde se ejecutaron, los cambios generacionales de los músicos integrantes y los repertorios musicales utilizados desde 1962.

Toda la información fue consultada y sistematizada gracias a la preservación de las actas ordinarias y extraordinarias de la Asociación Sinfónica de Heredia, así como la diversidad de documentos correspondientes a eventos de la orquesta: afiches, programas de mano, recortes de periódicos, correspondencias y escritos elaborados por don German Alvarado y miembros de la Junta Directiva de la Asociación. En lo que concierne a la conservación de dicho acervo documental, se debe destacar la importante labor realizada por el personal administrativo a lo largo del tiempo, ya que sin la existencia de esta variedad de documentos históricos la elaboración del presente libro no hubiese sido posible.

Otra fuente utilizada fuer las producciones discográficas, de donde se extrajo gran cantidad de información relacionada con producción, edición, artistas invitados, repertorio y diseño del material artístico. El análisis de tales datos permitió identificar gran cantidad de colaboraciones costarricenses y extranjeras que fueron fundamentales para la nominación y obtención de diversos galardones, los cuales han dado a conocer el trabajo de la OSH más allá de las fronteras costarricenses.

De igual manera, se consultaron centros de documentación externos con el propósito de enriquecer el análisis. Al respecto, se obtuvo información del Archivo Nacional de Costa Rica, la Asamblea Legislativa, el Ministerio de Cultura y Juventud, el Ministerio de Hacienda y la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional de Costa Rica. Cabe agregar la valiosa colaboración del exdirectivo de la Asociación Sinfónica de Heredia, don Luis Enrique Valerio, así como del maestro Eddie Mora Bermúdez, los cuales colaboraron con excelentes entrevistas que fueron de gran ayuda para la comprensión de diversos aspectos de la orquesta durante la etapa del maestro German Alvarado y la actual.

La atención recibida por parte del personal administrativo durante la consulta documental en la oficina de la OSH fue muy acogedora, con especial diligencia de Ricardo José Chaves Cordero, Jackie Meléndez Quesada y Sigrid Agüero Rodríguez. Las retroalimentaciones capitulares de Ekaterina Chatski y el maestro Eddie Mora, así como las observaciones y los comentarios de los directivos de la Asociación Sinfónica de Heredia, contribuyeron con datos, referencias bibliográficas y otras maneras de enriquecer esta obra. En fin, el lector encontrará en las siguientes páginas el esmero puesto por muchas personas, ese mismo empeño que permitió amalgamar los cimientos de una orquesta herediana que hoy es reconocida internacionalmente.

CAPÍTULO

1

ANDANTE

LA FUNDACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE HEREDIA

El contexto musical costarricense durante la década de 1960 se caracterizó por el nacimiento de la segunda orquesta sinfónica del país en la ciudad de Heredia, la cual representó un considerable apoyo para todos aquellos músicos ávidos de espacios donde poder ejercer su profesión. No obstante, el impacto generado no se reduce solamente a servir de plataforma para el encuentro entre los músicos nacionales. Desde su fundación en el año de 1962, la OSH significó un fuerte impulso al programa de extensión cultural puesto en marcha por el Estado costarricense, lo que posibilitó que un gran número de la ciudadanía lograra apreciar los repertorios de la música clásica.

Para comprender los principales aspectos que permitieron la creación de la OSH, resulta fundamental hacer un breve recorrido por el contexto histórico-cultural de Costa Rica a partir del decenio de 1940, con énfasis en el concepto de “extensión cultural”. De esta forma, se establece la relevancia que tuvo la música clásica en las políticas ejercidas durante las décadas de 1940 a 1970. Debido a esto, es posible explicar los elementos que giraron alrededor de la fundación de la OSH, sus particularidades, limitaciones y los alcances obtenidos durante sus primeros años de funcionamiento.

1.1 El contexto cultural costarricense (1940-1970)

La Costa Rica de principios de 1940 se caracterizó por una situación bastante convulsa a nivel social, político y económico. Tales circunstancias propiciaron el surgimiento de agrupaciones con principios culturales diferenciados. Al respecto, se identifica al grupo encabezado por el presidente Rafael Ángel Calderón Guardia, el cual pactó una alianza con el sector comunista y la iglesia católica; esto dio resultado a toda una serie de reformas sociales que fueron la base sobre la cual se sostuvo la institucionalidad del Estado posterior a la década de 1950. En el ámbito cultural, el historiador

David Chavarría Camacho argumenta que esta diversidad de agrupaciones con distintos intereses se caracterizó por el establecimiento de “políticas culturales que no lograron constituir una estructura ideológica coherente y compacta”.³

De esta manera, es posible identificar tres concepciones culturales que marcaron la los años cuarenta:

- 1) *La concepción manejada por el sector calderonista*: el calderonismo asumía a la cultura como un proceso de atracción de patrones elitistas de refinamiento y como una incentivación artística tan elevada que no todos los actores sociales podían acceder a ella.
- 2) *La concepción del sector comunista*: las iniciativas culturales de la agrupación comunista se basaron en la valoración de las artes producidas por los sectores necesitados. No obstante, tal perspectiva buscaba “elevar”, de forma tal que los sectores populares pasaran de lo “sencillo y vulgar” a lo “sublime”, de acuerdo con una concepción clásica del arte.⁴
- 3) *La concepción del Centro para el Estudio de los Problemas Nacionales (CEPN)*⁵: según dicho centro se debía transmitir entre los sectores populares una cultura que no es ni de la élite, ni de las “incultas” agrupaciones que representan al pueblo; es decir, se considera tanto a la cultura de los ricos como a la de los pobres igual de nula. Como alternativa, se hace mención a otra cultura, la cual debe estimularse y difundirse gracias al trabajo de “los grupos responsables y estudiosos” que “aprehenden lo tico” e incentivan “lo auténticamente nacional”. En ese sentido, los miembros del CEPN piensan que esta cultura que aprehende “lo tico” a través del trabajo de artistas, poetas y novelistas debe ser estimulada por el Estado para que se eleve el “nivel ético del hombre costarricense”.⁶

En las nociones indicadas anteriormente se manifiesta que la visión de una cultura dirigida a la élite fue desplazada por una perspectiva que buscó integrar a otros grupos sociales. Esto marcó un giro en el papel del Estado costarricense, y estableció un importante antecedente de lo que se llegará a definir como el programa de “extensión cultural” del que la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) formará parte.⁷ El cambio de

3 David Chavarría Camacho, *Historia de la Editorial de Costa Rica (1959-2016)* (San José: Editorial Costa Rica, 2017), 41.

4 Chavarría, *Historia de la Editorial*, 41-42.

5 Agrupación encabezada por personalidades como Rodrigo Facio, Carlos Monge Alfaro e Isaac Felipe Azofeifa, los cuales formaron parte del Partido Socialdemócrata a principios de 1945 y se perfilaron dentro de la corriente figuerista.

6 Rafael Cuevas Molina, *El punto sobre la “i”: políticas culturales en Costa Rica, 1948-1990* (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1995), 45.

7 En relación con lo anterior, destaca el papel de CEPN en las políticas culturales posteriores a los hechos armados de 1948. A pesar de que el CEPN establece muchas de las bases de las políticas culturales de

concepción se explica por el impacto de la Guerra Civil de 1948 y la promulgación de una nueva Constitución Política de Costa Rica.

una de las características principales de la Constitución de 1949 en el sector cultura reside en el establecimiento de una lógica de mecenazgo y difusión.⁸ Por un lado, la difusión concebía al Estado costarricense como caldo de cultivo de la cultura nacional⁹, la cual se debía expandir a diversas zonas geográficas del país, lo que daría forma al concepto de extensión cultural. De esta manera, el objetivo consistió en extender la cultura más allá del Valle Central, extendida a regiones que difícilmente tuvieran la oportunidad de apreciar las diversas representaciones artísticas.

Por otro lado, la política de mecenazgo consistió en la integración de diversos artistas e intelectuales, para dar paso a un proceso de educación dirigido hacia la ciudadanía en materia cultural.¹⁰ En dicho punto se manifiesta que lo derivado de la discusión de la Constituyente de 1949 fue la idea de que la cultura es posible de adquirir a través de la educación, o como lo afirma Rafael Cuevas, “la generalización de las bondades de la educación permite arribar a un estado de cultura”.¹¹

En relación con lo anterior, tanto Alberto Cañas como Fernando Volio –dos figuras claves en la segunda mitad del siglo XX costarricense– coincidieron en afirmar que, a finales de la década de 1950, el Estado comenzó a participar en la promoción de la cultura en una forma más activa.¹² La evidencia obedece a la creación de tres leyes relativas a la Editorial Costa Rica en 1959, los Premios Nacionales en 1961 y la Dirección General Artes y Letras (DGAL) en 1963.¹³ Para efectos del presente trabajo, se hará énfasis en los principales aspectos de la DGAL, ya que la OSH fue adscrita a dicha institución y en esta instancia se manifiestan más abiertamente vientos de cambio y modernización,

1950 a 1970, no fue sino hasta 1949 cuando el aspecto cultural conllevó a una verdadera discusión a nivel nacional. Precisamente, fue en la Asamblea Constituyente de 1949 que se logró un capítulo de *Educación y Cultura*, el cual fue la plataforma para proyectos culturales subsiguientes. Ver: Cuevas, *El punto sobre la “i”*, 49.

8 Chavarría, *Historia de la Editorial*, 44.

9 Minor Calderón, “La industria editorial y el libro en Costa Rica”, *Revista comunicación* 18 n.º1 (2009): 45.

10 Chavarría, *Historia de la Editorial*, 45.

11 Cuevas, *El punto sobre la “i”*, 48.

12 Un ejemplo concreto fue la propuesta hecha por el Centro de Amigos del Arte en 1953 al entonces presidente de la República José Figueres Ferrer para crear un Instituto Nacional de Bellas Artes. Aunque esta iniciativa no fructificó, se constituye en el antecedente legislativo de la posterior Dirección General de Artes y Letras. Ver: Cuevas, *El punto sobre la “i”*, 81-84.

13 Rafael Cuevas Molina, *Cultura y política en Costa Rica. Entrevista a protagonistas de la política cultural en la segunda mitad del siglo XX* (San José: EUNED, 2006), 43. Eugenia Zavaleta Ochoa, *La construcción del mercado del arte en Costa Rica: políticas culturales, acciones estatales y colecciones públicas (1950-2005)* (San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2013), 87.

que provocan lo que podríamos llamar una apertura cada vez mayor del ambiente cultural en el Valle Central.¹⁴

La DGAL fue creada gracias a la iniciativa del entonces diputado Alberto Cañas Escalante, cuyo proyecto fue aprobado por la Asamblea Legislativa en el mes de enero de 1963.¹⁵ Esta Dirección fue dependiente del Ministerio de Educación Pública (MEP) y su objetivo fue el siguiente: “estimular, divulgar y extender la actividad artística y literaria del país, en todos sus aspectos y manifestaciones, y de defender el patrimonio artístico, cultural e histórico de la nación”.¹⁶ Por lo tanto, el propósito del Estado fue proteger la actividad artística y literaria, para lo cual organizaron concursos, exposiciones, festivales y giras, así como el financiamiento de eventos relativos al arte.

Un aspecto clave fue que la DGAL se convirtió en la dependencia que materializó todo un programa de extensión cultural fuera de la ciudad de San José. Según declaraciones del primer director, Rafael Ángel (Felo) García, se buscaba “la popularización del arte, que le brindó a sectores marginados la posibilidad de observar, contemplar, tocar de primera mano, en sus propias comunidades, a la creación de los artistas costarricenses”.¹⁷ De esta manera, se crearon esfuerzos para que comunidades que nunca habían tenido la oportunidad de apreciar diversas manifestaciones artísticas lograran una cercanía e interés hacia ello. Por lo tanto, durante los años sesenta se cristalizan los ideales culturales que se venían gestando desde la década de 1940 en el ámbito musical costarricense y, particularmente, en la lógica organizativa de la OSH que ya para entonces daba sus primeros pasos en la escena artística nacional.

1.2 El desarrollo de la música clásica en Costa Rica (1940-1962)

En el contexto de transformaciones políticas y sociales se identifica un aumento del apoyo estatal al sector cultura, además, se inicia la institucionalización musical de Costa Rica con la fundación de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) en 1940 y el Conservatorio de Música un año después. Estas dos instancias se constituyeron en centros alrededor de los cuales se realizaron muchas de las actividades musicales.¹⁸ Ambas instituciones se originaron como resultado de una serie de políticas culturales

14 Cuevas, *El punto sobre la “i”*, 106.

15 Cuevas, *El punto sobre la “i”*, 114.

16 Cuevas, *El punto sobre la “i”*, 114.

17 Cuevas, *El punto sobre la “i”*, 157.

18 María Clara Vargas Cullell, *et al.*, *Música académica costarricense: del presente al pasado cercano* (San José: Editorial Universidad de Costa Rica / Facultad de Bellas Artes, 2012), 19.

basadas en principios teóricos socialdemócratas, donde se entendía que el acceso a la educación y la cultura son elementos que contribuyen a la movilidad social y al “refinamiento cultural”.

Al describir la trayectoria de la música clásica en Costa Rica a partir de la década de 1940 se identifican al menos tres focos en la fundación de organizaciones relacionadas a la música académica. Un primer momento se presenta con el origen de la OSN, el Conservatorio Nacional de Música y diversas agrupaciones de ópera.¹⁹ Un segundo periodo de importancia se sitúa en los años cincuenta, con la creación del Conservatorio Castella y el Coro Universitario. Por último, se ubica la fundación de la OSH en 1962, lo que la convirtió en la segunda orquesta sinfónica del país. La figura 1.1 representa dichos sucesos y evidencia el impulso estatal al ámbito musical, donde estuvo inmersa la creación de la OSH.

Estas seis organizaciones compartieron el objetivo de fomentar la actividad musical costarricense a través de la enseñanza y la divulgación. Para tal efecto, recibieron apoyo por parte del Estado costarricense; no obstante, durante el periodo de 1940 a 1970 el funcionamiento pedagógico y las actividades concertistas mostraron una serie de factores que se tradujeron en limitaciones para su desarrollo. Puntualizar cuáles son estos factores resulta de vital importancia, ya que fueron transversales en cada una de las agrupaciones musicales mencionadas. Es decir, cada organización presentó uno o varios aspectos en común que condicionó su capacidad operativa, lo que reveló una problemática de orden estructural que envolvió a la OSH en el momento de su fundación.

Un primer aspecto de importancia fue la adscripción al MEP, instancia que –como lo indica el historiador Iván Molina– a partir de la década de 1950 experimentó una expansión estructural producida por la creciente burocratización de la enseñanza.²⁰ De forma puntual, dentro del MEP se crearon nuevos departamentos o se ampliaron otros, lo que significó un aumento en los gastos totales. Esta situación permite explicar las limitaciones presupuestarias manifestadas en organizaciones como la OSN, el Conservatorio Nacional de Música y el Conservatorio Castella.²¹

19 A finales de 1942, Melico Salazar junto con César Nieto y Carlos María Palma organizaron la Compañía Nacional de Ópera. En 1943 hubo una ruptura y Palma junto con Lolita Castegnaro crearon la Ópera Nacional de Costa Rica. Ya en 1944, Melico Salazar en compañía con César Nieto y Alcides Prado se presentaron bajo el nombre de Asociación Nacional de Ópera. Ver: Vargas, “Un escenario caleidoscópico”, 24.

20 Iván Molina Jiménez, *La educación en Costa Rica. De la época colonial al presente* (San José: EDUPUC, 2016), 349.

21 Vargas, “Un escenario caleidoscópico”, 20.

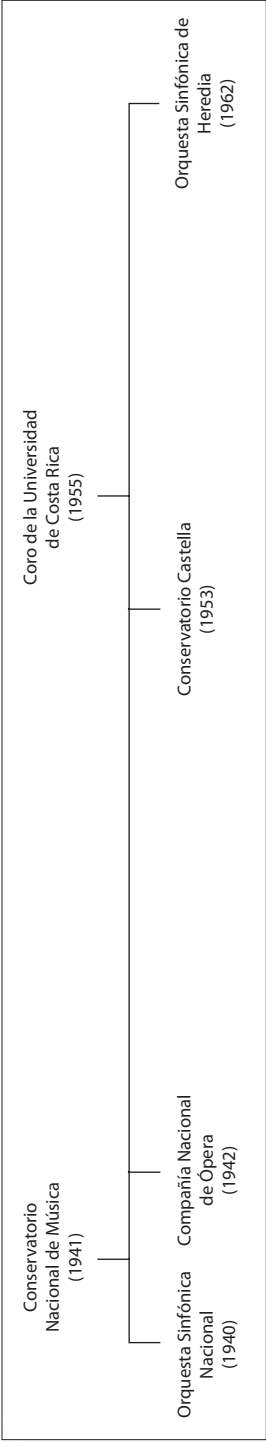


Figura. 1.1.

Trayectoria de la música académica en Costa Rica (1940-1962). María Clara Vargas Cullell *et al.*, *Música académica costarricense: del presente al pasado cercano* (San José: Editorial Universidad de Costa Rica / Facultad de Bellas Artes, 2012).

El factor presupuestario permite establecer una relación con otro aspecto de importancia para el funcionamiento de tales organizaciones musicales: las condiciones de su personal humano. En este sentido, se contaba tanto con músicos aficionados como profesionales, y en muchas ocasiones el salario que recibían no cubría sus necesidades básicas. Tal situación obligó que un número importante de artistas consiguieran otro trabajo, por lo que la actividad con la agrupación musical es relegada y la regularidad requerida en los ensayos y conciertos no fue la esperada. Esta situación se presenta en la OSN y el Conservatorio Nacional de Música.²²

Como se mencionó en líneas anteriores, este escenario fue una constante a lo largo de las décadas de 1940 a 1970, periodo en el cual tales organizaciones musicales fueron adscritas a un MEP que experimentó un importante crecimiento en otros departamentos. La situación cambia en 1971 con la creación del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes (MCJD), ya que diversas instituciones del MEP se trasladaron a la nueva instancia.²³ De esta forma, el contexto que comprende los años de 1940 a 1970 está marcado por una serie de avances y limitaciones, muchas de ellas manifestadas también en la OSH, la cual –como se verá a continuación– puso en práctica estrategias muy particulares para afrontar los momentos difíciles.

1.3 La creación de la Orquesta Sinfónica de Heredia (1962-1970)

La Orquesta Sinfónica de Heredia se fundó la tarde del lunes 5 de marzo de 1962,²⁴ con el objetivo de tener una entidad musical de alto nivel. Como se detalló en los apartados anteriores, el contexto cultural en general y musical en particular que experimentó Costa Rica desde la década de 1940 representó un fuerte impulso para que un grupo de ciudadanos heredianos crearan una orquesta sinfónica. No obstante, la comunidad ya había tenido una amplia experiencia en lo que respecta al desenvolvimiento musical en la provincia. Pompilio Segura Chaves indica que la primera banda militar que tuvo Heredia data del año de 1843, la cual evidenció un proceso de especialización a cargo del maestro Manuel María Gutiérrez y Guillermo Skillsen.²⁵ Asimismo, varios estudios

22 Vargas, “Un escenario caleidoscópico”, 21-23.

23 Molina, *La educación en Costa Rica (...)*, 349.

24 Dicha fecha se determinó tomando como base las declaraciones efectuadas por el maestro German Alvarado y don César Hernández, uno de los violinistas fundadores. Ver: German Alvarado Rodríguez, “Origen de la Orquesta Sinfónica de Heredia”, *La Nación*, 12 de octubre de 1968, 48. Entrevista realizada a César Hernández. Subido a la plataforma YouTube el 05 de octubre del 2005: <https://www.youtube.com/watch?v=sMAA6GtJ-1w>

25 Pompilio Segura Chaves, *Desarrollo musical en Costa Rica durante el siglo XIX. Las bandas militares* (Heredia: EUNA, 2001), 99-104.

han hecho referencia a la formación de una orquesta sinfónica en Heredia a finales del siglo XIX. Brevemente se mencionará este contexto musical, con el fin de visibilizar un antecedente de importancia que marcó la vida cultural de dicha ciudad.

El panorama musical costarricense de finales del siglo XIX se caracterizó por la conformación de bandas militares y filarmonías, las cuales tuvieron la función de apoyar las ceremonias religiosas y seculares de las poblaciones. Además, fueron centro de entretenimiento en lugares donde las posibilidades de escuchar este tipo de agrupaciones eran muy limitadas.²⁶ La tabla 1.1 muestra la cantidad de filarmonías y bandas militares en Costa Rica entre 1894 y 1903, con lo cual se muestra a la provincia de Heredia como una del foco de importancia del país:

Tabla 1.1.
Filarmonías y bandas militares en Costa Rica (1894-1903)

Cantones	Cantidad de filarmonías	Cantidad de bandas militares
San José	19	21
Heredia	7	8
Alajuela	7	8
Cartago	3	4
Puntarenas	1	2
Guanacaste	1	2
Limón	0	1
Total	38	46

Fuente: María Clara Vargas Cullell, “Música y Estado en Costa Rica (1845-1942)”, *Revista de Historia*, 34 (1996): 142.

La tabla anterior evidencia la preponderancia del cantón de San José como núcleo musical en Costa Rica entre finales del siglo XIX y principios del XX. No obstante, las provincias de Alajuela y Heredia sobresalen del resto. Para este último caso, se llegó a contar con agrupaciones en las ciudades de Heredia, Barva, Santo Domingo, Santa Bárbara, San Rafael, San Isidro y San Antonio de Belén.²⁷ En el caso específico de Heredia, destaca el vínculo de la familia Morales con la banda militar, pues don Gordiano Morales asumió

26 María Clara Vargas Cullell, “Música y Estado en Costa Rica (1845-1942)”, *Revista de Historia*, 34 (1996): 145.

27 Vargas, “Música y Estado”, 145.

el mando en el mes de setiembre de 1865; este contaba con una amplia preparación, lo que elevó el nivel profesional de los músicos.²⁸ Posteriormente, Octavio y Alfredo Morales (ambos hijos de don Gordiano Morales) fueron directores hasta la década de 1920.²⁹

La vocación por la música dentro de la familia Morales estuvo influenciada por la relación con el compositor herediano Manuel María Gutiérrez, el cual, aparte de ser el autor del Himno Nacional de Costa Rica, fue profesor de don Gordiano Morales.³⁰ En lo que respecta a las filarmónicas, su importancia radicó en estar vinculadas con una escuela de música y hacerse cargo de los actos religiosos y seculares de las poblaciones, que en muchas ocasiones tenían posibilidades muy reducidas para disfrutar de tales eventos musicales.³¹ Con esto, se evidencia que Heredia gozó de cierta cultura musical que despertó un gran interés en los ciudadanos desde épocas muy tempranas.

Al respecto, la investigadora María Clara Vargas Cullell indica que en 1891 hubo una nueva disposición gubernamental que desmotivó a los músicos militares de participar en eventos sociales. Esto consistió en rebajarle el sueldo a los músicos de bandas que decidieran participar de forma extraordinaria en celebraciones populares y especiales ajenas a las presentaciones militares.³² Con esta reglamentación, se abrieron nuevas posibilidades para que los artistas no pertenecientes a dichas agrupaciones encontraran mejores opciones para ganarse la vida, como dar clases de música en instituciones educativas públicas o de forma privada. Fue así como los músicos de prestigio de aquella época organizaron una orquesta para tocar en actividades religiosas y sociales.³³

Lo anterior fue el estímulo para que don Octavio Morales, –connotado músico de la ciudad de Heredia– formara en 1894 la Sociedad Filarmónica, integrada por alrededor de 30 músicos. Según el autor Roberto Le Franc Ureña, dicha agrupación herediana ha sido considerada como la primera Orquesta Sinfónica en Costa Rica.³⁴ La Sociedad Filarmónica tuvo varias presentaciones en el Teatro Variedades, así como en el antiguo edificio de la gobernación de la provincia y en otros sitios más.³⁵ Virginia Zúñiga plantea que esta primera agrupación, más que una orquesta sinfónica, fue un conjunto pequeño que logró mantener actividades musicales hasta el estallido de la Primera

28 Pompilio Segura Chaves, *Desarrollo musical*, 106.

29 Roberto Le Franc Ureña, *La familia Morales, músicos por tradición* (San José: Editorial UCR, 2009), 60-62.

30 Le Franc, *La familia Morales*, 121.

31 Vargas, “Música y Estado”, 148.

32 María Clara Vargas Cullell, *De las fanfarrias a las salas de concierto: música en Costa Rica, 1840-1940* (San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2004), 98.

33 Vargas Cullell, *De las fanfarrias*, 98.

34 Le Franc, *La familia Morales*, 64.

35 Virginia Zúñiga Tristán, *La Orquesta Sinfónica Nacional: antecedentes, desarrollo, culminación* (San José: EUNED, 1992), 71.

Guerra Mundial en 1914, dados los efectos que tal acontecimiento ocasionó en el ámbito económico del Estado costarricense.³⁶

Lo importante del caso de la Sociedad Filarmónica de don Octavio Morales consiste en evidenciar que desde finales del siglo XIX es posible obtener un nivel destacado de organización y especialización musical en la ciudad de Heredia. Esta situación marca un antecedente que ayuda a comprender las preocupaciones manifestadas por la población herediana, las cuales culminaron en la creación de la OSH en 1962.

Entre las inquietudes de los miembros fundadores se encontraban la de servir de orquesta y escuela a los jóvenes artistas egresados de alguna institución musical, así como la de hacer llegar la música a todos los lugares de la provincia y del país.³⁷ Así lo afirmó uno de sus miembros fundadores y director titular de la OSH desde su fundación hasta el año 2003, el maestro German Alvarado Rodríguez. En 1961, siendo docente del Conservatorio de la UCR, el maestro Alvarado extiende una propuesta a los estudiantes más aventajados de dicho establecimiento:

un día que habían llegado temprano los estudiantes de cuerdas y boquillas, departiendo conmigo, les propuse la iniciativa de que podríamos fundar una orquesta en Heredia, en la cual ellos podrían practicar cuanto quisieran. Con enorme entusiasmo aplaudieron mi idea y rogaron la llevara a la práctica lo más pronto posible.³⁸

La cita anterior muestra una verdadera preocupación relacionada con la creación de espacios en donde los músicos tuvieran la oportunidad de ensayar y ofrecer conciertos de forma constante. Sumado a esto, existió el interés de hacer extensiva la cultura hacia los sectores más populares de la sociedad. Dichos objetivos se comprenden al considerar la participación del maestro German Alvarado en el proceso de fortalecimiento cultural que llevó a cabo el Estado costarricense a partir de 1940, tal y como lo manifestó en la siguiente nota:

Existía, desde luego la Orquesta Sinfónica Nacional, y yo mismo era integrante de ella y aún lo soy, como ejecutante del corno francés. Pero yo consideraba que la Orquesta Sinfónica Nacional estaba destinada a los públicos exclusivos, los verdaderos 'dilettanti' y que era necesario una orquesta que extendiera su acción a los campos, para promover la cultura musical en sensibilidades vírgenes, podríamos decir, como la de los campesinos.³⁹

36 Zúñiga, *La Orquesta Sinfónica Nacional*, 72.

37 Tania Marcela Vicente León, *Hurtándole tiempo al tiempo: la música académica en el Valle Central: de oficio a profesión (1940-1970)*, (San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2013), 142.

38 Alvarado, "Origen de la Orquesta", 48.

39 German Alvarado Rodríguez, *Notas para una entrevista sobre la Orquesta Sinfónica de Heredia*, Acervo Documental de la ASH, (Sin fecha).

En las declaraciones del maestro Alvarado se presenta un afán por abrir espacios de música clásica a grupos sociales que hasta ese entonces no habían tenido la oportunidad de apreciarla. Es decir, se identifica un desplazamiento de la concepción elitista de la cultura incentivada por el calderonismo de la década de 1940, para dar paso a la lógica promulgada por el CEPN con respecto a la extensión cultural. Por tal motivo, es fundamental referir a ciertos aspectos biográficos del maestro German Alvarado y de su trayectoria musical.

German Alvarado Rodríguez nació el 25 de marzo de 1928 en San Rafael de Heredia (Fig.1.2). A sus 9 años ingresa a la Escuela de Música del Ministerio de Seguridad Pública, allí destacó en el bugle, lo que demuestra que desde temprana edad presentó una afinidad especial por los instrumentos de viento. Posteriormente, se incorpora a la Banda Militar de San José, donde ejecuta por primera vez el corno francés.⁴⁰ La habilidad desarrollada en este último le permitió a sus 28 años iniciar como cornista en la OSN fundada en 1940 o la llamada “Sinfónica de Mariani”.

Un año después regresa a Costa Rica. En 1960 ocupó la Cátedra de Instrumentos de Boquilla en el Conservatorio de la UCR, allí obtuvo su primera experiencia como docente.⁴¹ Asimismo, en 1961 se desempeñaría como profesor de música en el Colegio Vocacional de Heredia, donde entra en conversaciones con el director de dicho establecimiento, Eduardo Chávez Alfaro, con el fin de obtener un espacio en el cual diversos músicos pudieran ensayar y así formar una orquesta sinfónica.⁴² Posteriormente, desarrolla sus habilidades como director orquestal y funda el lunes 05 de marzo de 1962 la Orquesta Sinfónica de Heredia.⁴³ Cabe aclarar que fue un proceso difícil, ya que no se contaba ni con un local para las prácticas artísticas, ni con el presupuesto necesario para su funcionamiento. Así lo expresa el maestro Alvarado en la siguiente cita:

Hice muchas diligencias para realizar mi idea, conquisté a verdaderos músicos de esos que tienen una vocación irresistible por su arte, que son abnegados y dispuestos a cualquier privación o sacrificio con tal de tocar. La dificultad era el local y desde luego, los fondos para alquilar uno. Comenzamos a reunirnos en el salón de actos del Colegio Vocacional de Heredia [...]. Logramos reunirnos unos veinticinco y ensayábamos bajo mi dirección. Tan pobres estábamos que muchos tenían que pagar el pasaje de bus de San José y otros cantones de la Meseta Central, hasta la ciudad de Heredia y viceversa. A veces, los más pudientes ayudaban a los de recursos más escasos.⁴⁴

40 Programa de mano del concierto celebrado por la Orquesta Sinfónica Nacional el viernes 11 de setiembre de 1959 en la Escuela Mauro Fernández, 4.

41 *Combate*, n°2, 01 de setiembre de 1957: 2. *Ecos de sociedad*, 30 de setiembre de 1957: 1.

42 Alvarado, “Origen de la Orquesta”, 48.

43 Alvarado, “Origen de la Orquesta”, 48. Entrevista realizada a César Hernández. Subido a la plataforma YouTube el 05 de octubre del 2005: <https://www.youtube.com/watch?v=smAA6GtJ-lw>.

44 Alvarado, *Notas para una entrevista*.



Figura 1.2.

El maestro German Alvarado Rodríguez (1957). *Ecos de sociedad*, 30 de setiembre de 1957, 1.

La cita anterior revela un aspecto interesante: los músicos que acudieron al llamado del maestro Alvarado provenían de diversos cantones de la Meseta Central. Algunos pertenecían a la OSN, mientras que otros fueron estudiantes del Conservatorio de Música de la UCR. Cabe destacar el compromiso adquirido por parte de los primeros integrantes de la OSH, los cuales sobrellevaron toda una serie de privaciones con tal de sacar adelante el proyecto y poseer un espacio óptimo para hacer llegar la música clásica a la población costarricense. De forma particular, destaca el testimonio del maestro Alvarado respecto al primer día de ensayo:

habiendo convocado a todos los estudiantes del Conservatorio [UCR], tanto en las asignaturas de cuerdas y vientos, esperé con impaciencia en las puertas del Colegio Vocacional. Recuerdo que hacía pésimo tiempo, pues estaba lluvioso y nublado. Quizá por esta circunstancia, apenas llegaron tres violines. Los nombres de estos primeros hombres merecen recordarse: don Arturo Sánchez, don Carlos Luis Sánchez, padre e hijo y vecinos de Barba y don Humberto Ramírez,

vecino de San Rafael de Heredia. Yo dirigí y ellos ejecutaron el preludio del primer movimiento de Opus número 94 de José Haydn.⁴⁵

Se resalta la disposición del director del Colegio Vocacional de Heredia, Eduardo Chávez Alfaro, quien autorizó el uso del establecimiento como centro de ensayo. Este aspecto es importante en cuanto fue el impulso que permitió despegar el proyecto de la OSH. De igual forma, se debe destacar la abnegación de esos músicos, que –sin importar las circunstancias climáticas– se comprometieron y ejecutaron lo que llegaría a ser el primer ensayo de la orquesta sinfónica herediana. Llama la atención la prontitud con la que se efectúa el primer concierto; en palabras del maestro Alvarado:

El primer concierto lo ofrecimos en la Sala Magna del Liceo de Heredia, con invitados especiales, generalmente profesores y alumnos del mismo Liceo y sus familiares. Fue un éxito que nos entusiasmó tanto, que redoblamos esfuerzos para perfeccionar nuestra labor cultural. Con la fama de que ya existía la Orquesta Sinfónica de Heredia, colaboraron con nosotros músicos de gran valía, como Benjamín Gutiérrez, Walter Field, algunos del Cuerpo de Paz, etc.⁴⁵

Las declaraciones del maestro Alvarado indican la posterior colaboración de importantes personajes del ámbito musical costarricense, como el compositor Benjamín Gutiérrez y el violinista Walter Field, ambos con una amplia trayectoria nacional y extranjera. Cabe destacar que además de Gutiérrez y Field, compositores como Julio Mata Oreamuno, Alcides Prado y José Daniel Zúñiga brindaron su apoyo a la OSH durante sus primeros años.⁴⁶

Por su parte, la responsabilidad adquirida con la recién fundada OSH no impidió que el maestro German Alvarado se involucrara en actividades efectuadas en el extranjero. A mediados de 1966, se le invita a participar como director huésped de la Orquesta Sinfónica de Managua (Fig. 1.3). El maestro Alvarado acepta la petición y logra desempeñar un gran papel dirigiendo dicha agrupación musical nicaragüense, razón por la cual, se le extiende un reconocimiento en el mes de agosto del mismo año:

Con conocimiento del brillante éxito obtenido por el Director Fundador de la Orquesta Sinfónica de Heredia, Prof. German Alvarado Rodríguez, en su viaje a Nicaragua como Director huésped de la Orquesta Sinfónica de dicho país, se acuerda por unanimidad darle un caluroso reconocimiento por tan destacable labor que deja en alto, no solo el nombre de Heredia sino el del país entero.⁴⁷

45 Alvarado, “Origen de la Orquesta”, 48.

46 Ekaterina Chatski. “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)”, *Boletín Música*, n.º46, (2018): 7.

47 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n.º17, art.4, abril de 1966, f.24. Acta de la Junta Directiva de la ASH n.º19, art.2, 8 de agosto de 1966, f.27.

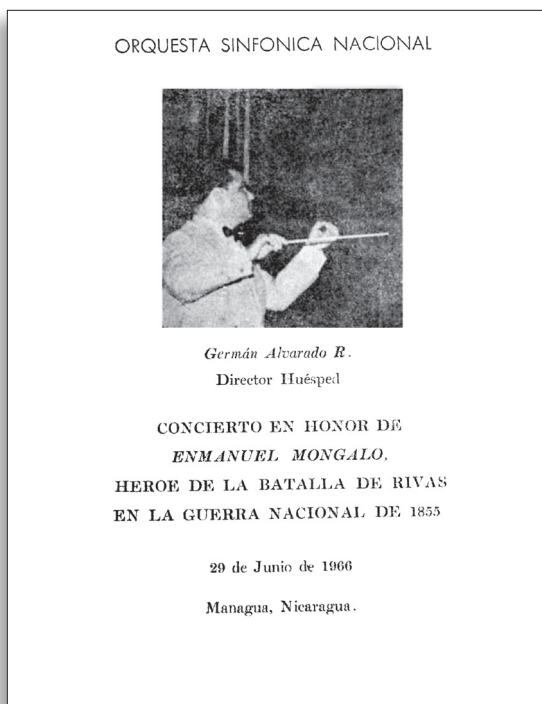


Figura 1.3.

Portada del programa de mano del concierto dirigido por el maestro Alvarado en Managua (1966). Acervo documental de la ASH (Managua, 29 de junio de 1966).

Tres años después se concretiza un viaje del maestro Alvarado y del director huésped de la OSH de ese momento, Benjamín Gutiérrez, para participar en un curso de dirección en la ciudad de Trujillo en República Dominicana.⁴⁸ De esta forma, la trayectoria profesional de German Alvarado durante los primeros años como director de la OSH refleja un constante interés por la especialización musical, así como la disposición de colaborar con agrupaciones extranjeras; dichos aspectos se tradujeron en importantes insumos que enriquecieron la experiencia de la recién fundada orquesta herediana.

Resulta importante mencionar que en 1962 y 1963 la OSH funcionó como una organización netamente musical. No obstante, el 20 de noviembre de 1964 se conforma la Asociación Sinfónica de Heredia (ASH) como ente administrativo de la OSH (Fig. 1.4), compuesta por el Lic. Luis Quesada González, Lic. Rolando Sáenz Ulloa, la profesora Claudia Sánchez de Pacheco, la profesora Graciela Herrera de Gómez, Rafael Sequeira, Ricardo Moreira y Eduardo Chávez.⁴⁹

48 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n° 37, art.2, 13 de enero de 1969, ff.27-28.

49 Acta Constitutiva de la ASH, 20 de noviembre de 1964, f.11.

Estatutos de la Asociación Sinfónica de Heredia

+ Artículo Primero.

Fundase la "Asociación Sinfónica de Heredia", la cual se regirá por las disposiciones de la ley número doscientos dieciocho de ocho de agosto de mil novecientos treinta y nueve y sus reformas, y por las de los presentes Estatutos. -

Artículo Segundo.

Domucilio

Se designa como domicilio de la Asociación, la Ciudad de Heredia.
~~Domicilio exacto. Sin embargo podrá actuar en todo el territorio~~
~~además fundar filiales~~ Artículo Tercero. Propósito ~~para fundar~~

Objeto

Los fines esenciales de la Asociación, promover en todas las formas la cultura musical de la comunidad y en especial la creación y el mantenimiento de la Orquesta Sinfónica de Heredia. -

+ Artículo Cuarto.

Para la realización de sus objetivos y en conformidad con las disposiciones legales vigentes, podrá la Asociación emprestar, adquirir, gravar, disponer o arrendar toda clase de bienes muebles e inmuebles, así como celebrar todo tipo de contratos compatibles con la naturaleza propia de sus actividades. ~~Podrá adquirir toda clase de bienes~~
~~siempre dentro de las limitaciones del artículo 43 del C.C.~~

Artículo Quinto.

El patrimonio de la Asociación, se formará con las cuotas ordinarias y extraordinarias de sus asociados, con las donaciones y subven-

Figura 1.4.

Acta constitutiva de la Asociación Sinfónica de Heredia (1964). Acervo documental de la ASH, 20 de noviembre de 1964, f.4.

La finalidad de dicha asociación consiste en ser la representación legal de la OSH con la emisión de sus normas legales y su inscripción en el registro de Asociaciones. Gracias a las gestiones del abogado Rolando Sáenz Ulloa, se confeccionaron los estatutos de la ASH y se solicitó el apoyo de los diputados heredianos, con el fin de obtener una subvención estatal. Los esfuerzos rinden frutos cuando el 28 de junio de 1966 se confiere a la Asociación el carácter de entidad pública, bajo la ley 3698 (Fig. 1.5).

Martes 28 de junio de 1966.		LA GACETA — DIARIO OFICIAL	2491
Nº 3698			
LA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE LA REPUBLICA DE COSTA RICA.			
DECRETA:			
Artículo 1º.—Confírese a la Asociación Sinfónica de Heredia el carácter de entidad de utilidad pública, otorgándosele franquicia telegráfica y postal para facilitar el desarrollo de sus actividades culturales.		Patentes de Industrias de Transformación:	Trimestre
Artículo 2º.—La Dirección General de Artes y Letras deberá patrocinarle y financiarle no menos de seis conciertos anuales, en los cuales podrá supervisar las condiciones técnicas de ellos, determinar los lugares donde se ejecuten, y el destino de cualquier aporte económico que se obtenga por parte de la comunidad. La Dirección tratará de que todas las provincias del país se beneficien con esos conciertos.		Muchelerías (segunda categoría) ...	30.00
Artículo 3º.—Autorízase a las entidades autónomas y semiautónomas del Estado, así como a las Corporaciones Municipales, para ayudar económicamente al sostenimiento de la referida Asociación, según lo permitan sus posibilidades.		Muchelerías (tercera categoría) ...	15.00
Comuníquese al Poder Ejecutivo		Panaderías (primera categoría) ...	50.00
Dado en el Salón de Sesiones de la Asamblea Legislativa, San José, a los cuatro días del mes de junio de mil novecientos sesenta y seis.		Panaderías (segunda categoría) ...	40.00
RODRIGO CARAZO OCHOA		Sastrerías (primera categoría, 2 o más operarios) ...	40.00
Presidente.		Sastrerías (segunda categoría, 2 o más operarios) ...	20.00
JOSE RAFAEL VEGA ROJAS.		Tenerías ...	30.00
ARMANDO ARAUZ AGUILAR.		Tostelerías (primera categoría) ...	30.00
Primer Secretario.		Tostelerías (segunda categoría) ...	20.00
Casa Presidencial.—San José, a los veintidós días del mes de junio de mil novecientos sesenta y seis.		Trajiches, fabricación de pañeta (primera categoría) ...	50.00
Ejécutele y Publíquese		Trajiches, fabricación de pañeta (segunda categoría) ...	40.00
J. J. TREJOS FERNANDEZ		Trajiches, fabricación de pañeta (tercera categoría) ...	20.00
El Ministro de Educación Pública.		Zapaterías (primera categoría) ...	25.00
J. G. MALAVASSI V.		Zapaterías (segunda categoría) ...	20.00
		Patentes de Industrias de Servicios:	
		Funerarias ...	30.00
		Lavanderías en seco o Dry Cleaning (primera categoría) ...	15.00
		Lavanderías en seco o Dry Cleaning (segunda categoría) ...	10.00
		Peluquerías de 2 o más operarios ...	10.00
		Salones de belleza ...	15.00
		Talleres de reparación de radios ...	15.00
		Talleres de reparación de vehículos ...	30.00
		Patentes de Industrias de Explotación o Extractivas:	
		Explotación de tajos de piedra ...	100.00
		Otros Impuestos:	Cada vez
		Permisos de secretarías ...	10.00
		Multas y Policía:	

Figura 1.5. Ley que confiere a la Asociación el carácter de entidad de interés público. *Diario Oficial La Gaceta*, Ley 3698, 28 de junio de 1966, 2491.

Dicha ley indica en su artículo número 2 lo siguiente:

La Dirección General de Artes y Letras deberá patrocinarle y financiarle no menos de seis conciertos anuales, en los cuales podrá supervisarle las condiciones técnicas de ellos, determinar los lugares donde se ejecuten y el destino de cualquier aporte económico que se obtenga por parte de la comunidad. La Dirección tratará de que todas las provincias del país se beneficien con esos conciertos.⁵⁰

Fue así como a partir de 1966 la OSH queda adscrita a la DGAL, institución que le confiere la obligación legal de financiar al menos 6 conciertos anuales. Como ya se

50 Ley 3698, 28 de junio de 1966, *Diario Oficial La Gaceta*, 2491.

indicó, la década de 1960 se caracterizó por el afloramiento de iniciativas culturales apoyadas por el Estado costarricense, donde destacó el campo musical y el proyecto de extensión cultural de la DGAL. Para reflejar el impacto que tuvieron dichas políticas en la OSH durante los años sesenta, la figura 1.6 muestra la cantidad de conciertos efectuados por la agrupación herediana entre 1962 y 1970.

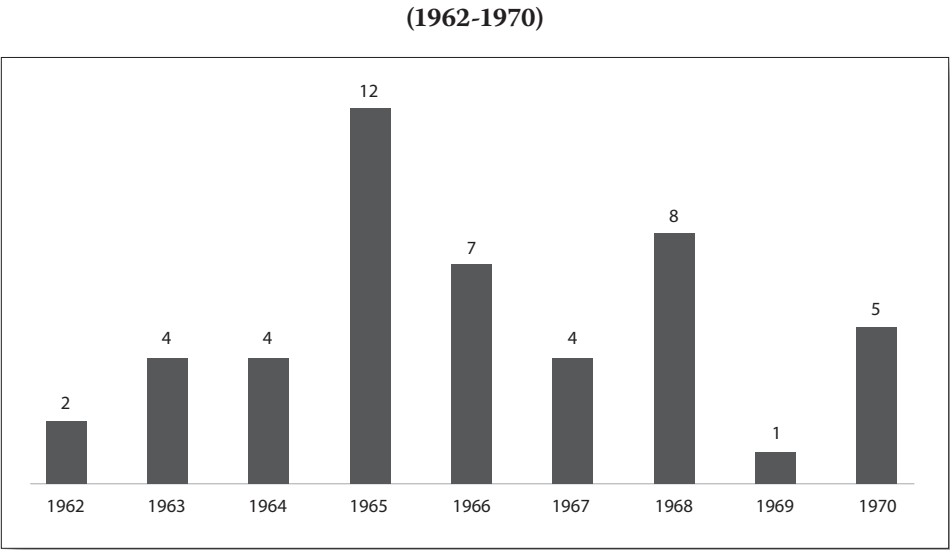


Figura 1.6.
Cantidad de conciertos efectuados por la Orquesta Sinfónica de Heredia. Información de las actas de la Junta directiva de la Asociación Sinfónica de Heredia (1964-1970); Virginia Zúñiga Tristán, *La Orquesta Sinfónica Nacional: antecedentes, desarrollo, culminación* (San José: EUNED, 1992); Bernal Flores, *La música en Costa Rica* (San José: Editorial Costa Rica, 1978).

En términos generales, sobresalen dos aspectos de sumo interés. Por un lado, se evidencia que después de conformarse la ASH a finales de 1964, la cantidad de conciertos crece significativamente, lo que refleja la importancia que tuvo el ente administrativo para el buen funcionamiento de la OSH. Por otro lado, la frecuencia de presentaciones musicales tiende a bajar luego de que la orquesta herediana fuera adscrita a la DGAL en 1966. Una razón que explica este comportamiento se identifica en las fuentes de financiamiento.

El presupuesto proveniente de la DGAL debía cubrir los gastos de al menos 6 conciertos anuales. Por su parte, la OSH establecía sus propias tarifas de contrataciones como alternativa presupuestaria. En varias ocasiones se contó con la ayuda de la Municipalidad de Heredia, la cual patrocinó diversas presentaciones musicales en dicha ciudad a lo largo de la década de 1960.

La OSH establecía sus propias tarifas para efectuar un concierto, ante lo cual se cuenta con documentación que puntualiza los montos cobrados. Tras una solicitud enviada en mayo de 1965 por la Municipalidad de San José para la participación de la orquesta en las Fiestas Cívicas, esta extendió los precios manejados en aquella época. Para una presentación se fijó el costo de 3000 colones, mientras que para dos, el valor fue de 5000 colones.⁵¹

Otra alternativa de financiamiento fue el auspicio de la Municipalidad de Heredia, la cual se hizo responsable de los gastos que conllevaron las presentaciones conmemorativas del 15 de setiembre en la ciudad de Heredia. Al respecto, entre 1965 y 1970 el concierto en celebración de la independencia se convirtió en una tradición (ver anexo 2), lo que significó una oportunidad para mostrarle a la población herediana el nivel musical de la OSH, así como representar un mecanismo para hacerle llegar a la ciudadanía la música clásica.

Cabe mencionar que, en diversas ocasiones cuando la OSH presentaba problemas económicos, la Municipalidad brindó su ayuda. De forma específica, sobresale el aporte de 2000 colones extendida por la Corporación Municipal de Heredia, con el fin de subsanar algunos gastos generados por la celebración de un concierto.⁵² Las gestiones para la obtención de este fondo municipal fueron realizadas por el director de la OSH, el maestro German Alvarado. Tales acontecimientos son claves, pues significaron el funcionamiento regular de la OSH y el apoyo económico para sus músicos.

Por tal razón, la ley 3698 de 1966 –en la que la DGAL debía patrocinar 6 conciertos por año– representó, en un principio, un apoyo fundamental. No obstante, la relación con la DGAL se caracterizó por ciertas irregularidades; Durante el mes de agosto de 1966 se advirtió que la DGAL no estaba cumpliendo con lo estipulado. La situación puso en apuros a los miembros de la OSH y la ASH debido a que se incurrieron en gastos significativos en dos participaciones musicales: uno en Santo Domingo y otro en la ciudad de Cartago. Dadas las circunstancias, se le extendió una nota a la DGAL para que cubriera al menos estos dos conciertos y así saldara su deuda con la institución.⁵³

La respuesta extendida por la DGAL acentuó la preocupación, ya que indicó la imposibilidad de cumplir con lo estipulado en la legislación por falta de una partida específica para ese fin. Inmediatamente, se designó al secretario de la ASH, el abogado Rolando Sáenz Ulloa y al maestro German Alvarado Rodríguez, para acudir a la Contraloría General de la República (CGR) y verificarlo expuesto por la DGAL.⁵⁴ Al respecto,

51 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°5, art.2, 4 de junio de 1965, f.7.

52 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°23, art.3, 11 de febrero de 1967, f.32.

53 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°19, art.3, 8 de agosto de 1966, f.28.

54 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°20, art.3, 12 de setiembre de 1966, f.29.

la Contraloría especificó que la partida de la DGAL correspondía a 118 226 colones, de los cuales 100 000 se destinaron a la OSN, por lo que quedaban 18 226 colones disponibles para la OSH. Por consiguiente, se efectuaron los trámites para congelar este último monto y así contar con un presupuesto fijo para la orquesta herediana.⁵⁵

A pesar de las gestiones que permitieron asegurar un pequeño presupuesto, la documentación consultada evidencia que no fue suficiente para cubrir todas las necesidades demandadas por los músicos y el personal administrativo de la OSH. Prueba de ello fueron las preocupaciones extendidas por los miembros de la Asociación a principios de 1967 en torno al poco ánimo de los artistas debido a las dificultades económicas experimentadas desde el año anterior. Muchos miembros de la OSH se vieron obligados a buscar un trabajo complementario o, en el peor de los casos, abandonar la orquesta para dedicarse a tiempo completo a un nuevo oficio.⁵⁶ Esta situación representó un serio problema, puesto que no se podía contar con la asistencia requerida en todos los ensayos y por ende, varios instrumentos dejaron de interpretarse.

Nuevamente, los miembros de la Asociación tomaron medidas y solicitaron una entrevista con el presidente de la república de ese momento, el Lic. Daniel Oduber Quirós, para darle a conocer todo lo atinente con la DGAL y los problemas que dicha situación había generado en el buen funcionamiento de la OSH.⁵⁷ No se cuenta con registros que indiquen si la reunión con el presidente se efectuó. De lo que sí se tiene información es de la aprobación de una subvención para la OSH de 30 000 colones a mediados de 1967.⁵⁸ Este aumento presupuestario le otorgó a la orquesta herediana un mayor margen de acción, lo cual se refleja en la figura 1.7 con respecto a la cantidad de conciertos llevados a cabo en el año de 1968.

55 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°21, art.2, 24 de setiembre de 1966, f.30.

56 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°23, art.3, 11 de febrero de 1967, f.32.

57 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°24, art.2, 28 de marzo de 1967, f.34.

58 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°24, art.3, 28 de marzo de 1967, f.34.



Figura 1.7.

Orquesta Sinfónica de Heredia (1968). *La Nación*, 12 de octubre de 1968, 48.

En el año de 1970 el panorama se torna favorable en relación con los fondos económicos, pues se contó con la disposición mostrada por el entonces diputado de la Asamblea Legislativa, Oscar Ramón Hernández Pacheco, el cual envía en setiembre de 1970 una carta al presidente de la república, José Figueres Ferrer, para que se aumente el presupuesto destinado a la OSH, este pasaría de 30 000 a 80 000 colones.⁵⁹ La justificación de dicho aumento consistió en la “activa labor que ha venido realizando la Orquesta Sinfónica de Heredia en la celebración de numerosos conciertos en dicha provincia y otras partes del país”.⁶⁰

59 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°39, art.7, 03 de setiembre de 1970, f.55.

60 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°39, art.7, 03 de setiembre de 1970, f.55.



Figura 1.8.

Don Luis Enrique Valerio junto al director titular actual Eddie Mora. El señor Valerio Lobo se integró a la Asociación Sinfónica de Heredia en 1968 y fue uno de los directivos que permaneció más tiempo en dicha asociación. Acervo documental de la ASH.

Ahora bien, en cuanto al repertorio de las presentaciones musicales realizadas por la OSH, se tuvo la oportunidad de consultar los programas de mano de algunos conciertos efectuados en los años de 1965, 1966, 1969 y 1970. La tabla 1.2 muestra las obras interpretadas por la OSH en sus primeras actuaciones:

Tabla 1.2.

Repertorio de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Heredia entre 1965, 1966, 1969 y 1970

Año	Fecha	Lugar	Motivo	Repertorio
1965	15 de setiembre	Ciudad de Heredia	Conmemoración del 144 aniversario de la Independencia de Costa Rica	Invitación al Vals (C. Von Weber). Obertura 1812 (P. I. Tchaikovski).
1965	10 de octubre	Ciudad de San José	Concierto en honor a la Asociación Nacional de Educadores	Poema Sinfónico Finlandia (Jean Sibelius). Obertura 1812 (P. I. Tchaikovski).
1965	No indica	Ciudad de Puntarenas	No indica	Obertura Poeta y Aldeano (Franz von Zuppe). Danubio Azul (Johann Strauss). El conde de Luxemburgo (Franz Lehar). 4) Rapsodia núm. 2 (Franz Liszt).
1966	01 de diciembre	Ciudad de Heredia	Concierto en el Colegio Vocacional de Heredia	Egmond, Obertura (Beethoven). Emperador, Vals (Johann Strauss). Sinfonía núm. 41, Júpiter (Mozart).
1969	15 de mayo	Ciudad de San José	Concierto en la Asamblea Legislativa	Egmond, Obertura (Beethoven). Concierto para clarinete y orquesta en La Mayor (Mozart). Allegro Moderato de la Sinfonía núm 8 (F. Schubert). Rapsodia húngara núm. 2 (Franz Liszt)
1970	08 de setiembre	Ciudad de Heredia	Concierto en la Sala Magna del Liceo de Heredia	Ruy Blas (Félix Mendelssohn). Enseño Vals (Alcides Prado). Fantasía Tropical (José Daniel Zúñiga). Adagio y Allegro Molto (Anton Dvorak). Allegro con Juoco (Anton Dvorak). Fiddle Faddle (Leroy Anderson).

Fuente: Elaboración propia con base en los programas de mano de los conciertos celebrados por la OSH en 1965, 1966, 1969 y 1970.

Un aspecto que llama la atención fue que, a partir del concierto celebrado en la ciudad de Puntarenas, el repertorio musical aumentó; una situación similar se apreciaba con los compositores que la OSH interpretó. Al respecto, es posible identificar la Obertura 1812 de P.I. Tchaikovski en repetidas ocasiones. Posteriormente, el repertorio se diversifica y comienzan a aparecer compositores como Johann Strauss, Franz Liszt, Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Dvorak, entre otros. De igual manera, la distribución geográfica de las presentaciones musicales también manifiesta un grado de diversificación.

En relación con lo anterior, cabe tener presente el sentido de extensión cultural que se promovió desde la DGAL, cuyo objetivo consistió en hacer llegar la cultura a diversas regiones del territorio costarricense. La tabla 1.3 muestra los conciertos efectuados por la OSH y distribuidos por provincia, lo que permite dar un acercamiento a la cobertura territorial de dicha agrupación.

Tabla 1.3.

Distribución por provincias de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Heredia entre 1962 y 1970

Provincia	Conciertos
Heredia	24
San José	13
Alajuela	5
Cartago	3
Limón	1
Puntarenas	1
Total	47

Fuentes: Información extraída de las actas de la Junta Directiva de la ASH (1964-1970); Virginia Zúñiga Tristán, *La Orquesta Sinfónica Nacional: antecedentes, desarrollo, culminación* (San José: EUNED, 1992); Bernal Flores, *La música en Costa Rica* (San José: Editorial Costa Rica, 1978).

Según la documentación consultada, la mayoría de los conciertos se efectuaron en la provincia de Heredia, seguida de San José y Alajuela. Una causa que explica tales resultados radica en las ventajas de organizar las presentaciones musicales en la ciudad de Heredia y poblaciones cercanas, esto al considerar los gastos y los problemas de presupuesto descritos anteriormente. Es decir, era más viable realizar conciertos en zonas cercanas que desplazarse a lugares alejados como Limón o Puntarenas, dado el costo al que se incurre en las últimas opciones. La figura 1.9 captura a la orquesta herediana en uno de sus eventos.



Figura 1.9.

La Orquesta Sinfónica de Heredia en pleno concierto (1960). Los músicos presentan una distribución inversa a la oficial. Flores, *La Música*, 85.

Cabe destacar que a pesar de las dificultades económicas que la OSH atravesó a lo largo de sus primeros años de existencia, se registran presentaciones en lugares alejados del Valle Central, tales como Ciudad Quesada, Puntarenas, Puriscal y Limón. Esta situación manifiesta el compromiso adquirido por el equipo de la OSH de hacer valer el principio de extensión cultural desarrollado a lo largo de las décadas de 1950 y 1960. Un dato sumamente interesante fue la posibilidad de efectuar un concierto más allá de las fronteras costarricenses.

En las actas de la Asociación Sinfónica de Heredia del 11 de enero de 1966 se menciona la posibilidad de que la OSH realice un concierto en la república de Honduras.⁶¹ A pesar de que el viaje al país centroamericano no se efectuó, resulta conveniente hacer referencia al contexto histórico por el que atravesaba la región, ya que esta oferta hondureña fue la primera de carácter internacional que recibió la orquesta herediana.

La historia del istmo centroamericano en los años sesenta se caracteriza por los impulsos de integración. Al respecto, el 2 de julio de 1962 Costa Rica firma el Tratado General de Integración Económica Centroamericana, lo que da lugar al Mercado Común Centroamericano. Este acontecimiento no solo consistió en el intercambio comercial, sino que en el ámbito artístico existió la conformación de vínculos a lo largo de la región. Como lo menciona Rafael Cuevas, “la presencia

⁶¹ Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°.15, art.3, 11 de enero de 1966, f.21.

de Centroamérica en las actividades de Artes y Letras coincide parcialmente con el periodo de más rápido crecimiento de comercio intrarregional, que fue de 1960 a 1968”.⁶² Lo más probable es que la iniciativa de realizar un concierto en Honduras obedezca a dicho contexto

Fue así como en sus primeros años de existencia la OSH tuvo un interés en proyectarse no solo a lo largo del territorio costarricense, sino también en el exterior. Esta forma de organizarse y concretizar los objetivos, a pesar de las circunstancias adversas, creó una serie de expectativas que se tradujeron en ánimos para que esto se repitiera en otras provincias de Costa Rica, como lo menciona el autor Bernal Flores:

El esfuerzo que realiza la ciudad de Heredia al promover esta actividad podría servirle de ejemplo a otras provincias. Estas orquestas provinciales podrían partir de estas premisas: a) servir de estímulo a los músicos de esa provincia, los cuales serían o formarían el núcleo mayoritario de sus integrantes. b) Servir de escuela a muchos estudiantes de música que irían a practicar en ellas al lado de otros músicos de mayor experiencia. c) Deberían ser netamente nacionalistas, en el sentido de que lleven como finalidad el promover la práctica instrumental entre los costarricenses, para su existencia su núcleo mayoritario debe ser nacional. d) Podría tener una íntima conexión con las bandas del lugar, para que muchos músicos locales puedan realizar una bonita labor musical trabajando en ambos cuerpos instrumentales.⁶³

Las reflexiones manifestadas por Flores en 1978 fueron el resultado de un arduo trabajo que comenzó a gestarse desde principios de la década de 1960 y, asimismo, confirman la importancia de la OSH para el desarrollo musical del país. Esta labor entra en una nueva dinámica al conformarse el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes en 1971, ya que la OSH deja de depender de la DGAL y traspasa su adscripción a un nuevo ministerio establecido para atender de forma específica las necesidades culturales de Costa Rica, aspecto que se desarrollará en el siguiente capítulo.

62 Cuevas, *El punto sobre la “i”*, 104.

63 Flores, *La Música*, 85-86.

CAPÍTULO

2

ALLEGRO

REESTRUCTURACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE HEREDIA

El panorama costarricense de los años setenta estuvo caracterizado por una serie de propuestas políticas que promovieron un crecimiento económico a través de la industrialización por sustitución de importaciones. Esto permitió poner en marcha lo que diversos autores definen como un “Estado del bienestar”⁶⁴, el cual estaba relacionado con proyectos socioeconómicos dirigidos a satisfacer las necesidades básicas en áreas como la vivienda, la salud y la educación. El objetivo principal fue lograr que la población fuera más productiva para desarrollar así una economía moderna.⁶⁵ Dichas políticas sociales disminuyeron los índices de pobreza y aumentaron el comercio, sobre todo en el Valle Central.⁶⁶

Por su parte, dicho modelo de desarrollo permitió la consolidación de un aparato cultural que incentivó la producción artística, lo que generó el establecimiento de un mercado del arte en el país.⁶⁷ En relación con lo anterior, es en la década de 1970 que se manifiesta un aumento en la cantidad de instituciones culturales, entre ellas la Compañía Nacional de Teatro (1971), el Taller Nacional de Teatro (1977), el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica (1977) y el Museo de Arte Costarricense (1977); además, se reorganiza la OSN en 1971.

De tal manera, durante los años setenta es posible identificar a un Estado con carácter paternalista –preocupado por el desarrollo socioeconómico de Costa Rica– que incentivó

64 Al respecto, véase los trabajos de Jorge Rovira, *Estado y política económica en Costa Rica: 1948-1970* (San José: Editorial Porvenir, 1982). Rodolfo Cerdas, “Del Estado Intervencionista al Estado Empresario”, *Anuario de Estudios Centroamericanos*, n°5, (1979): 81.97.

65 Chavarría, *Historia de la Editorial*, 120.

66 La cantidad de hogares pobres disminuyeron un 26% entre 1961 y 1977. Ver Chavarría, *Historia de la Editorial*, 121.

67 Zavaleta, *La construcción*, 145.

el ámbito artístico, esto se tradujo en un auge cultural sin precedentes. La creación del MCJD en 1971 fue uno de los logros más significativos del periodo, ya que⁶⁸ asumió las funciones culturales que anteriormente le correspondían al MEP –quien adscribía a los Premios Nacionales, al Museo Nacional, a la OSN y a la DGAL–.⁶⁹ El proceso también envolvió a la OSH, la cual entra en una etapa de reestructuración interna, altibajos presupuestarios y ampliación de su programa de extensión cultural.

2.1 La reestructuración organizativa de la Orquesta Sinfónica de Heredia (1972-1981)

La OSH queda adscrita al recién formado MCJD en el año de 1972. Dicho acontecimiento o motivó un proceso de especialización en la organización interna de la orquesta herediana y de la ASH. Con la creación del nuevo ministerio, las instituciones de carácter cultural se vieron obligadas a reestructurar su dinámica de trabajo, ya que los mecanismos de rendición de cuentas y fiscalización quedaban bajo la responsabilidad de una dependencia estatal fundada, especialmente, para impulsar el desarrollo cultural costarricense.⁷⁰ No obstante, cabe destacar que estas entidades culturales gozaron de una gran independencia para efectuar cambios organizacionales, situación que permite identificar elementos particulares para el caso de la OSH.

En relación con lo anterior, un primer aspecto fue el establecimiento de pautas que buscaron optimizar el funcionamiento de la OSH. Específicamente, desde enero de 1972 se fijaron días y horas puntuales para las prácticas, las cuales se efectuaron los lunes y viernes de 7:30 a 9:30 p.m. De igual manera, cada músico debía firmar una lista de asistencia al momento de entrar y otra al salir del salón de ensayos, con el propósito de aplicar sanciones en caso de ausencias o retiros injustificados.⁷¹ Dos faltas injustificadas a un ensayo implicaba una rebaja del 50% de la dieta o salario mensual; si estas llegaban a 4 se descontaba el mes completo. Asimismo, al no presentarse a un concierto y no justificarse le aplicaba una suspensión de 2 meses sin goce de salario; si ocurría en dos ocasiones, se le destituía de la OSH.⁷²

68 *Diario Oficial La Gaceta*, Ley 4788, 17 de julio de 1971.

69 Chavarría, *Historia de la Editorial*, 123.

70 Olman Rojas Rojas, *et al.*, “El Estado costarricense y cultura nacional. Estudio de los antecedentes, creación y desarrollo del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes” (tesis de Licenciatura, Universidad de Costa Rica, 1982), 150.

71 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°46, art.8, 21 de enero de 1972, f.64.

72 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°46, art.12, 21 de enero de 1972, f.65.

No pasó mucho tiempo para que estas directrices se pusieran en práctica. De hecho, el mes de mayo de 1972 registra el mayor número de sanciones efectuadas durante el periodo de 1972 a 1981 con un total de 6; situación expuesta en la siguiente cita:

Se acuerda suspender por término de 2 meses a los integrantes de la orquesta, señores Alexis Bogantes, José Ramos, Marcos Álvarez, Pedro Álvarez y Rigoberto Vega por no haberse presentado al concierto ejecutado el 1 de mayo en los salones de Seguro Social con sede en Heredia. Asimismo, destituir de la Orquesta al Sr. Mariano Prado por ser la segunda vez que falta a un concierto.⁷³

La importancia de la aplicación de las sanciones radica en el logro de una regularidad por parte de los músicos en los ensayos y conciertos, aspecto que se tradujo en un mayor grado de especialización de la OSH. Este proceso fue acelerado, ya que como lo muestra la tabla 2.1, para 1975 se había alcanzado una alta constancia y compromiso por parte de los artistas :

Tabla 2.1.
Sanciones aplicadas a los músicos entre 1972 y 1981

Año	Sanciones por ausencias a conciertos	Sanciones por ausencias a ensayos	Total de sanciones por año
1972	7	8	15
1973	2	5	7
1974	1	3	4
1975	0	2	2
1976	1	1	2
1977	0	1	1
1978	0	1	1
1979	2	4	6
1980	1	3	4
1981	2	5	7
TOTAL	16	33	49

Fuente: Actas de la Junta Directiva de la ASH (1972-1981).

73 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°51, art.2, 06 de mayo de 1972, f.75.

Tal y como lo indica la tabla anterior, a partir de 1974 el número de sanciones aplicadas fue mucho menor que en los años anteriores. Por un lado, es posible identificar que a lo largo del periodo la mayoría de las faltas fueron por ausencias injustificadas a las prácticas. Esto puede explicarse porque las medidas tomadas hacia los músicos que no llegaban a ensayar fueron menos severas en comparación con la ausencia a un concierto.

Por otro lado, se presenta un aumento de las faltas en 1979, 1980 y 1981, lo cual se relaciona con aspectos de índole salarial (situación que se desarrollará en el siguiente apartado). El control de asistencia fue seguido por el director de la OSH, don German Alvarado, y aplicado por el administrador de la ASH, el señor Hernán Alvarado. De hecho, a partir de 1972 las obligaciones del administrador de la ASH se ampliaron debido a la nueva relación con el MCJD y la Contraloría.

Específicamente, algunas de las funciones asumidas por el administrador consistieron en labores propias de la secretaría y la tesorería, a saber:

- a) Asistir a las reuniones de la directiva
- b) Llevar la minuta de los actos
- c) Pasar las actas al libro
- d) Hacerse cargo de la correspondencia
- e) Encargarse de la contabilidad
- f) Enviar los informes a la Contraloría General de la República
- g) Elaborar el sistema de pago.⁷⁴

Con respecto a este último punto, se estableció que el administrador debía realizar los pagos a los músicos el día 15 de cada mes por medio de cheques, siempre y cuando haya entrado la subvención correspondiente.⁷⁵ Dadas las funciones estipuladas, así como la responsabilidad de aplicar las faltas a los miembros de la orquesta herediana –lo que se relaciona con el rebajo o no pago de las dietas–, la figura del administrador ganó mucho peso dentro de la OSH. En ese sentido, don Hernán Alvarado fue el enlace entre la Contraloría y la orquesta, por lo que debía llevar un registro detallado de los movimientos contables y acuerdos tomados al respecto. En cuanto a las finanzas, resultan llamativos los intentos para ensanchar los recursos monetarios, como fue el caso de la campaña para aumentar el número de socios.

74 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°46, art.12, 21 de enero de 1972, ff. 64- 65.

75 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°46, art.12, 21 de enero de 1972, ff. 64- 65.

En el mes de junio de 1972, los miembros de la Junta Directiva de la ASH acordaron llevar a cabo una campaña para aumentar el número de socios y la colocación de cuotas. Se nombró una comisión compuesta por la señora Francella Ibarra de Gómez y el Lic. Luis Quesada, con el fin de concretar una visita a la Escuela Normal de Heredia y analizar la posibilidad de efectuar una campaña en dicha institución.⁷⁶ Los resultados de la reunión con el director del establecimiento, señor Francisco Quesada, se detallan en la siguiente cita:

Los directivos doña Graciela de Gómez y el Lic. Luis Quesada hicieron la visita al señor Francisco Quesada Director de la Escuela Normal Superior de Heredia, donde les atendió en forma cordial y afectuosa, el Sr. Director les ofreció la mayor cooperación de su parte para la Orquesta manifestándoles que pueden disponer del polígrafo, del mayor número de señoritas para la adquisición de nuevos socios y colocación de cuotas.⁷⁷

Uno de los aspectos que más llama la atención de la cita anterior radica en el hecho de acudir a las señoritas de la Escuela Normal para llevar a cabo la campaña de adquisición de nuevos socios. Ahora bien, no se brindan detalles acerca de cómo pusieron en marcha la campaña, pero al consultar las actas de las asambleas generales de la ASH es posible descifrar cómo se comportó el número de socios desde 1971 hasta 1981 (Fig. 2.1).

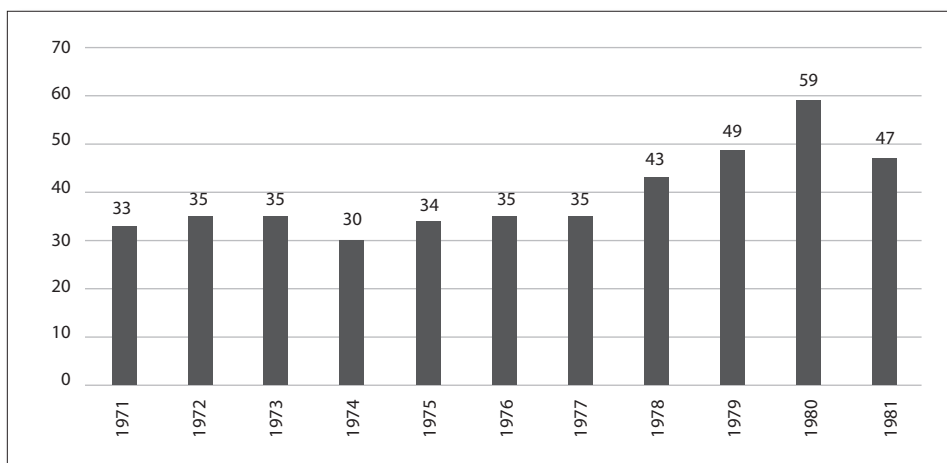


Figura 2.1.

Cantidad de socios firmantes en las asambleas generales de la Asociación Sinfónica de Heredia (1971-1981). Actas de las asambleas generales efectuadas por la Junta Directiva de la Asociación Sinfónica de Heredia (1971-1981).

76 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°54, art.3, 08 de julio de 1972, ff. 85-86.

77 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°64, art.6, 02 de setiembre de 1972, f.89.

En la figura anterior (2.1) se identifica que a partir del año 1971 se mantiene un número de socios firmantes más o menos estable. La situación cambia a finales del periodo, donde los valores crecen significativamente. Cabe aclarar que la figura no muestra el número exacto de miembros, dado que solo comprende aquellos que asistieron a las asambleas generales efectuadas cada año. No obstante, y como lo indica el artículo octavo del Acta Constitutiva de la ASH, es obligatorio presentarse a dichas reuniones⁷⁸, por lo que los datos reflejados suponen una buena aproximación. Esta consideración es importante, porque demuestra que la campaña para la adquisición de nuevos socios no tuvo resultados inmediatos, pero pudo haber incidido en el aumento posterior que se manifestó entre los años de 1978 a 1980.

Aparte de pagar las cuotas ordinarias y extraordinarias que se establecían en las asambleas generales, los socios colaboraron con las actividades organizadas por la ASH.⁷⁹ De esta forma, un mayor número de miembros alivió el trabajo que implicó la logística de los conciertos, máxime si se toma en cuenta la responsabilidad que significó integrar a una buena cantidad de músicos que fueron despedidos de la OSN.

A principios de 1971, el entonces viceministro de Cultura, Juventud y Deportes, el señor Guido Sáenz, inició lo que se conocerá como la reestructuración de la OSN. Para ello, se llevaron a cabo despidos con cesantía a los integrantes de la orquesta, con el fin de contratar músicos extranjeros de alto nivel que elevaran el estatus de la organización. Esta situación creó un conflicto entre las personas despedidas y las autoridades del MCJD, particularmente con el viceministro Sáenz, quien justificó su decisión al considerarla falta de profesionalización de la mayoría de los artistas de la OSN,⁸⁰ tal y como se indica en la siguiente cita:

Fui el que más lamentó siempre que los ejecutantes aficionados de la Sinfónica, pese a que fueron ellos los que fundaron la Orquesta no pudieran ahora disfrutar de las nuevas condiciones y de la reforma millonaria que me proponía. El impedimento lo establecían ellos mismos dada su condición.⁸¹

Así, el martes 9 de marzo de 1971 treinta y un músicos recibían en mano su destitución de la OSN⁸². Dicho proceso de reestructuración fue catalogado por la prensa costarricense como el “drama de la nueva sinfónica”; además del despido de integrantes de la OSN, implicó la contratación de más de 18 músicos extranjeros escogidos por el entonces director de la Orquesta, Gerald Brown.⁸³ En medio de la polémica generada, la OSH asume un papel clave al aceptar a la mayoría de los artistas despedidos de la OSN. Precisamente, este fue un aspecto

78 Acta Constitutiva de la ASH, art.8, 20 de noviembre de 1964, f.6.

79 Acta Constitutiva de la ASH, art.8, 20 de noviembre de 1964, f.6.

80 Guido Sáenz, *Para qué tractores sin violines. La Revolución musical en Costa Rica* (Editorial Costa Rica: San José, 1982), 51-75.

81 Sáenz, *Para qué tractores sin violines*, 37.

82 Sáenz, *Para qué tractores sin violines*, 58.

83 Cuevas, *El punto sobre la “i”*, 172.

que se resaltó en el suplemento publicado en el periódico La Nación el 05 de mayo de 1973, con motivo del décimo aniversario de la OSH (Fig. 2.2).

LA NACIÓN, sábado 5 de mayo de 1973 — 41

A principios del año de 1963, German Aguilar, músico especializado en curso francés con estudios realizados en París e integrante a la vez de la Orquesta Sinfónica Nacional de músicos, tuvo la idea de formar una orquesta sinfónica en Heredia.

Su espíritu insipiente y decidido penetró en la idea y se lanzó a su meta con voluntad y empuje. El lunes 4 de abril de ese mismo año, ve cristalizados sus esfuerzos y esa misma noche bajo su batuta se presenta ante el público herediense la naciente orquesta; desafiadora, es cierto, pero llena de fe.

Al cumplir en esta fecha los diez años de herida cuenta con cincuenta y cinco músicos: cuatro extranjeros, 15 jóvenes y el resto integrantes de la anterior Sinfónica Nacional, de la presente y músicos de Heredia.

Esta primera etapa de la Orquesta está marcada por un sólo impulso: amor a la música, ya que sólo priva ese afán en el artista.

La Orquesta luchó contra muchos factores adversos: sin dinero, con músicos sin academia y hubo ocasiones en que el director tenía que sacar de su bolsillo el dinero para cubrir el pasaje de algunos integrantes que no tenían ni el dinero de su pasaje, esto revela la estrechez existente en aquel medio completamente negativo al desarrollo de la música pero en donde puso su planta firme el valor del músico nacional que logró superar estas situaciones.

Años después la Asamblea Legislativa le otorgó una partida de ₡ 20.000.00 que vino a significar una voz de aliento y optimismo, a la vez que logró mejorar la calidad de la Orquesta, introduciendo nuevos músicos que vinieron a reforzarla. Así continuó progresando paulatinamente y aumentando el número de presentaciones.

ETAPA ACTUAL

En el año 1972 por ofrecimiento directo del señor Presidente de la República se logró conseguir una partida de ₡ 230.000.00, lo que le dio un fuerte y positivo impulso a la misma. Con esta cantidad la Orquesta se ha visto obligada a proyectar con mayor abieno y calidad conciertos que a veces suman hasta cuatro al mes a través de todo el país.



Parte de la sección de cuerdas, dirigida por el maestro German Aguilar. (Aguilar).

Los diez años de la Orquesta Sinfónica de Heredia



Al frente los violinistas Walter Field, conciertos de la orquesta y Fernando González. Alrededor, parte de los elementos jóvenes que componen la Sinfónica de Heredia. — (Aguilar).

PROYECCION

La Orquesta ha realizado hasta el momento más de 250 conciertos en toda la República; y su fin ha sido el de colaborar en todas las actividades sociales y culturales del país con el propósito de facilitar nuestra cultura y fomentar conciencia artística.

PROYECTOS

Se gestiona el patrocinio por parte de la Caja Costarricense de Seguro Social de algunos conciertos, y se espera alinear esos fondos para llenar algunas necesidades de la Orquesta como trabajo e instrumental nuevo, y como propósito firme para este año se está preparando un concierto en el Teatro Nacional.

INTEGRANTES

Existe un interés por parte del director de avocar en su seno a todos los jóvenes instrumentistas del país y es así como en su nómina figuran alrededor de 15 elementos jóvenes, la mayoría de ellos estudiantes avanzados del conservatorio de música.

Además últimamente se han incorporado a la Orquesta la mayoría de los músicos que fueron despedidos de la antigua Orquesta Sinfónica Nacional y como refuerzos hoy 5 músicos extranjeros prestando su colaboración.



A cargo de Norma Loizos



Miembros de la sección de viento reforzada por algunos músicos extranjeros que fundan la forma, parte de la Orquesta Sinfónica Nacional. (Aguilar).

Figura 2.2.

Conmemoración del décimo aniversario de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Cortesía de "Los diez años de la Orquesta Sinfónica de Heredia", *La Nación*, 05 de mayo de 1973, 41.

Aparte de destacar el proceso inicial de formación de la OSH, el suplemento reitera en más de una ocasión las características de sus integrantes. Asimismo, se identifica un claro interés por enfocarse en las generaciones más jóvenes de músicos que cursaron sus estudios en el Conservatorio Nacional, tal y como se indica en la siguiente cita derivada de la publicación:

Existe el interés de su director de acoger en su seno a todos los jóvenes instrumentistas del país y es así como en sus filas figuran alrededor de 15 elementos jóvenes, la mayoría de ellos estudiantes avanzados del conservatorio de música. Además, últimamente se han incorporado a la Orquesta la mayoría de los músicos que fueron despedidos de la antigua Orquesta Sinfónica Nacional y como refuerzo hay 5 músicos extranjeros prestando su colaboración.⁸⁴

El interés por acoger a los jóvenes artistas fue un proyecto en el que se centraron muchos esfuerzos, esto debido a la vocación del director German Alvarado, la cual estaba orientada no solo a la dirección y ejecución orquestal, sino también hacia la enseñanza de la música. Ello se demuestra con la cantidad de integrantes de la OSH, la cual pasó de 55 en 1973⁸⁵ a 60 en 1974⁸⁶. La situación dio un carácter especial a la OSH, la cual comenzó a ser catalogada como una orquesta escuela.

Centrarse en la población joven no fue un interés fortuito. Junto con la reestructuración de la OSN, las autoridades del MCJD propusieron la Orquesta Sinfónica Juvenil, la cual iniciaría el 26 de julio de 1972.⁸⁷ La “gran cosecha de músicos” que previó el viceministro Sáenz obedeció al proyecto que se estaba llevando a cabo por aquellos años. Por tal motivo, la OSH fue vista como una plataforma para que gran cantidad de jóvenes adquirieran experiencia antes integrarse a la OSN. Pero más que una escuela, esta se consolidó como una entidad que brindó oportunidades a todos los músicos que de otra manera no hubieran logrado encontrar un espacio para ejercer su profesión.

Cabe destacar que la orquesta herediana apoyó la especialización internacional de músicos vinculados con su proyecto. Al respecto, existen registros de que la OSH incentivó la educación musical en el exterior y otorgó ayuda a varios de sus miembros, los cuales realizaron estudios en Siena y Roma, Italia desde mediados de la década de 1970. Por lo tanto, es posible identificar los casos del violinista Walter Field (1976), José Antonio Chacón (1979), German Alvarado y la señorita Grettel Santamaría (1979).

84 “Los diez años”, 41.

85 “Los diez años”, 41.

86 Programa de mano del concierto celebrado por la Orquesta Sinfónica de Heredia el 09 de abril de 1974 en la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Heredia, 4.

87 Sáenz, *Para qué tractores sin violines*, 89.

Los casos de Walter Field y José Antonio Chacón obedecen a becas otorgadas por periodos cortos de tiempo. Con respecto a Field, la Organización de Estados Americanos le concedió una beca de 8 semanas destinada al perfeccionamiento en la ejecución del violín.⁸⁸ De igual forma, José Antonio Chacón fue becado durante el mismo lapso, específicamente, de julio a agosto de 1979.⁸⁹ Cabe aclarar que tales estímulos fueron muy focalizados, lo que justifica su poca duración.

Un caso similar se manifiesta con el director German Alvarado y la señorita Grettel Santamaría. Cada uno fue beneficiado con una beca de junio a noviembre de 1979 para perfeccionar su cultura musical en dirección y canto respectivamente.⁹⁰ Don German Alvarado visitó la reconocida Academia Chigiana, donde presencié el curso de Dirección de Orquesta impartido por el director de fama internacional Franco Ferrara.

Entre 1964 y 1985 la Academia Chigiana ubicada en Siena inició un proceso de apertura enfocado en atraer estudiantes del exterior; por dicha razón, se habilitó el curso de Dirección para músicos y alumnos de diversas partes del mundo.⁹¹ Evidentemente, German Alvarado fue parte de esa oleada de artistas extranjeros que tuvieron el privilegio de recibir un curso con el reconocido maestro Ferrara. A su regreso, el maestro Alvarado dejaría constancia de su experiencia en Italia:

Manifiesta el director German Alvarado Rodríguez que su viaje a la ciudad de Siena Italia, ha sido de una gran experiencia y muy interesante haber adquirido los conocimientos artísticos a nivel orquestal en vista de que su presencia era muy limitada. Al presentarse a la Academia Chigiana, habían [sic] 115 personas en el curso de dirección, de todas partes del mundo, siendo maravilloso el comienzo del curso bajo la dirección del maestro Ferrara, cuyo horario era de 9:30 a 12 medio día y de 5:30 pm a 8:00 pm todos los días y como su tiempo era corto de una vez se iba para su apartamento a estudiar y repasar todo lo visto. El maestro Ferrara hacía las explicaciones con una orquesta al frente empezando una obra y cada vez paraba para comentar con los estudiantes los pasajes para hacer el comentario y corregir. Por supuesto, para la orquesta era un gran trabajo en que hacía por lo tedioso que debía ser para ellos, pero como son ejecutantes de una gran disciplina, trabajan en silencio ante la dirección de un gran maestro, pues el temperamento del señor Ferrara era muy fuerte, exigente y recto, eso sí de gran pedagogía y respeto.⁹²

Resulta sumamente valiosa la descripción realizada por el maestro Alvarado sobre la metodología con que se efectuaba el curso de dirección, ya que evidencia el nivel intensivo de

88 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°96, art.3, 07 de agosto de 1976, f.189.

89 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°125, art.2, 12 de julio de 1979, f.258.

90 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°124, art.2, 02 de junio de 1979, f.256.

91 Domenico Sanna, "The Chigian Academy and the Contemporary Music" *Interface* 12, n°1 y 2 (1983): 130.

92 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°129, art.3, 03 de noviembre de 1979, f.265.

las lecciones y la actitud del maestro Ferrara. Esta información deja constancia del nivel de instrucción que esos 115 estudiantes de todas partes del mundo recibieron, lo que aumentó aún más la especialización en el campo de la Dirección Orquestal.

Por su parte, la señorita Grettel Santamaría asistiría a la Academia Nacional Santa Cecilia en Roma, donde ejerce un gran papel no solo como estudiante, sino como intérprete. Según el testimonio de don Luis Enrique Valerio, la joven Grettel Santamaría cursaba estudios de canto en la UCR cuando sus habilidades llamaron la atención del maestro German Alvarado.⁹³ Pronto complementó a la OSH en sus conciertos, institución en la cual se le presentaría la oportunidad de viajar a Italia. En dicho país resalta por su técnica en el canto, tal y como se demuestra en el siguiente informe brindado por el Lic. Sáenz:

El Lic. Rolando Sáenz hace el siguiente informe en relación a la cantante Grettel Santamaría: la embajada de Costa Rica en Italia, dice que su participación en los cursos de canto en Santa Cecilia de Roma ha superado todos los propósitos e ilusiones que se tenían, aparte de sus excelentes calificaciones, el conservatorio le ha dado dos meses de vacaciones a modo de beca, aún (sic) así, en todas las intervenciones que tiene el conservatorio invitan a Grettel para que intervenga como cantante en lugares como Venecia, Florencia, Asís, Génova la llaman para que participe y en su examen final la hicieron repetir cinco veces. Pero su situación económica es precaria y como está urgida de dinero, propone hacer un préstamo por la suma de 3600 colones mientras se regula su situación y por supuesto una vez restaurada reintegre a la orquesta dicho préstamo.⁹⁴

Son dos los aspectos que cabe resaltar de la cita anterior. El primero obedece a que la becaria Grettel Santamaría tuvo tal desempeño que se estipuló ampliarle el periodo de beca. En segundo lugar, destaca el apoyo brindado por la OSH para otorgarle los 3600 colones, con el fin de que pueda consolidar sus estudios de canto en Italia. Es decir, la orquesta herediana no dudó en ayudar a quiendemostrara su esfuerzo en los estudios realizados en el exterior.

Es importante puntualizar que las becas del Maestro German Alvarado y Grettel Santamaría fueron otorgadas gracias al esfuerzo de don Duilio Cavalli, el cual realizó las gestiones ante la Embajada de Italia y la Sociedad Dante Alighieri.⁹⁵ Por dicha razón, resulta de vital importancia resaltar el trabajo y compromiso del Comandante Cavalli por su valioso aporte a la OSH.

93 Luis Enrique Valerio, entrevistado por Marco Vinicio Calderón Blanco, 31 de enero del 2020.

94 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°136, art.5, 27 de julio de 1980, f.292.

95 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°117, art.4, 11 de noviembre de 1979, f.236.

2.2 Un periodo de altibajos presupuestarios (1971-1981)

La dinámica en torno al presupuesto presenta en los primeros años de la década de 1970 una estrecha relación con el proceso de reestructuración de la OSN. En ese sentido, al recibir a los músicos que fueron despedidos, la orquesta herediana tuvo la necesidad de aumentar sus fondos. La figura 2.3 muestra el comportamiento de los montos anuales propuestos por la OSH y los aprobados por la CGR, con el fin de identificar los periodos de oscilación de los recursos monetarios asignados entre 1971 y 1981:

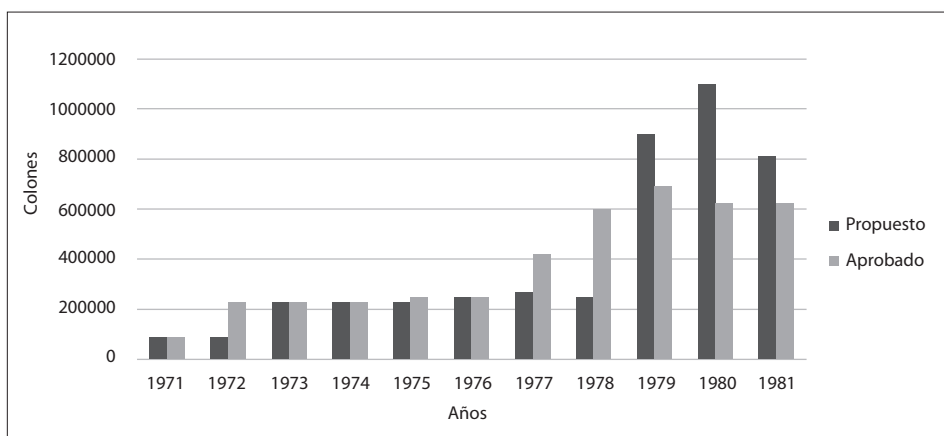


Figura 2.3

Presupuestos anuales presentados por la Orquesta Sinfónica de Heredia y los aprobados por la Contraloría General de la República. Información de las actas de la Junta Directiva de la Asociación Sinfónica de Heredia (1971-1981), ANCR, fondos MCJD, contraloría y presidencia de la república (1971-1981).

Cabe señalar que las barras de color negro representan los montos propuestos por la OSH, mientras que las barras grises muestran los presupuestos anuales definitivos que aceptó la CGR. Es posible identificar dos tendencias: por un lado, en el periodo de 1971 a 1978, se manifiestan aumentos muy importantes en los presupuestos aprobados; por otro lado, se evidencia un contraste desde 1979 hasta 1981, al representar las mayores diferencias entre los recursos propuestos y aprobados, estos últimos con una tendencia a la baja.

En cuanto al primer periodo, sobresale el año de 1972, en el cual la OSH propuso un monto de 90 000 colones, sin embargo, la CGR acordó aprobarle la suma de 230 000 colones; es decir, se percibió un aumento 2.5 veces mayor al año anterior. Esta inyección de recursos tuvo de trasfondo la propia reestructuración de la OSN, tal y como se

manifiesta en la siguiente cita firmada por el entonces presidente de la ASH Lic. Rolando Sáenz, y enviada al Lic. Alberto Cañas Escalante, ministro de Cultura, Juventud y Deportes el 20 de agosto de 1971:

En nombre de la Asociación Sinfónica de Heredia, me es grato expresar a Uds. Nuestro profundo reconocimiento por el apoyo, que no dudamos habrán de brindarle, al proyecto del señor Presidente de la República don José Figueres Ferrer tendiente a dotar a esta Asociación de los recursos económicos necesarios, mediante el aumento de su subvención en el Presupuesto Ordinario de la República, a partir del año de 1972, para que pueda incorporar a su conjunto al grupo de músicos cesantes con motivo de la reorganización de nuestra Orquesta Sinfónica Nacional.⁹⁶

Gracias a la intermediación de don José Figueres Ferrer, la OSH vio aumentados sus recursos bajo la responsabilidad de acoger a los músicos despedidos de la OSN. Esta situación implicó que la OSH también debía pasar por un proceso de reestructuración, el cual ya fue abarcado anteriormente. Cabe destacar, además, que en los años en los que el presupuesto aprobado es mayor que el propuesto, se tuvo el apoyo de un personaje con un alto peso político, como fue el caso del presidente Figueres Ferrer en 1972, así como el entonces ministro de Planificación Óscar Arias Sánchez en 1975 y 1978. Este último actor político fue un elemento clave en la definición de los montos, pues intermediaría en un aumento de 20 000 colones para 1975 y de 350 000 colones en 1978.

Debido al crecimiento presupuestario experimentado en el año de 1975, la ASH ordenó un ajuste en los sueldos de los músicos de hasta un 10%⁹⁷ y, además, fortaleció la OSH con la adquisición de nuevos instrumentos, entre ellos un piano.⁹⁸ En esta línea, se pasó de 250 000 colones en 1977 a 600 .000 colones un año después, lo que significó el mayor aumento registrado durante el periodo (ver fig. 2.3). Nuevamente, el ministro de Planificación fue clave para concretar este cambio en los fondos de la OSH:

Esta institución [OSH] recibió durante los años 75-76 y 77 la suma de 250.000 colones anuales para los gastos de funcionamientos. Para el año de 1978, el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, solicitó una partida similar a las anteriores en el proyecto de presupuesto presentado a la Oficina de Planificación en julio de 1977. Esta dependencia, incluyó en el Proyecto de Presupuesto Nacional, remitido a conocimiento de la Asamblea Legislativa, una partida de 600.000 colones, lo que originó un aumento de 350.000 colones con respecto a lo solicitado por este Ministerio. Este incremento en la Partida fue ordenado por el entonces Ministro de Planificación, Doctor Oscar Arias Sánchez, según informes recabados en la Dirección de Presupuesto. Dado que este aumento correspondía a una

96 ANCR, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 407, s.f.

97 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°80, art.7, 14 de diciembre de 1974, f.156.

98 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°80, art.7, 14 de diciembre de 1974, f.156.

especie de subvención extraordinaria, la cual no debía repetirse, con el proyecto del Presupuesto para el próximo año, únicamente se incluyó la suma que normalmente se le había venido asignando, esto es, 250.000 colones.⁹⁹

La cita anterior es sumamente relevante, ya que aclara que el aumento experimentado en el año de 1978 obedeció a la asignación de una subvención extraordinaria. Es decir, para 1979 no se contempló el mantener los 600 000 colones, sino que la CGR otorgó el monto de 250 000 que desde 1975 se venía asignando a la OSH. Esta situación puso en serios aprietos a la Junta Directiva de la ASH y a las autoridades del MCJD, ya que cubrir los aumentos de las dietas de los músicos, así como las mejoras en el sistema de difusión y propaganda y la adquisición de nuevos instrumentos, entre otros, resultaba sumamente difícil de asumir con un presupuesto de 250 000 colones.

En relación con lo anterior, a partir del año de 1979 la ASH presentó ante la CGR y el MCJD unos presupuestos muy elevados, donde se identifica una mayor diferencia anual entre los montos propuestos por la ASH y los aprobados (ver la fig. 2.1), los cuales fueron reducidos por la Contraloría al aprobarse cantidades similares a las asignadas en el año de 1978 (ver la fig. 2.1).

El segundo periodo presupuestario abarca los años de 1979 a 1981 y se caracteriza por las repetidas gestiones de la Junta directiva de la ASH con los personeros de la CGR y el MCJD. Debido a las necesidades que conllevaron el ajuste de los salarios de los músicos y los gastos logísticos que implicaba la labor de extensión cultural, dichas acciones se enfocaron en aprobar los montos propuestos.

Cabe destacar que la situación presupuestaria no es más que un síntoma de la crisis económica que sacudió al mundo a partir de 1979, la cual tuvo fuertes efectos en Costa Rica a principios de los años ochenta, sobre todo en el ámbito cultural. Así, la década de 1970 que se caracterizó por un repunte impresionante en la actividad musical de la OSH, llegó a su fin. La coyuntura económica provocó que diversos intelectuales radicalizaran sus ideologías y modificaran la manera en que se construía y divulgaba la cultura. En el caso específico de Costa Rica, a finales de los setenta se empezó a desestimar la política de mecenazgo y difusión fomentada por el Estado a través de las instancias culturales; y como tal, la producción comenzó a ser paulatinamente gestionada por el sector privado.¹⁰⁰

De esta forma, la crisis económica –desencadenada durante la administración del presidente Rodrigo Carazo Odio– anunciaba el fin de un modelo de desarrollo que impactó enormemente en el quehacer cultural costarricense, prueba de ello fue el comportamiento de las partidas presupuestarias destinadas a este ámbito. En relación con lo anterior,

99 ANCR, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 589, s.f.

100 Chavarría, *Historia de la Editorial (...)*, 131.

en 1979 se manifestó la primera gran rebaja en comparación con el monto propuesto, lo que generó una de las demandas en el seno de la OSH enfocada al ajuste salarial:

A su regreso de Italia [German Alvarado], se ha encontrado que los integrantes de la OSH están disconformes debido a que, desde principios de año se les había comunicado por medio del señor administrador que esperaban un ajuste de presupuesto para el periodo de 1979, pero posteriormente se les comunicó que el MCJD, de lo presupuestado por la Junta para este periodo, en vez de hacer un ajuste, habría un rebajo en el presupuesto. Por lo tanto, han venido esperando, pero al no llegar hay inconformidad de la mayoría. Al respecto, se solicita una revisión en la próxima sesión de un posible ajuste para los integrantes en vista de que la disciplina se ha ido deteriorando.¹⁰¹

Aparte de evidenciar el descontento de los músicos en torno al presupuesto aprobado por la CGR, la cita anterior argumenta que dicho factor presupuestario generó problemas disciplinarios. Esto resulta interesante si se cruzan los datos de las sanciones impuestas a los miembros de la orquesta y la diferencia entre los montos propuestos y aprobados durante el periodo de estudio. Para ello, la tabla 2.2 presenta ambas series de datos y muestra que entre 1979 y 1981 existe, efectivamente, una relación entre sendas variables:

Tabla 2.2.
Sanciones anuales y diferencia presupuestaria en la
Orquesta Sinfónica de Heredia (1971–1981)

Años	Sanciones	Dif. presupuesto
1971	12	0
1972	15	140 000
1973	7	0
1974	4	0
1975	2	20 000
1976	2	0
1977	1	150 000
1978	1	350 000
1979	6	-204 000
1980	4	-474 000
1981	7	-186 840

Fuentes: Información extraída de las actas de la Junta Directiva de la Asociación Sinfónica de Heredia (1971-1981); ANCR, fondos MCJD, Contraloría y Presidencia de la República (1971-1981).

101 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°128, art.9, 24 de octubre de 1979, f.264.

La diferencia presupuestaria es la resta entre el monto aprobado por la CGR y el propuesto por la ASH. Según la tabla anterior, en 1978 la Contraloría aceptó 350 000 colones más que el total propuesto por la Asociación. Al año siguiente, la situación cambió radicalmente, ya que el valor aprobado por la CGR contempló 204 000 colones menos que el propuesto por la ASH (por dicha razón el dato se refleja en valor negativo). Dentro de esta lógica, la tabla 2.2 revela que para los años de 1979 a 1981, cuando la Contraloría aprueba un monto menor al solicitado, las sanciones a los músicos crecen significativamente en comparación con los años anteriores.

Para el año de 1980, la diferencia entre los presupuestos es la mayor del periodo de estudio. La situación generó gran preocupación dentro de la Junta Directiva de la Asociación Sinfónica de Heredia, ya que en una coyuntura económica caracterizada por la subida de precios de los bienes y servicios, la presión por el aumento en los salarios de los músicos se eleva considerablemente. A principios de 1980 se acordó realizar un ajuste salarial para los integrantes de la OSH, contemplado en el presupuesto de 1981, puesto que “hace tres años no se ajustan las dietas y esto ha desmotivado los músicos, muchos de ellos que ya han dejado la Orquesta”.¹⁰² No obstante, la Contraloría desapruueba el monto presentado por la ASH, lo que disminuye aún más la partida, tal y como se indica en la siguiente cita:

dicha ayuda del Gobierno, en vez de incrementarse, ha venido a menos en los últimos años, no obstante, el aumento general en los índices de precios debido a las causas -que por sabidas- no consideramos oportuno analizar. Lo cierto es que de 696.000,00 colones que fue el monto de la asignación hecha el año trasanterior [1979], con la subejecución decretada en su oportunidad, la partida en mención se vio reducida el año pasado [1980] a 626.000,00 colones aproximadamente. A pesar de lo anterior, las proyecciones de los programas de extensión cultural de este conjunto sinfónico se han mantenido dentro de un ritmo aceptable, incluso en el año presente, la Orquesta ha incorporado ocho elementos provenientes de la Sinfónica Juvenil, que por motivos de edad han cesado como integrantes de la indicada agrupación. En mérito a las anteriores razones, nos permitimos insistir en la necesidad de que, por lo menos en el presente año, se asigne a la Orquesta Sinfónica de Heredia, una subvención adecuada a las previsiones del anteproyecto que respetuosamente elevamos a su consideración.¹⁰³

La situación descrita en la cita anterior presenta los efectos de la crisis económica desatada a principios de la década de 1980. Sumado a lo anterior, la nota indica dos aspectos relevantes: la aceptación de nuevos miembros provenientes de la Orquesta Sinfónica Juvenil y el interés por mantener el programa de extensión cultural. Por un lado, se demuestra que la composición de la OSH se enriqueció con el desarrollo de los proyectos de reestructuración de la OSN y la creación de la Orquesta Sinfónica Juvenil.

102 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°133, art.3, 05 de abril de 1980, f.276.

103 ANCR, Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 589, s.f.

Dicho fenómeno es de vital importancia, ya que la orquesta herediana cumple un papel de plataforma para aquellos músicos que de otra manera no tendrían posibilidad de desempeñarse en su profesión.

Por otro lado, a pesar de la difícil situación económica experimentada desde 1979, se mantiene el interés de desarrollar el programa de extensión cultural. En este sentido, la cantidad y la calidad de los conciertos efectuados dan fe del compromiso que mostró la OSH con los proyectos culturales nacionales, aspecto que será desarrollado en el siguiente apartado.

2.3 Auge del programa de extensión cultural y consolidación de los conciertos tradicionales

Una de las principales características de la OSH desde 1971 hasta 1981 fue el aumento significativo de los conciertos de extensión cultural. En relación con lo anterior, se registraron un total de ciento ochenta y cuatro, lo que equivale a ciento treinta y seis actividades más que el periodo de 1962 a 1970 (desarrollado en el capítulo 1). La figura 2.4 muestra la distribución anual de los conciertos, en esta se evidencia que en el año de 1972 –donde se asigna un aumento presupuestario importante– el número de presentaciones crece significativamente, además, logra cierta estabilidad hasta 1980.

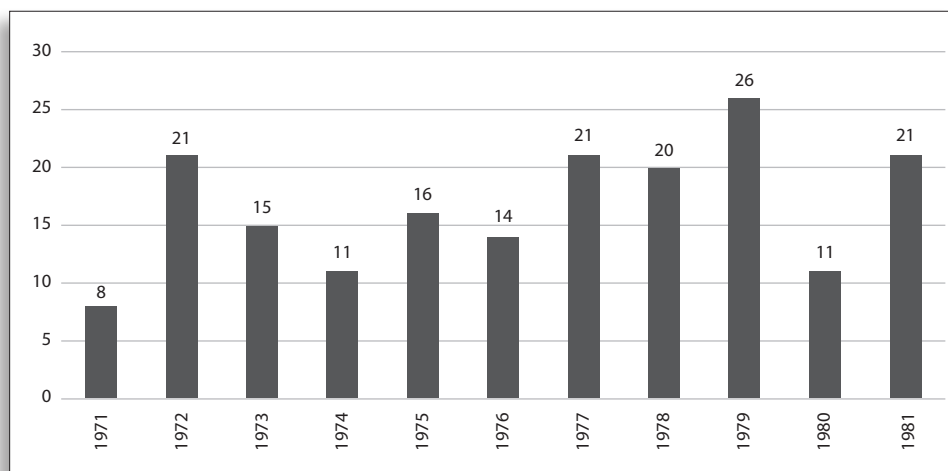


Figura 2.4.

Conciertos celebrados por la Orquesta Sinfónica de Heredia entre 1971 y 1981. Actas de la Junta Directiva de la ASH(1971-1981).

Este auge significativo de conciertos posibilitó que la OSH se diera a conocer a lo largo del territorio nacional. Durante la década de 1970 la orquesta se presentó por primera vez en localidades apartadas del Valle Central, como fue el caso de Grecia, San Carlos, Filadelfia, Liberia, entre otros. La tabla 2.3 refleja la distribución de los conciertos, en donde se muestran t zonas con una alta concentración (casos de Heredia y San José), así como provincias donde la OSH se presentó por primera vez, por ejemplo: los conciertos efectuados en Guanacaste.

Tabla 2.3.
Distribución provincial de los conciertos entre 1971 y 1981

Provincia	Cantidad de conciertos
Heredia	89
San José	57
Cartago	16
Alajuela	14
Guanacaste	5
Puntarenas	3
Total	184

Fuente: Actas de la Junta Directiva de la Asociación Sinfónica de Heredia (1971-1981).

Un aspecto que llama la atención de la tabla anterior radica en el aumento significativo de los conciertos fuera de la provincia de Heredia durante la década de 1970. Esto es relevante ya que se llegó a una mayor cobertura en la zona rural, en donde se ejecutaron conciertos en cantones como Turrialba, Naranjo, Tarrazú, Orotina y Puriscal. La figura 2.5 presenta la distribución geográfica del programa de extensión cultural de la OSH entre 1962 y 1981, para lo cual se toma como base la delimitación cantonal de Costa Rica.

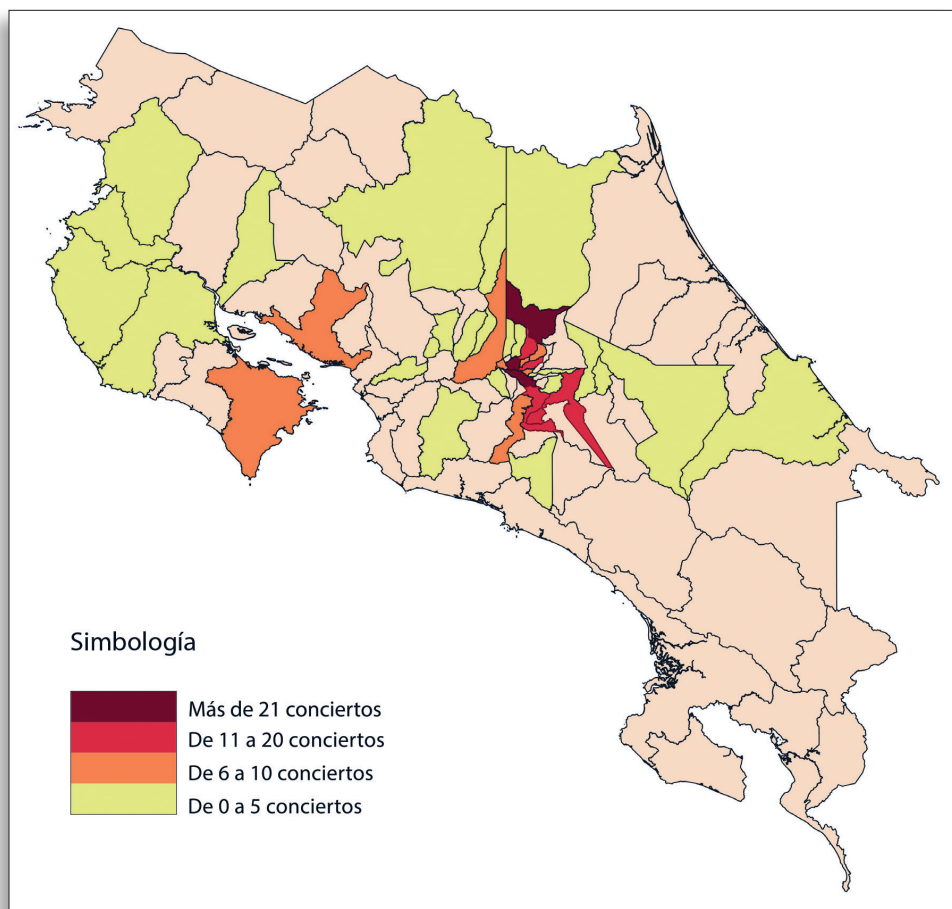


Figura 2.5. Distribución geográfica del programa de extensión cultural de la Orquesta Sinfónica de Heredia (1962-1981). Actas de la Junta Directiva de la ASH (1962-1981).

La cobertura del programa de extensión nacional llevado a cabo por la OSH desde su fundación hasta el año de 1981 fue considerable por su alcance. Llama la atención la actividad musical presente en prácticamente todos los cantones de la provincia de Heredia, con mayor concentración en los centrales. La tabla 2.4 desglosa de manera específica la cantidad de conciertos que realizó la OSH en cada uno de los 34 cantones entre 1962 y 1981:

Tabla 2.4.
Distribución cantonal del programa de extensión cultural (1962-1981)

Cantón	Conciertos	Cantón	Conciertos
Heredia	73	Puriscal	2
San José	41	Orotina	2
San Rafael de Heredia	14	Turrialba	2
Cartago	11	Naranjo	2
Santo Domingo de Heredia	11	La Unión	2
Tibás	7	Goicochea	2
Alajuela	7	Tarrazú	2
Desamparados	6	Oreamuno	2
Puntarenas	6	Grecia	1
Barva	6	Limón	1
San Isidro de Heredia	4	Santa Ana	1
Belén	4	Santa Bárbara de Heredia	1
Poás	4	Atenas	1
San Carlos	3	Palmares	1
San Pablo de Heredia	3	Santa Cruz	1
Aserri	3	Liberia	1
Carrillo	3	Flores	1
Total			231

Fuente: Actas de la Junta Directiva de la ASH (1962-1981).

Uno de los factores que permitió que la OSH obtuviera presencia en las zonas alejadas del Valle Central fue la ampliación de la red de caminos y carreteras a partir de la década de 1950, principalmente por la construcción de la carretera Interamericana y rutas adyacentes. Este aspecto posibilitó alivianar el trabajo que representaba el transporte de los músicos e instrumentos, lo que dio como resultado un proceso de expansión geográfica de la labor musical.

No obstante, aparte de expandir y consolidar su rango de acción, las presentaciones de la OSH evidencian un mayor grado de especialización. Prueba de ello es la consolidación de los conciertos tradicionales; fueron dos las festividades que sirvieron como plataforma: el concierto de Semana Santa y el del Día de las Madres.

Con respecto a los conciertos de Semana Santa, la documentación consultada evidencia que fue el martes 09 de abril de 1974 que se realizó el primer concierto en la Iglesia

de La Inmaculada Concepción en la ciudad de Heredia. El aspecto particular de dicho evento fue que estuvo dedicado al entonces presidente de la república José Figueres Ferrer, el cual asistió a la velada (Fig. 2.6). El homenaje se justifica gracias a la intermediación de Figueres Ferrer en 1972 para concretizar el aumento presupuestario de la OSH, lo que posibilitó aceptar a los músicos cesantes de la OSN.¹⁰⁵

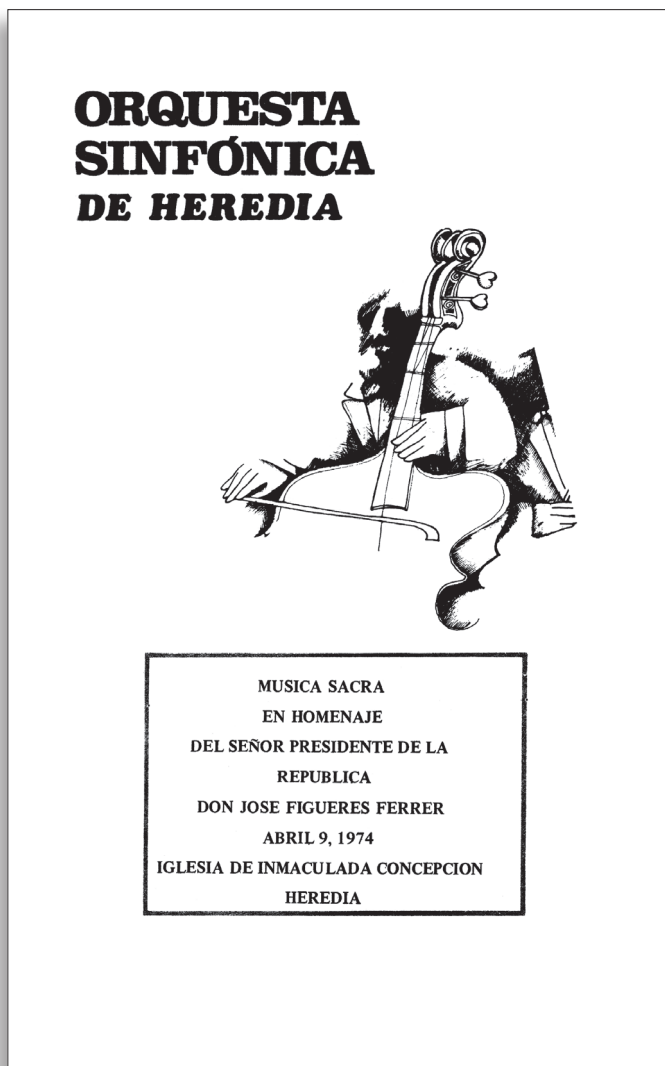


Figura 2.6.

Programa de mano del primer concierto de Semana Santa en honor al presidente de la república de Costa Rica, José Figueres Ferrer (1974). Acervo Documental de la ASH (9 de abril de 1974).

En el concierto se contó con la participación del coro del Conservatorio de la Universidad de Costa Rica¹⁰⁶ por lo que el nivel de organización fue significativo. En este sentido, destaca la preparación de invitaciones y la distribución de propaganda en los principales medios periodísticos costarricenses, con el fin de alcanzar una gran audiencia (Fig. 2.7).



ORQUESTA SINFONICA DE HEREDIA

señor Presidente de la República,
JOSE FIGUERES FERRER.

COROS Y SOLISTAS DEL CONSERVATORIO
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Concierto de música sacra en homenaje del
señor Presidente de la República, don JOSE
FIGUERES FERRER.

Este acto de recogimiento espiritual y alto valor artístico, tendrá lugar en la iglesia Inmaculada Concepción, de la ciudad de Heredia, a las 20 horas de hoy martes 9 de abril en curso.

SOLISTAS:

BRYAN PAGE - SAMIRA BARQUERO - GONZALO CASTELLON - ANTONIO
QUESADA - RAFAEL A. SABORIO.

Figura 2.7.

Anuncio periodístico sobre el primer concierto de Semana Santa de la Orquesta Sinfónica de Heredia en 1974. *La Nación*, 9 de abril de 1974, 11B.

Para el día del evento, el público gozó de un repertorio de alta calidad, lo que convirtió al primer concierto de Semana Santa de 1974 en todo un éxito, donde los medios periodísticos alabaron el trabajo de la OSH. Se demostró de tal manera los resultados de su reestructuración interna y los beneficios de contar con suficiente presupuesto para aumentar la calidad de las presentaciones. Sobresale el comentario publicado por Guido Arroyo Alfaro en *La República* el domingo 21 de abril, el cual sintetiza las obras y demuestra la calidad del concierto:

La actuación de la orquesta puede considerarse como de brillante, logrando momentos de intensa interpretación, principalmente en el segundo movimiento de la Sinfonía 'Heroica', esta marcha fúnebre que ahoga sollozos y sobrecoge interiormente nuestras más sensibles fibras; logró calar en el espectador con honda y emotiva impresión, además la obra que más entusiasmó y conmovió al público

fue el glorioso Aleluya de Haendel; pasaje de soberbia y majestuosa expresión artística; quizá la parte de carácter místico más conocida universalmente, en esta obra el coro se proyectó con fibra, energía y plenitud, elevando con emoción su mensaje y estremeciendo la sensibilidad del culto público, magnífico equilibrio de coro y orquesta, que el público ovacionó emocionado.¹⁰⁴

El éxito alcanzado en la actividad de Semana Santa motivó a la Junta de la ASH y a los músicos integrantes de la OSH a realizar una segunda presentación en 1975. En tal ocasión, se extendió una invitación al entonces presidente de la república Daniel Oduber Quirós y a su señora esposa Marjorie de Oduber.¹⁰⁵ Así, el nivel de organización y el triunfo en dicho evento permitieron la consolidación de una tradición que se mantiene hasta nuestros días. Una particularidad que se manifiesta en estos primeros conciertos de Semana Santa es la invitación y asistencia de importantes personajes políticos de la época, como fueron Figueres Ferrer en 1974, Daniel Oduber y su esposa en 1975, Rodrigo Carazo Odio en 1978¹⁰⁶ y Rafael Ángel Calderón Fournier en 1979¹⁰⁷.

La presencia de dichas personalidades dio un mayor realce al ya tradicional concierto de Semana Santa, lo que motivó su refinamiento. Prueba de ello fue la temprana disposición con que la ASH y la OSH se dedicaron a organizar la actividad del martes santo. Como ejemplo se puede acudir a las actas de la Junta Directiva de la ASH de 1979, donde se acuerda destinar los meses de febrero y marzo para ensayar y preparar todo lo atinente a esta presentación.¹⁰⁸ Otro aspecto a considerar es que paulatinamente se contó con el apoyo no solo de la Parroquia, sino también de la Municipalidad de Heredia, el Servicio Eléctrico Municipal de Heredia y la población herediana, que con su numerosa asistencia y beneplácito motivó a que el evento del martes santo fuera el más esperado e importante del año.

Otro de los conciertos que durante 1970 se consolidó como tradicional fueron los homenajes a las madres en el mes de agosto. A pesar de que en Costa Rica la celebración del Día de la Madre data del decenio de 1920 (el Decreto Ejecutivo establece su calendarización en 1932)¹⁰⁹, no fue sino hasta la segunda mitad del siglo XX que dicha actividad manifiesta una reconfiguración. En este sentido, en las décadas de 1960 y 1970 se desarrolla un discurso en los medios de comunicación costarricenses enfocado hacia

104 Guido Arroyo Alfaro, "Concierto de la Sinfónica de Heredia", La República, 21 de abril de 1974, 26.

105 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°81, art.6, 04 de enero de 1975, f.158.

106 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°109, art.4, 18 de febrero de 1978, f.223.

107 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°121, art.4, 03 de marzo de 1979, f.248.

108 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°119, art.2, 06 de enero de 1979, f.224.

109 Eugenia Rodríguez, "Inventando el Día de la Madre en Costa Rica: 1890-1932", *Revista Reflexiones* 75, n°1 (1998), 38.

la construcción de la imagen de una “madre moderna”, lo que contribuyó a popularizar el 15 de agosto.¹¹⁰

Es decir, durante el periodo que cubre el presente capítulo, la importancia de la celebración del Día de la madre en Costa Rica corrió paralela al desarrollo económico experimentado en el país durante dichos años, aspecto que marcó el quehacer cultural de la OSH. Desde 1973 hasta 1981 el concierto en homenaje a las madres fue ejecutado ininterrumpidamente en el salón de ensayos de la OSH ubicado en el Jardín de niños de Heredia (Fig. 2.8).¹¹¹



Figura 2.8.

Anuncio periodístico del concierto del Día de las madres (1980). *La Nación*, 12 de agosto de 1980, 20B.

110 Lilliana González Jiménez, “La celebración del Día de la madre: una construcción social, espiritual y material vista a través de la prensa escrita secular y católica” (1932-1964) (Tesis de Licenciatura en Historia, Universidad de Costa Rica, 2015), 112-113.

111 Después del año 1981, el concierto del Día de las madres se celebró en los años de 1983, 1984, 1988 y 2006. Ver anexo 2.

Un dato interesante es que el homenaje a las madres trascendió la ciudad de Heredia. En los años de 1979 y 1981 se registra que este concierto también fue ejecutado en Cartago (ver anexo 2), lo que demuestra la importancia de la celebración, así como la legitimidad alcanzada por la OSH durante tales años. En relación con lo anterior, a mediados de la década de 1970 la orquesta herediana fue solicitada para presentarse en festividades muy importantes, que, si bien no se consolidaron en conciertos tradicionales, evidencian el prestigio que la OSH alcanzó durante el periodo de estudio.

Durante los años de 1976 y 1979, la OSH fue contactada para efectuar una serie de conciertos en la provincia de Guanacaste, con el fin de celebrar el aniversario de la Anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica. El evento del 25 de julio era casi inexistente antes de que se declarara Fiesta Nacional en 1956; a el Estado costarricense creó dicha celebración en respuesta a las tensiones generadas por el descontento de la población guanacasteca, quienes aludían a su condición de abandono en comparación con el desarrollo socioeconómico del Valle Central.¹¹² De esta forma, con la oficialización de la Anexión, se pretendía demostrar el éxito de la integración de Guanacaste al territorio nacional, tanto en el plano económico como en el cultural, sobre todo a partir de 1974, año en el que se conmemoró el 150 aniversario.

En junio de 1976 se registra la primera solicitud de parte del compositor guanacasteco Jesús Bonilla Chavarría y el Consejo Municipal de Carrillo para la celebración de un concierto el 24 de julio en la iglesia Parroquial de Filadelfia,¹¹³ es decir, el primer evento que la OSH presentó en la provincia de Guanacaste. Al año siguiente, el Consejo Municipal de Carrillo envía de nuevo la invitación, solo que en esta ocasión se une la Municipalidad de Santa Cruz; como respuesta, la orquesta herediana acuerda presentarse los días 23 y 24 de julio de 1977 en Santa Cruz y Filadelfia respectivamente (Fig. 2.9).¹¹⁴

112 Esteban Alfaro Salas, "El discurso en la invención de la fiesta nacional de la anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica, 1940-1974" *Diálogos* 15, n°1 (2014), 38.

113 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°119, art.3, 06 de junio de 1976, f.224.

114 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°104, art.4, 02 de julio de 1977, ff.214-215.

MAÑANA DOMINGO

Orquesta Sinfónica de Heredia

en la iglesia de Filadelfia
10 A.M. – GUANACASTE – 10 A.M.

Nuevamente se presenta la Orquesta Sinfónica de Heredia al gran concierto para deleite de los guanacastecos, bajo la dirección del maestro GERMAN ALVARADO, director fundador y el maestro JESUS BONILLA, guanacasteco de pura cepa.

PROGRAMA

I Himno a Guanacaste	J. Bonilla
II Preludio al Amanecer	F. Bonilla
III Tango Azul	Anderson
IV Rapsodia sobre el Punto Guanacasteco	G. Guillén
V Danza Macabra	Saint-Saens
VI Jazz Pizzicato	Anderson
VII Selección La Viuda Alegre	F. Leahr




**EL CONCEJO MUNICIPAL
DE CARRILLO**

da la cordial bienvenida a todos los visitantes que nos honran con su presencia en el Centenario del Cantón de Carrillo y el 153 Aniversario de la Anexión del Partido de Nicoya al Estado libre de Costa Rica.

Figura 2.9.

Anuncio periodístico del concierto del 24 de Julio de 1977 en Filadelfia, Guanacaste. *La Nación*, 23 de julio de 1977, 4B.

Tal y como se indica en el anuncio anterior, aparte del aniversario de la Anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica, en el año de 1977 se conmemoró el Centenario del cantonato de Carrillo. Resulta muy significativo que la Municipalidad de dicha zona se haya interesado en la OSH para la celebración de las festividades, lo que elevó el prestigio de la orquesta herediana. Este trabajo posibilitó que la OSH expandiera su rango de acción en Guanacaste, ya que en el año de 1979 se llevó a cabo una gira de conciertos en el mes de julio que comprendió las ciudades de Santa Cruz, Filadelfia y Liberia (ver anexo 2).

La relevancia que comenzó a adquirir la OSH en el escenario musical costarricense llevó a que la Asociación “Max Jiménez Huete” le solicitara en el año de 1977 un concierto en

homenaje al violinista Cabezas Duffner en el Teatro Nacional. Sin embargo, la propuesta chocó con las percepciones de la Junta Directiva del Teatro Nacional, las cuales imposibilitaron que el evento se realizara. El martes 03 de mayo de 1977 el periódico *La República* publicó un artículo de doña Graciela Moreno, entonces directora de la Junta Directiva del Teatro Nacional de Costa Rica, en el que brindó las siguientes declaraciones:

Las sinfónicas de provincias, caso de la de Heredia, que solicitó alquilar el Teatro Nacional para rendirle un homenaje al violinista Cabezas Duffner, preparado por la Asociación 'Max Jiménez Huete', no pueden tocar en el Teatro Nacional, debido a su baja calidad artística. [...] Cualquier espectáculo que no tenga una calidad profesional, cosa que se puede observar en el caso de las sinfónicas de provincias de Costa Rica cuando tocan en los parques de las ciudades. [...] La idea actual, y lo que pretendemos, es ir subiendo poco a poco el nivel artístico de los espectáculos que se presentan, dado que el Teatro Nacional es el recinto máximo donde se pueden presentar artistas de un nivel cultural alto.¹¹⁵

Por tal motivo, lo que pudo convertirse en el primer concierto de la OSH en el Teatro Nacional no logró efectuarse. Una situación similar ocurriría con el estreno de la obra *El Pájaro de Crepúsculo* compuesta por el maestro Benjamín Gutiérrez, ya que se le propuso al Teatro Nacional la presentación de dicha ópera, pero esto no se concretó, por lo que se tuvo que acudir a otras alternativas.¹¹⁶

En el mes de diciembre de 1979 la Junta Directiva de la ASH aprueba la realización del concierto para el domingo 02 de marzo de 1980 con un presupuesto de 10.000 colones en el salón del Club Campestre El Castillo en Heredia.¹¹⁷ Posteriormente, por razones logísticas y tras el regreso del maestro German Alvarado de Italia, el estreno se pospone para el día 24 de octubre de 1980 en la Sala Magna del Liceo Alfredo González Flores de Heredia.¹¹⁸ Como parte del evento, se contó con la participación del Coro de Orquesta Sinfónica Nacional y el Taller de Arte Lírico de la Facultad de Bellas Artes de la UCR.¹¹⁹ Además, se llevó a cabo la confección de invitaciones y la divulgación en los principales medios periodísticos del país (Fig. 2.10).

115 Graciela Moreno, "Sinfónicas provinciales no pueden tocar en el Teatro Nacional", *La República*, 03 de mayo de 1977, 3.

116 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°132, art.3, 08 de marzo de 1980, ff. 273-274.

117 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°130, art.3, 01 de diciembre de 1979, f. 269.

118 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°138, art.6, 06 de setiembre de 1980, f. 298.

119 Ekaterina Chatski, "El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)", *Boletín Musical*, n°46 (2018), 8.

MINISTERIO DE CULTURA,
JUVENTUD Y DEPORTES

**ORQUESTA SINFONICA
DE HEREDIA**

GERMAN ALVARADO DIRECTOR FUNDADOR

**EL PAJARO DEL
CREPUSCULO**



OPERA BALLET DE
BENJAMIN
GUTIERREZ

COREOGRAFIA DE
ROGELIO LOPEZ

CANTANTES:
AMELIA BAR-
QUERO (Soprano)
JOSE ALBERTO
CALVO (Tenor)
DANILO CHAVEZ
(Baritono)
MANUEL CASTRO
(Baritono)

BAILARINES:
LILIANA VALLE
ROGELIO LOPEZ

NARRADORA:
XINIA SANCHEZ

**CORO DE LA ORQUESTA
SINFONICA NACIONAL**

PREPARACION CORAL: ANGELA CORDERO.
VESTUARIO: LUPITA GONZALEZ

**TALLER DE ARTE LIRICO DE LA FACULTAD DE
BELLAS ARTES DE LA
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**

SALA MAGNA DEL LICEO DE HEREDIA

MAÑANA 8 P.M.

ENTRADA GRATUITA

Colaboración de la Empresa de Servicios Públicos de He-
redia.

Figura 2.10.

Anuncio periodístico del estreno mundial de la obra *El pájaro del crepúsculo* (1980). *La Nación*, 23 de octubre de 1980, 6B.

Aquel viernes 24 de octubre fue una fecha icónica, ya que por primera vez la OSH estrena una ópera compuesta por un costarricense. El hecho evidencia el alto nivel alcanzado por los integrantes de la OSH, aspecto que debe entenderse como parte de un proceso constitutivo desde su fundación en 1962 y que fue perfeccionado a partir de 1972 con su reestructuración interna. Un artículo de opinión publicado en el

periódico *La República* el domingo 02 de noviembre de 1980 por el Lic. Luis Fernando Moya Mata sintetiza lo acontecido en dicho evento:

La ópera de Benjamín Gutiérrez, parodiando el nacimiento del Niño Jesús en su humilde pesebre, luego de que su padre y su madre tocaran las puertas de los ricos y les fuera negada, tuvo su feliz advenimiento al mundo de la luz en otro humilde pesebre, la Sala Magna del Liceo de Heredia. Sí, una sala despintada y con sillas quebradas sin grandes cuadros que le dieran marco de esplendor. Pero llena de un público expectante [sic] y cálido que abrazaba, por así decirlo, a los músicos e intérpretes antes de empezar la audición. [...] Párrafo aparte merece el maestro German Alvarado por su insistencia de que la obra *Pájaro del Crepúsculo* se estrenara con la Orquesta Sinfónica de Heredia, lo mismo que el deseo ferviente de Benjamín Gutiérrez de que así lo fuera. No cabe duda, fue una noche maravillosa la que se vivió el viernes 24 de octubre. Como lo dijo el Presidente de la Orquesta, el Lic. Rolando Sáenz, este estreno es el acontecimiento cultural más importante en toda la Historia de la ciudad de Heredia.¹²⁰

Llama la atención la comparación realizada por el Lic. Moya Mata con el nacimiento del niño Jesús en su humilde pesebre, aspecto que es posible evidenciar desde el título del artículo: *La humilde cuna de una gran obra*. Esto se explica por el intento de que el estreno de la ópera fuera en el Teatro Nacional. No obstante, la Junta Directiva del Teatro denegó la solicitud, debido a que la “agenda de conciertos estaba llena para ese año”.¹²¹ La decisión generó molestia dentro de la ASH, ya que desde 1972 se habían efectuado tentativas para que la OSH llegara a presentarse en el Teatro Nacional, las cuales fueron rechazadas.¹²²

Esto explica por qué se comparó el estreno de *El Pájaro del Crepúsculo* con el humilde pesebre del niño Jesús, ya que a pesar de la importancia que envolvía el evento y la demostrada calidad de la OSH para interpretar la obra, los directivos del Teatro Nacional –con una justificación técnica– imposibilitaron su estreno. No obstante, la Junta Directiva de la ASH, y particularmente el maestro German Alvarado en compañía del compositor Benjamín Gutiérrez, lograron concretizar el 24 de octubre de 1980 el concierto más importante de la OSH hasta ese momento

Dentro de una perspectiva general, se puede concluir que entre 1962 y 1981 fueron dos los factores que determinaron la evolución histórica de la OSH: por un lado, se sitúa el programa de extensión cultural, el cual fue incentivado por el Estado costarricense durante la segunda mitad del siglo XX, y que la OSH asume el compromiso de poner en

120 Luis Fernando Moya Mata, “La humilde cuna de una gran obra de Benjamín Gutiérrez”, *La República*, 02 de noviembre de 1980, 6.

121 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°132, art.3, 08 de marzo de 1980, ff.273-274.

122 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°58, art.6, 18 de noviembre de 1972, f. 94. Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°62, art.4, 03 de febrero de 1973, f.100.

práctica desde su fundación. Por otro lado, se identifica la creación del MCJD en 1971, lo que generó un cambio significativo en la dinámica cultural del país; para la orquesta herediaña ello se tradujo en aumentos presupuestarios y en una ampliación importante de su programa de extensión cultural. La figura 2.11 sintetiza estos dos elementos históricos:

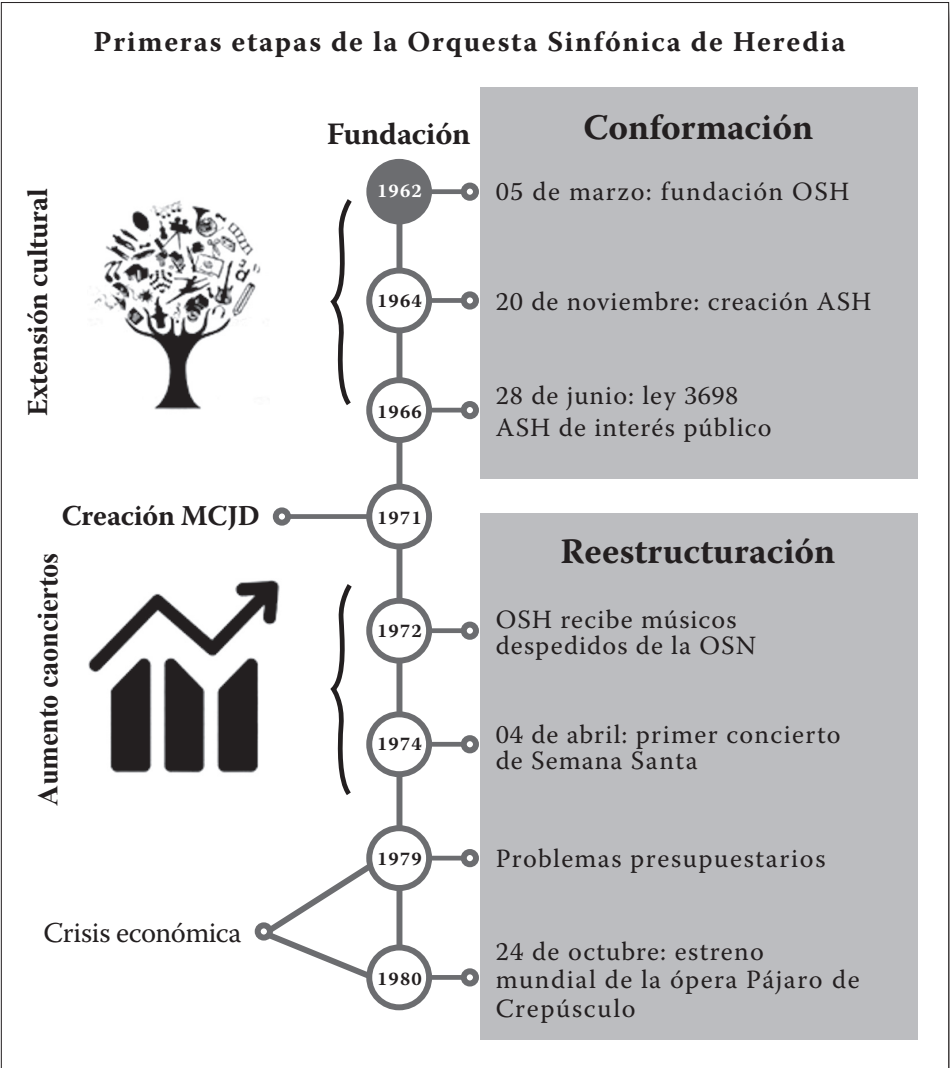


Figura 2.11. Representación gráfica de acontecimientos decisivos de las primeras dos décadas de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Elaboración del autor.

Así, el programa de extensión cultural y la creación del MCJD dieron forma a las dos etapas de la OSH. La primera se relaciona con la creación y conformación de su aparato musical y organizacional, y la segunda es vista como un proceso de reestructuración y especialización, en la cual se consolida el concierto tradicional de Semana Santa y se lleva a cabo el estreno mundial de la ópera *Pájaro de Crepúsculo*.

La última etapa finaliza con un periodo de transición marcado por la crisis económica desatada en 1979, donde se evidenciaron problemas en torno al presupuesto. A partir de entonces, el Estado costarricense abandona paulatinamente ese papel paternalista que lo caracterizó en las décadas anteriores y el sector cultural pone en práctica diversas estrategias para su funcionamiento. La OSH no quedó exenta de este proceso y tuvo que hacer frente a toda una serie de dificultades, las cuales definieron la permanencia del programa cultural de la orquesta herediana.

CAPÍTULO

3

ADAGIO

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE HEREDIA DURANTE LA CRISIS: LA SOBREVIVENCIA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN CULTURAL

A partir de 1982 comienza a gestarse en Costa Rica un nuevo modelo económico que, en términos generales, se caracterizó por un aumento del encadenamiento a nivel mundial. Este proceso de globalización implicó cambios estructurales en las dinámicas políticas, sociales y culturales de los Estados-nacionales. Desde entonces, cada acontecimiento en cualquier parte del planeta (principalmente en los centros de poder) manifestó reacciones más acentuadas que en las demás regiones del mundo. De forma paralela, el sector privado inicia un proceso de diversificación y fortalecimiento que se muestra en la vinculación con nuevos actores sociales.

Recurriendo a una disminución de escala, se constata que esta dinámica global se ve reflejada directamente en el accionar de la OSH entre 1982 y 2002. La orquesta herediana plasmó en sus “huellas históricas” una serie de preocupaciones que motivaron la toma de decisiones claves para la preservación de su accionar cultural. Esta situación originó transformaciones profundas, las cuales constatan el esfuerzo y el compromiso asumido desde los primeros años de su fundación con respecto al programa de extensión cultural, pero al mismo tiempo, se demuestra la capacidad de adaptarse a las circunstancias y asumir nuevos retos, condición que continúa hasta nuestros días.

3.1 La crisis económica en Costa Rica y sus implicaciones en el sector cultura (1982-2002)

El auge cultural en la década de 1970 manifiesta un declive significativo en el marco de la crisis económica desatada a principios de los años ochenta, este periodo se caracteriza por la puesta en marcha de una serie de políticas económicas que redujeron el aporte estatal al sector cultura. Entre las causas que explican dicha coyuntura se encuentran aquellas de carácter internacional, así como los elementos de índole nacional.

Uno de los factores externos de mayor peso fue el aumento del costo del petróleo acordado por la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) en 1973. La medida generó fuertes desequilibrios comerciales que debieron ser financiados, lo que alteró la dinámica económica a nivel mundial.¹²³ Esto se experimentó con la caída de los precios del café de exportación y el incremento de las tasas de interés en el exterior. Fue así como el gobierno de Rodrigo Carazo Odio (1978-1982) tuvo que lidiar con los malos precios del principal producto de exportación costarricense, así como una devaluación del colón y el encarecimiento de los insumos importados que se necesitaban en el sector industrial.¹²⁴

En cuanto a los factores internos que explican la crisis, se debe tomar en cuenta el alto endeudamiento externo que asumió Costa Rica para sostener el modelo de Sustitución de Importaciones y la ampliación del sector público que acrecentó el gasto.¹²⁵ Esta situación llevó a que el 18 de setiembre de 1980 el país se declarara en bancarrota, por lo que suspende temporalmente el pago de la deuda externa. Para el año de 1981 el producto nacional bruto declinó 16.5 %, el salario promedio cayó 44 % y el colón se devaluó en un 400 %.¹²⁶

Esta crisis fue seguida por el establecimiento de un arreglo institucional bajo el cual la financiación externa de cada país debía ser intermediada por la negociación con los bancos acreedores y el Fondo Monetario Internacional (FMI).¹²⁷ Fue así como Costa Rica impulsa a partir de 1982 un nuevo modelo económico que implicó el desarrollo de un proceso de neoliberalización de la economía, el cual aboga para que el Estado abandone paulatinamente su participación activa en la sociedad y pase a ser un simple regulador del mercado.¹²⁸

De forma concreta, durante los gobiernos de Luis Alberto Monge y Óscar Arias Sánchez, se aprobaron los llamados Programas de Ajuste Estructural (PAE's 1984-1988) que consistieron en préstamos de dinero otorgados por entidades financieras internacionales (Banco Mundial y el FMI) para sanear las finanzas del Estado costarricense. Sin embargo, dichas entidades internacionales exigieron a cambio una serie de medidas que implicaban la desaparición gradual de las instituciones estatales no rentables y la reducción de los gastos en las planillas del sector público, con el fin de aminorar el déficit fiscal.

123 Roberto Frenkel, "Globalización y crisis financiera en América Latina", *Revista de la CEPAL*, n°80 (2013): 42.

124 Chavarría, *Historia de la Editorial*, 133.

125 Chavarría, *Historia de la Editorial*, 133.

126 Cuevas, *El punto sobre la "i"*, 225.

127 Frenkel, "Globalización y crisis", 42.

128 Chavarría, *Historia de la Editorial*, 135.

En relación con lo anterior, se incentivó el financiamiento dirigido al sector privado, el cual experimentó un crecimiento importante, especialmente en las áreas de exportación y en las actividades empresariales que generarían mayor rentabilidad.¹²⁹ En resumen, los proyectos estatales enfocados en el bienestar social y la cultura se fueron debilitando.

Desde la década de 1990 varios países latinoamericanos han experimentado escenarios de crisis financieras internas y externas con dramáticos efectos reales. Las repercusiones de tales desequilibrios económicos no dejaron de sentirse en Costa Rica, pues el encadenamiento que implica un proceso de globalización hace que el “contagio” de la crisis acentúe las secuelas entre países o regiones.¹³⁰ Es decir, desde 1980 dichas situaciones son más recurrentes debido a la estrecha relación de los mercados internacionales.

Este fenómeno tuvo una manifestación ostensible con la crisis mexicana de 1994-1995; en donde el “efecto tequila” impactó en la región latinoamericana y fue el detonador para que en Costa Rica se aprobara un tercer PAE en 1995. Seguidamente, se presentaron las repercusiones de la llamada crisis asiática de 1997-1998, causada por la devaluación de la moneda tailandesa y su efecto dominó en el sudeste de la región.¹³¹

Frente a dicho panorama, las políticas económicas que implementaron los gobiernos costarricenses durante el decenio de 1990 buscaron la reducción del aparato estatal, con tal de aminorar la vulnerabilidad macroeconómica.¹³² Prueba de ello fue la discusión del proyecto de ley “Plan de Transformación del Instituto Costarricense de Electricidad” conocido como “Combo del ICE” que en marzo del 2000 desató fuertes manifestaciones en contra de la privatización del sector eléctrico nacional.

La trayectoria económica del Estado costarricense desde finales de los años setenta manifiesta una estrecha relación con la dinámica cultural del periodo. Al respecto, se comenzó a desestimular la política de mecenazgo y difusión fomentada a través de las instancias culturales, lo que inició una estrategia en la que la producción cultural se desarrolla por la propia ciudadanía. De tal forma, el Estado gradualmente dejó de ser el ente rector en el ámbito cultural, lo que posibilitó que el sector privado adquiriera cada vez mayor preponderancia en este campo.¹³³

De forma puntual, a partir de 1978 el MCJD da un vuelco radical hacia el fomento cultural, expresado en las políticas de creación de Casas de Cultura y de Promotores Culturales las

129 Chavarría, *Historia de la Editorial*, 136.

130 Frenkel, “Globalización y crisis”, 44.

131 Frenkel, “Globalización y crisis”, 44.

132 Juan Manuel Villasuso, *Reformas estructurales y política económica en Costa Rica* (San José: IICE-UCR, 2000), 75.

133 Chavarría, *Historia de la Editorial*, 131.

cuales tenían la finalidad de aproximarse a nuevos actores sociales, esta vez vinculados a las comunidades más que a los productores especializados.¹³⁴ Ya durante la década de 1980, el MCJD deja de tomar la iniciativa en la producción y expansión cultural para adjudicarse un papel de intermediario y moderador de las relaciones socioculturales; lo que permitió que el proyecto de Casas de la Cultura sobreviviera. Ello implicó reducciones significativas del presupuesto orientado al sector cultural.

Durante el decenio de 1990, el MCJD continuó sufriendo una disminución gradual en su presupuesto (Fig. 3.1). En consecuencia, comenzaron a aparecer diversas entidades privadas con mucha mayor regularidad y dinamismo, las cuales asumieron una labor de mecenazgo que anteriormente correspondía al Estado. También empezaron a patrocinar eventos y a formar fundaciones con el objetivo de financiar actividades de creación y difusión cultural.¹³⁵

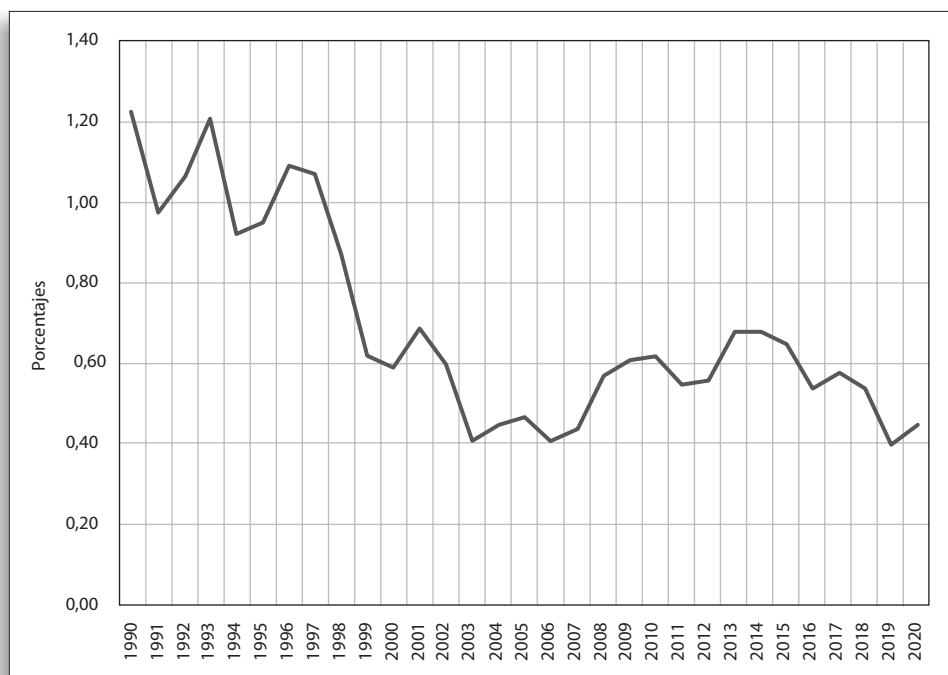


Figura 3.1.

Presupuesto percibido por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte, respecto del presupuesto nacional (1990-2020). Ministerio de Cultura y Juventud. Departamento Financiero-Contable (1990-2020).

134 Rafael Cuevas Molina, "Tendencias de la dinámica cultural de Costa Rica en el siglo XX" en *Cuadernos de Historia de las Instituciones de Costa Rica* (San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2003), 8.

135 Cuevas, *El punto sobre la "i"*, 224-236.

Es posible identificar dos momentos en el comportamiento presupuestal destinado al MCJD durante las últimas tres décadas. Por un lado, se manifiesta una caída importante en los años 90, cuyo efecto más acentuado se manifestó en el marco de la crisis asiática de 1997 y 1998. Por otro lado, a partir del 2000 se evidencian leves aumentos que se distancian mucho de los porcentajes alcanzados durante el primer quinquenio de los noventa. La caída presupuestaria de 1997 y 1998 motivó a que dentro del MCJD se planteara la idea de que fueran las municipalidades “las que se encargaran de administrar parte de las instituciones adscritas a dicho Ministerio, con el fin de lograr su mayor independencia y descentralización”.¹³⁶ Esta concepción llegará a materializarse para el caso de la OSH, aspecto que se abarcará más adelante.

Por su parte, diversos espacios de la cultura fueron asumidos esporádicamente por la empresa privada. Esto es evidente sobre todo en el área de las artes visuales (pintura y escultura) y de la música popular. En el caso de las primeras, empresas de automóviles (como la Corporación Lachner y Sáenz en la década de los ochenta) y de cigarrillos (como la Tabacalera Republic Tobacco) promovieron exposiciones bienales, lo que suscitó a los antiguos Salones de Artes Plásticas.

En el caso de la música popular, las marcas de cigarrillos y cervezas fomentaron una cultura juvenil alrededor del hedonismo (que se asocia en la publicidad a la ingesta de licor y cigarrillos), además, se apoderaron de la música tropical, la balada y el pop para sus intereses comerciales.¹³⁷ Esto ha tenido un efecto directo en los programas de extensión cultural, ya que en festividades o celebraciones cantonales y comunales se da preferencia a los conciertos de música popular patrocinados por empresas privadas, lo que reduce significativamente los escenarios para la música clásica.

3.2 La Orquesta Sinfónica de Heredia se declara en estado de emergencia: situación presupuestaria y estrategias en tiempos de crisis (1982-2002)

En la sesión ordinaria de la Junta Directiva de la ASH celebrada el 02 de octubre de 1982, el directivo Luis Fernando Moya indicó lo siguiente:

que la orquesta se debía declarar en estado de emergencia y que se tenían que hacer las gestiones necesarias, por tanto mociona, en vista de que no se sabe cómo va a quedar el presupuesto, se tendrá que hacer un esfuerzo y hacer un comunicado de prensa o campo pagado haciendo un llamado a los diputados para que tomen medidas, o por lo menos para hacer de conocimiento público la situación de la orquesta.¹³⁸

136 Cuevas, *El punto sobre la “i”*, 226-228.

137 Cuevas, “Tendencias de la dinámica”, 19.

138 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°163, art.4, 02 de octubre de 1982, f.345.

La cita anterior es de suma importancia, ya que la petición del señor Moya para hacer de conocimiento público la situación de la OSH demuestra el grado de incertidumbre que generó la crisis económica experimentada en Costa Rica a principios del decenio de 1980. Además, es la primera vez que la ASH valoró extender un llamado específico a los diputados de la Asamblea Legislativa con el fin de aprobar el monto propuesto para 1983. La Junta aceptó la moción de Luis Fernando Moya y diez días después apareció en los principales medios de comunicación costarricenses el comunicado de la Junta Directiva de la ASH (Fig. 3.2).

LA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION SINFONICA DE HEREDIA

Hace del conocimiento público, LO SIGUIENTE:

- 1)– LA ORQUESTA SINFONICA DE HEREDIA tiene una existencia mayor de los veinte años, habiendo sido fundada en el año 1962.
- 2)– Durante toda su existencia ha ejecutado más de 600 conciertos por todo el país.
- 3)– La labor de la Orquesta Sinfónica de Heredia no significa una duplicidad de los servicios artísticos, ni de la Orquesta Sinfónica Nacional, ni de la Orquesta Sinfónica Juvenil. Por el contrario, habiéndose consolidado por el paso del tiempo y la perseverancia de sus componentes, junto con las otras dos organizaciones musicales del país, ha significado parte muy importante, puesto que ha servido de tránsito adecuado y eficiente para los nuevos músicos, que nacen al calor de la Orquesta Sinfónica Juvenil y que promueven su destino a la Orquesta Sinfónica Nacional.

Con ello, la Orquesta Sinfónica de Heredia constituye un grupo que, no solamente transmite su cultura y su esparcimiento a los pueblos en donde ejecuta sus conciertos, sino, también, la organización más adecuada para la adaptación de las nuevas generaciones de músicos al mundo profesional para el que se están preparando.

POR LO ANTERIOR:

Confiada esta Junta Directiva en que las autoridades de gobierno aprecian la labor realizada y las proyecciones hacia el futuro, en esta etapa de crisis económica que afecta al país, espera que, no solamente no se le cercene el pequeño aporte que el Estado le ha venido dando, sino que ruega, concretamente, a los señores diputados la aprobación del presupuesto presentado, que ha sido adecuado, estrictamente, a sus necesidades más apremiantes, único modo de procurar la sobrevivencia de la Institución.

Heredia, 10 de octubre de 1982



**JUNTA DIRECTIVA DE LA
ASOCIACION SINFONICA DE HEREDIA**

Figura 3.2.

Comunicado de prensa dirigido a los diputados de la Asamblea Legislativa y público en general (1982). *La República*, 12 de octubre de 1982, 16.

La relevancia del comunicado anterior radica en hacer de conocimiento público no solo la situación crítica de la OSH, sino también dos aspectos que se consolidaron durante la década de 1970 y que fueron desarrollados en el capítulo 2, a saber: el peso del programa de extensión cultural y la reafirmación de concebirse como una orquesta escuela u de tránsito entre la OSJ y la OSN. Alrededor de estas dos vertientes la Junta Directiva de la ASH resume la importancia de la orquesta herediana en el escenario musical costarricense, y justifica la aceptación del monto presentado ante la Contraloría.

Pese al llamado de emergencia, la situación presupuestaria no mejoró, ya que para 1983 el monto aprobado por el Estado evidenció un aumento de tan solo 34.350 colones con respecto al año anterior. Si se toma en cuenta el alto nivel de devaluación que experimentó el colón en dicho periodo, se comprende que tal suma estaba lejos de satisfacer las necesidades de la OSH. De hecho, desde 1979 y a lo largo de la década de 1980 y 1990, el presupuesto aceptado por el Estado estuvo muy por debajo del requerido por la ASH, tal y como lo manifiesta la figura 3.3:

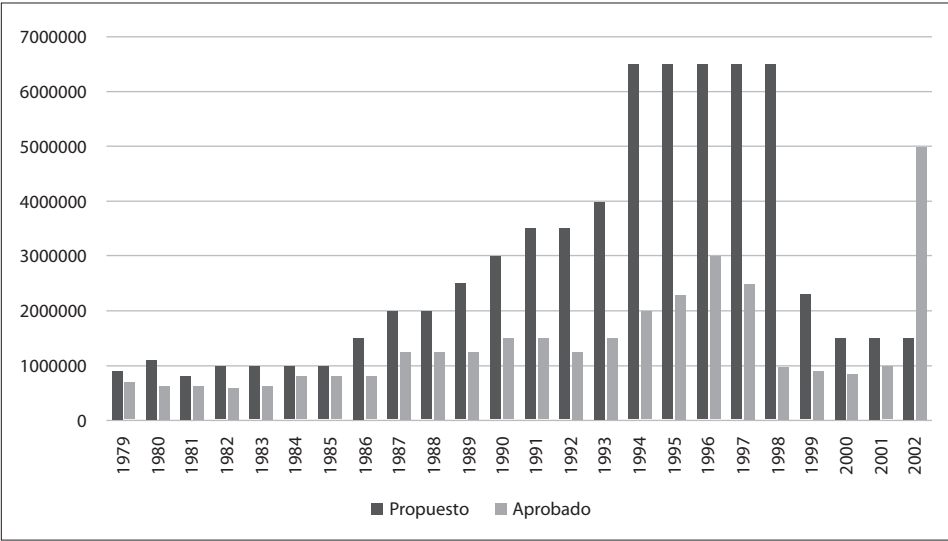


Figura 3.3. Monto propuesto por la Asociación Sinfónica de Heredia y el aprobado por la Contraloría General de la República (1979-2002). Actas de la Junta Directiva de la ASH (1979-2001).

A partir de la figura anterior, se puede identificar tres momentos en lo que respecta al presupuesto estatal destinado a la OSH. Primero, se muestra un periodo entre 1979 y 1985 caracterizado por una estabilización en la diferencia presupuestaria. Segundo, entre 1986 y 1997 la distancia entre el presupuesto propuesto y aprobado aumenta

paulatinamente hasta llegar a sus máximos valores (de 1994 a 1997). Por último, en los años de 1998 al 2001 se evidencia un gran recorte presupuestario y una posterior disminución de los montos propuestos; esta situación se enmarca en la ya mencionada crisis asiática, así como en las medidas del Gobierno tendientes al recorte presupuestario del sector público y las iniciativas de privatizar las instituciones estatales.

El único año que manifiesta una clara excepción fue el 2002, ya que el monto aprobado por el MCJD fue mucho mayor al propuesto, debido a la aprobación de una partida excepcional y gracias a la intermediación de un diputado herediano, situación a la que se hará referencia posteriormente. El déficit presupuestario puso en serios aprietos a los directivos de la ASH, sobre todo en lo concerniente a las dietas de los músicos.

En julio de 1983, el maestro German Alvarado manifestó su preocupación:

dato que desde 1979 no se han aumentado las dietas. Así mismo, se les han informado a los músicos que se ha estado enviando la propuesta a la Contraloría de un millón para el presupuesto, pero que en lugar de aumentar el monto baja, por dicha razón la dieta se mantiene congelada.¹³⁹

Según las declaraciones hechas por el maestro Alvarado, pese a la crisis económica y al encarecimiento de los precios de los bienes y servicios, la situación presupuestaria mantuvo congelado el salario de los músicos durante cuatro años. Por dicha razón, en octubre de ese mismo año la ASH toma la decisión de programar una reunión con los diputados de la Provincia de Heredia, máxime al conocer el monto aprobado por la CGR para el periodo de 1984:

Se toma en consideración la importancia de ver cómo se hace una reunión especial con los señores representantes por la provincia de Heredia ante la Asamblea Legislativa, para hacer de su conocimiento la situación presupuestaria de la orquesta, en vista de que el Ministro de Cultura, al haberle hecho la solicitud oficial para ajustar la subvención de la orquesta de 1984, fue de 1.000.000 de colones. Dicha reunión se tiene pensado formular en vista de que hemos sido notificados de la suma de 630.000 para 1984, situación que la Junta Directiva considera de quedar en este renglón, la misma será incierta, pues se tiene información que, en el programa comentado, no habrá seguridad de percibir la subvención como anteriormente.¹⁴⁰

De esta forma, a través de los diputados se visualizó una vía para aumentar el presupuesto, pero también la posibilidad de obtener las llamadas “partidas específicas”. Con respecto al primer punto, se tuvieron resultados positivos, ya que los diputados heredianos intercedieron para que se aumentara el monto destinado a la OSH para 1984, el cual

139 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°172, art.3, 02 julio de 1983, f.361.

140 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°175, art.3, 01 octubre de 1983, f.369.

pasó de 630 000 a 800 000 colones.¹⁴¹ Ello posibilitó un ajuste simbólico en las dietas de los músicos, aspecto que bajaría las tensiones entre dicho sector y la Junta Directiva.

Por su parte, se obtuvieron resultados en lo concerniente al tema de las partidas específicas, las cuales tuvieron su origen en el año de 1958 como fondos monetarios que el gobierno central depositaba en las arcas del Ministerio de Obras Públicas y Transporte (MOPT). El propósito consistía en que dicho ente se encargara de realizar obras específicas que las poblaciones solicitaban. De esta manera, los ciudadanos acudían con sus peticiones a los diputados, quienes las hacían llegar al MOPT.

En el año de 1974, los montos comienzan a conocerse como “partidas específicas” y, además, pasaron a asignarse directamente a los diputados.¹⁴² A partir de entonces ya no se requería acudir al MOPT para obtenerlas, sino que cada figura política contó con un fondo específico para atender de manera directa las diferentes demandas de la provincia a la cual representaba.

La Junta Directiva de la ASH acudió a este recurso, y el 6 de julio de 1985 se registra la primera partida específica por un valor de 90 000 colones, extendida por el diputado herediano Edgar Viquez Viquez para atender diversas necesidades de la OSH.¹⁴³ Dicho monto fue de carácter esporádico, ya que (como se muestra en la tabla 3.1) es hasta 1992 que vuelven a sobresalir como parte de las finanzas de la OSH. De hecho, según nota de la diputada herediana Olga Zamora de Ocampo, para el resto del periodo de gobierno (1987-1990) “no se cuentan con partidas específicas para destinarlas a la OSH, por lo que la ayuda económica queda para la siguiente administración (1990-1994)”.¹⁴⁴

141 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°180, art.4, 10 marzo de 1984, f.377.

142 Ingrid Rojas Saborío, *Las partidas específicas: génesis, funcionamiento y rol dentro del régimen político costarricense, un enfoque politológico* (San José: Asamblea Legislativa, 1996), 25.

143 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°195, art.3, 06 de julio de 1985, f.398.

144 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°215, art.3, 04 junio de 1987, f.436.

Tabla 3.1.
Partidas específicas destinadas a la Orquesta Sinfónica de Heredia por diputados de Heredia (1985-1997)

Años	Presupuesto estatal	Partidas específicas	Total presupuesto	Diputado	Fracción
1985	800.000	90.000	890.000	Edgar Víquez Víquez	Liberación Nacional
1986	800.000	0	800.000		
1987	1.250.000	0	1.250.000		
1988	1.250.000	0	1.250.000		
1989	1.250.000	0	1.250.000		
1990	1.500.000	0	1.500.000		
1991	1.500.000	0	1.500.000		
1992	1.250.000	200.000	1.450.000	Manuel Antonio Bolaños Salas	Partido Unidad Social Cristiana
1993	1.500.000	1.000.000	2.500.000	William Cordero Gamboa	Partido Unidad Social Cristiana
1994	2.000.000	0	2.000.000		
1995	2.300.000	0	2.300.000		
1996	3.000.000	500.000	3.500.000	Luis Antonio Martínez Ramírez	Liberación Nacional
1997	2.500.000	500.000	3.000.000	Víctor Julio Brenes Rojas	Liberación Nacional

Fuentes: Información extraída de las actas de la Junta Directiva de la ASH (1985-1997); Asamblea Legislativa de Costa Rica, Centro de Información Legislativa (1985-1997).

Como se evidencia en el cuadro anterior, las partidas específicas se concentraron en la década de 1990 con montos que aumentaron significativamente las finanzas de la OSH, sobre todo el año de 1993. Dichos montos se otorgaron durante las administraciones de Rafael Ángel Calderón Fournier y José María Figueres Olsen, lo que justifica la presencia de las dos fracciones oficialistas. Según la lógica de dichas partidas monetarias, los montos se asignaban únicamente a los diputados y diputadas del partido de gobierno¹⁴⁵, situación que generó actos de corrupción en el ambiente legislativo.

Por tal motivo, se aprobó en 1998 la ley número 7755 para el control de las partidas específicas, donde se dejó de otorgar dichos montos a las personas den diputación para asignarlos a las municipalidades.¹⁴⁶ Esta situación explica porque hasta 1997 la OSH recibió ayuda monetaria por parte de figuras políticas heredianas. El cambio presupuestario afectó directamente el programa de extensión cultural de la orquesta heradiana, ya que el presupuesto aprobado por la Contraloría no era suficiente para cubrir una agenda de extensión cultural desarrollada desde inicios de la década de 1980. De hecho, a partir de 1998 la cantidad de conciertos efectuados decayeron de forma considerable, como se evidencia en la figura 3.4.

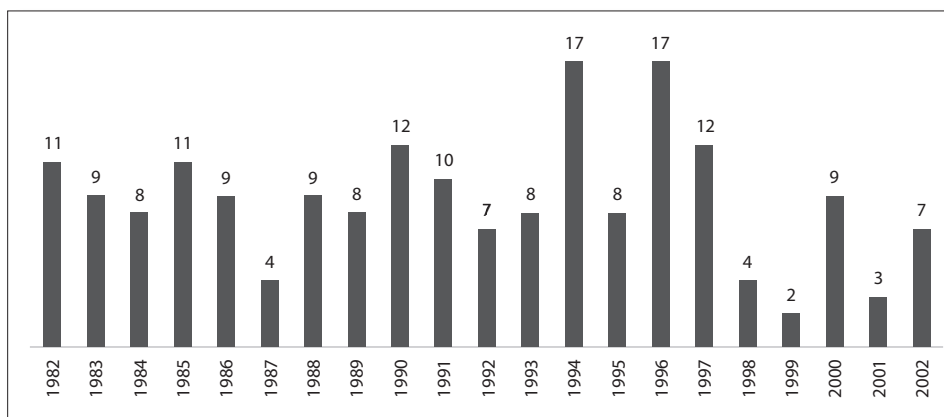


Figura 3.4.

Conciertos efectuados por la Orquesta Sinfónica de Heredia entre 1982 y 2002. Actas de la Junta Directiva de la Asociación Sinfónica de Heredia (1982-2002).

¹⁴⁵ Rojas, *Las partidas específicas*, 34.

¹⁴⁶ Ley 7755 de 1998, 23 de febrero de 1998. Control de las Partidas Específicas con cargo al Presupuesto Nacional, *Sistema Costarricense de Información Jurídica*, acceso el día 20 de febrero del 2019, http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=29252&nValor3=80906&strTipM=TC.

En la figura anterior, se distinguen dos momentos en lo que respecta a los 185 conciertos efectuados por la OSH entre 1982 y 2002: el primero cubre los años de 1982 a 1997, y se caracteriza por una relativa estabilidad con sus máximos valores en 1994 y 1996. El segundo inicia con el declive de 1998 hasta el 2002, en donde los eventos presentan una gran fluctuación, lo que culmina con el nombramiento del maestro Eddie Mora como director sustituto de la OSH. Este periodo coincide con el recorte presupuestario designado por el Estado (ver fig. 3.3) y la suspensión de las ayudas de los diputados de la provincia de Heredia.

Establecer la relación entre el presupuesto manejado por la OSH y los conciertos efectuados resulta sumamente relevante, ya que evidencia que, a pesar de las dificultades financieras experimentadas desde inicios de la década de 1980, la orquesta herediana logró mantener un programa de extensión cultural. No obstante, tuvo que restringirse en términos geográficos, lo que significó la primera contracción territorial; este se concentró en los cantones heredianos, tal y como se manifiesta en la tabla 3.2:

Tabla 3.2.
Conciertos dela Orquesta Sinfónica de Heredia
distribuidos por provincias (1982-2002)

Provincia	Conciertos
Heredia	135
San José	31
Cartago	10
Alajuela	6
Guanacaste	3
Total	185

Fuente: Actas de la Junta Directiva de la Asociación Sinfónica de Heredia (1982-2002)

Claramente, el número de conciertos efectuados en la provincia de Heredia supera por mucho a los celebrados en otras regiones, ya que la respuesta de la OSH frente a una reducción presupuestaria fue la concentración geográfica que en aspectos operativos permitió cubrir los costos de cada presentación. En términos generales, a través de la trayectoria histórica de la OSH es posible identificar los efectos directos de la crisis de los años ochenta y las políticas económicas en el sector cultural, específicamente en el ámbito de la música académica costarricense.

Al mismo tiempo, hubo prácticas que perduraron a pesar de las dificultades experimentadas. Una de ellas fue la planificación de los tradicionales recitales del martes santo.

Desde el primer concierto de Semana Santa, realizado en 1974, la Junta Directiva de la ASH acordó dedicar tales eventos a los presidentes de la república, aspecto que consolidó la actividad como la más importante del año.

La tabla 3.3 muestra las personas a las que se les ofrecieron los conciertos del martes santo desde 1974 hasta 1999, . En este se evidencia la presencia de los presidentes de la república personajes importantes de la provincia de Heredia y la colaboración de otras instituciones artísticas.

Tabla 3.3.
Dedicatorias e instituciones artísticas participantes en los conciertos de Semana Santa (1974-1999)

Año	Personas dedicadas	Institución artística participante
1974	José Figueres Ferrer	Coro de Artes Musicales (UCR)
1975	Daniel Oduber Quirós	Coro de Artes Musicales (UCR)
1978	Rodrigo Carazo Odio	Coro de Artes Musicales (UCR)
1982	Luis Alberto Monge	Coro de Artes Musicales (UCR)
1984	Miembros fundadores de la ASH	Coro de Artes Musicales (UCR)
1986	Presbítero Jorge Calvo	Coro de Artes Musicales (UCR)
1987	Oscar Arias Sánchez	Coro de Artes Musicales (UCR)
1988	En memoria de Omar Dengo	Coro de Artes Musicales (UCR)
1989	Diputados heredianos	Coro de Artes Musicales (UCR)
1990	Diputados heredianos	Coro de Artes Musicales (UCR)
1993	Diputados heredianos	
1994	José María Figueres Olsen	
1996	Municipalidad de Heredia	
1999	Municipalidad de Heredia	

Fuentes: Actas de la Junta Directiva de la ASH; anuncios periodísticos de La Nación y La República; programas de mano de los conciertos efectuados por la OSH (1974-2002).

Resalta de la tabla anterior que a partir de la década de 1980 se comienzan a diversificar las dedicatorias de los conciertos del martes santo. Es decir, aparte de ofrecer el evento a los presidentes de la república, la Junta Administrativa de la ASH consideró extender ese presente a figuras heredianas como el cura párroco Jorge Calvo, al señor Luis Quesada Gonzáles, la señora Graciela Herrera de Gómez y la señora Claudia Sánchez de Pacheco; estas últimas tres personas fundadoras de la ASH en 1964. Otro elemento de importancia consiste en los homenajes dirigidos a los diputados de la provincia de Heredia y a la Municipalidad.

Los conciertos dedicados a los diputados se justifican debido a la ayuda prestada a través de las partidas específicas, por lo que el evento fue un recurso para agradecer e incentivar a estas figuras a extender dichos montos. Por su parte, los homenajes a la Municipalidad de Heredia respondieron a una serie de colaboraciones que la institución realizó con la OSH, punto que será desarrollado más adelante.

Un segundo aspecto que destaca de la tabla 3.3 es la constante colaboración del Coro de Artes Musicales de la UCR hasta el año de 1993. Para comprender la presencia de la institución, se debe puntualizar sobre el trabajo realizado por el maestro German Alvarado en la Facultad de Artes Musicales de la UCR en calidad de profesor, así como su relación con otros músicos y profesores de la institución, como son los casos de los maestros Benjamín Gutiérrez y Jorge Luis Acevedo. Estos vínculos con la UCR permitieron que la OSH fuera un espacio cultural para el desempeño de diversos artistas del país y para la interpretación de composiciones musicales costarricenses.

Frente al problema presupuestario experimentado desde inicios de la década de 1980, la Junta Directiva de la ASH disminuyó la cantidad de conciertos efectuados fuera del Gran Área Metropolitana, pero centró sus esfuerzos y recursos disponibles para que en medio de la crisis económica la OSH representara un espacio de apoyo hacia un número importante de músicos nacionales, es decir, como una plataforma cultural en medio de tiempos difíciles. La figura 3.5 muestra los músicos que participaron en conciertos de la OSH desde 1960 hasta a 1990.

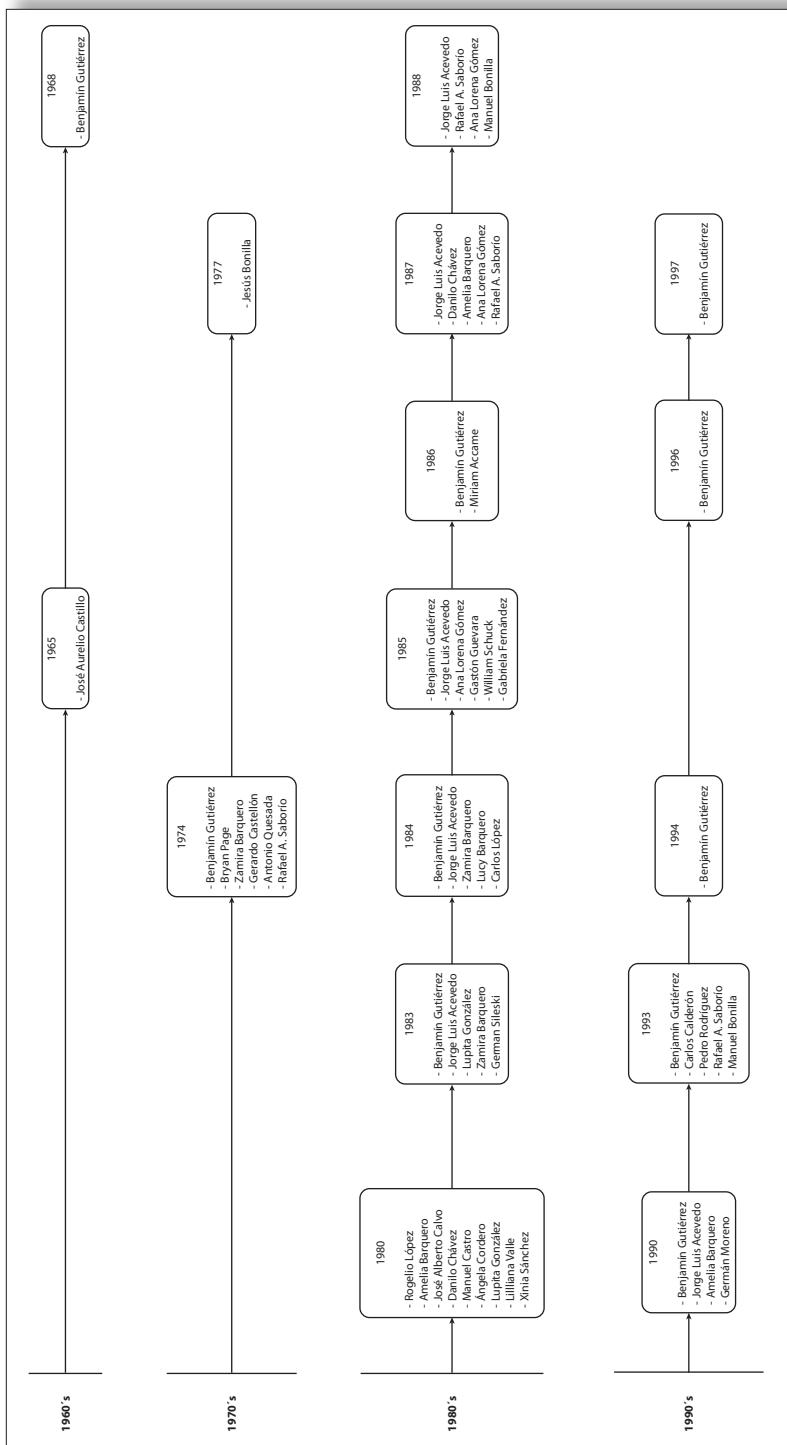


Figura 3.5

Artistas invitados por la Orquesta Sinfónica de Heredia entre 1965 y 1999. Información de las actas de la Junta Directiva de la ASH; anuncios periodísticos de *La Nación* y *La República*; programas de mano de los conciertos efectuados por la OSH (1965-1999)

Del material consultado, se evidencia que la década de 1980 marcó una tremenda diferencia con respecto a los años anteriores en la participación de músicos nacionales con la OSH. Durante este periodo se vislumbran intentos por mantener la tendencia; no obstante, el recorte presupuestario de 1998 dificultó la contratación de músicos invitados, razón que justifica el no registro de artistas nacionales entre 1998 y el 2002.

En la figura 3.5 se repiten nombres ; en este sentido, se identifican artistas que consolidaron su participación en los conciertos. Cabe señalar que también se permitió que nuevas figuras debutaran con la orquesta herediana, por lo que se mantuvo un balance que posibilitó dar a conocer nuevos talentos nacionales. Destacan los casos de los maestros Benjamín Gutiérrez y Jorge Luis Acevedo como los máximos colaboradores a lo largo de estas cuatro décadas de historia. La tabla 3.4 sistematiza las ocasiones recurrentes en las que los músicos tuvieron puesta en escena en las presentaciones de la OSH entre 1965 y 1997:

Tabla 3.4.
Artistas costarricenses que colaboraron con la Orquesta Sinfónica de Heredia en más de una ocasión (1965-2002)

Artista invitado	Participaciones	Colaboración
Benjamín Gutiérrez	10	Director huésped, director de coro, pianista
Jorge Luis Acevedo	7	Director de coro, barítono
Rafael A. Saborío	3	Bajo
Amelia Barquero	3	Soprano
Ana Lorena Gómez	3	Contralto
Zamira Barquero	2	Soprano
Danilo Chávez	2	Tenor

Fuentes: Actas de la Junta Directiva de la ASH; anuncios periodísticos de *La Nación* y *La República*; programas de mano de los conciertos efectuados por la OSH (1965-2002).

Llama la atención de la tabla anterior que la gran mayoría de los músicos referenciados fueron docentes de la Facultad de Artes Musicales de la UCR, como es el caso de los maestros Benjamín Gutiérrez, Jorge Luis Acevedo, Rafael Ángel Saborío y la soprano Amelia Barquero; esto demuestra el estrecho vínculo entre la OSH y la UCR, factor que permitió diversificar el repertorio de los conciertos. En relación con lo anterior, se manifiesta que desde la década de 1970 la OSH mostró el interés por interpretar obras de compositores nacionales. La tabla 3.5 contabiliza la cantidad de composiciones extranjeras y nacionales por decenio y, según la información disponible, se evidencian las obras costarricenses a partir de los años setenta:

Tabla 3.5.
Cantidad de obras nacionales y extranjeras interpretadas por la
Orquesta Sinfónica de Heredia entre 1965 y 2002

Década	Obras extranjeras	Obras costarricenses	Total por décadas
1960	15	0	15
1970	16	9	25
1980	11	5	16
1990	9	8	15
Total según tipo de obras	51	22	73

Fuentes: Actas de la Junta Directiva de la ASH; anuncios periodísticos de *La Nación* y *La República*; programas de mano de los conciertos efectuados por la OSH (1965-2002).

La tabla 3.5 refleja que del material consultado fue posible identificar un total de 22 obras costarricenses que la OSH interpretó en sus conciertos entre 1960 y 1990. Esto corresponde a un 30 % del total encontrado, lo que demuestra que la orquesta herediana no solo fue un espacio de participación para los músicos nacionales, sino que también fue una plataforma de divulgación importante (ver anexo 3).

Por su parte, el mayor número de composiciones costarricenses que se logró identificar en el repertorio de la OSH se sitúa en los años setenta, correspondiente al auge del proyecto de extensión cultural. En el decenio de 1980, con la disminución de los conciertos, el total de las obras musicales bajó, pero aquellas nacionales representaron casi el 50 % del total del programa. Este porcentaje aumenta en la década de 1990, en donde las piezas costarricenses se aproximan mucho a las extranjeras en cuanto a la cantidad. En síntesis, según el material consultado, se evidencia que en tiempos de crisis la estrategia de la OSH fue contraer el propósito de extensión cultural y enfocarlo hacia el apoyo de los músicos nacionales.

De forma particular, sobresalen los conciertos en los que se interpretó la obra *Suite Guanacasteca*, los estrenos mundiales de dos obras del maestro Benjamín Gutiérrez y el repertorio de la celebración del 15 de setiembre de 1990, el cual consistió en la presentación de composiciones exclusivamente costarricenses. Estos eventos demuestran la pervivencia de un programa de extensión cultural en plena crisis económica, así como el apoyo y colaboración entre diversos músicos nacionales con la OSH.

Con respecto al programa de extensión cultural, destaca que la Junta Directiva de la ASH acordó una gira a Guanacaste durante los días 13 y 14 de abril de 1985 para presentar la obra *Suite Guanacasteca* compuesta por el maestro Jorge Luis Acevedo. Fue así como en las ciudades de Nicoya, Santa Cruz y Cañas la OSH tuvo puesta en escena junto con el Coro de Artes Musicales de la UCR.

Resulta importante destacar que el coro universitario colaboró con la orquesta no solo en los conciertos de Semana Santa, sino también en las presentaciones de extensión cultural.¹⁴⁷ El éxito de esta gira motivó a la Junta Administrativa de la ASH a realizar un segundo evento con la obra del maestro Acevedo el día sábado 30 de noviembre de 1985, en la cual se contó con la participación coreográfica a cargo de Gabriela Fernández (Fig. 3.6).¹⁴⁸

Mañana

Orquesta
Sinfónica
de Heredia

German Alvarado
Director Fundador
1962

8 P.M.



German Alvarado
Director

En la Sala Magna Liceo
de Heredia
Gabriela Fernández
-Coreógrafa-



William Schuck
Viola



Jorge L. Acevedo
Compositor

Suite Guanacasteca • Jorge L. Acevedo

Ana Lorena Gómez -Soprano-, Gastón Guevara -Tenor

Concierto para Viola y Orquesta • Federico Haendel

Solista - William Schuck

Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes

Figura 3.6.
Anuncio periodístico del concierto Suite Guanacasteca. *La República*, 29 de noviembre de 1985, 16.

La inclusión de un trabajo coreográfico respondió al empeño de la Junta Directiva de la ASH para que el evento gozara del mismo nivel que *Pájaro de Crepúsculo*.¹⁴⁹ Esto demuestra la particularidad con la que se enfocaron las presentaciones de composiciones nacionales, sobre todo si eran estrenos mundiales. Prueba de lo anterior se evidencia en los dos conciertos inaugurales de piezas compuestas por el maestro Benjamín Gutiérrez, sendos casos se ejecutaron en las actividades de Semana Santa de 1986 y 1993.

147 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°192, art.3, 04 abril de 1985, f.394.
 148 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°199, art.3, 09 noviembre de 1985, f.404.
 149 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°199, art.3, 09 noviembre de 1985, f.404.

Con respecto al primer estreno en Semana Santa, se acordó que este fuera dedicado al presbítero Jorge Calvo, quien brindó su colaboración para la realización de dichos conciertos en ocasiones anteriores, además, ese año anunciaba su retiro a otra Parroquia. La situación fue aprovechada por el maestro Benjamín Gutiérrez para proponer que su obra *Intermezzo y Alleluia* se estrenara, ofrecimiento que la Junta Directiva de la ASH no dudó en aceptar con mayor beneplácito (Fig. 3.7).¹⁵⁰



ORQUESTA
SINFONICA
DE HEREDIA
German Alvarado
Director Fundador
1962

MAÑANA



Benjamín Gutiérrez

8 P.M.





German Alvarado

Décimo tercer Concierto tradicional de Semana Santa, en La Iglesia de La Inmaculada Concepción de Heredia.
Participación de el Coro de La Escuela de Artes Musicales de Universidad de Costa Rica, con el Estreno Mundial
de la Obra.

INTERMEZZO Y ALLELUIA
Benjamín Gutiérrez

—Ademas—

AGNUS DEI <i>G. Bizet</i>	PASSAGLIA <i>J.S. Bach</i>	PANIS ANGELIEUS <i>Cesar Franck</i>	EVOCACION <i>Benjamín Gutiérrez</i>
-------------------------------------	--------------------------------------	---	---

Directora del Coro MIRIAM ACCAME

Concierto dedicado al Pbro. JORGE CALVO,
en su despedida como Cura Párroco de la Iglesia Inmaculada Concepción de Heredia.

MINISTERIO DE CULTURA JUVENTUD Y DEPORTES

Figura 3.7

Anuncio periodístico del concierto de Semana Santa de la Orquesta Sinfónica de Heredia en 1986. La República, 24 de marzo de 1986, 26.

La misma situación se repetiría la Semana Santa de 1993, donde se acordó dedicar el concierto del martes santo a los diputados heredianos en agradecimiento por su intermediación para mantener el presupuesto estatal, así como las partidas específicas que extendieron a la OSH. De igual forma, el maestro Gutiérrez se acercó a la Junta Directiva de la ASH para proponer el estreno de su obra *Fantasía para piano y orquesta*, de esta forma logró la inauguración mundial.¹⁵¹ Si se cuenta *Pájaro de*

150 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°202, art.3, 08 de marzo de 1986, f.411.

151 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°269, art.3, 06 de marzo de 1993, f.48.

Crepúsculo, se constata que a lo largo de las décadas de 1980 y 1990 la OSH presentó tres composiciones del maestro Benjamín Gutiérrez.

De hecho, la década de 1990 inició con un fuerte impulso a la música nacional por parte de la OSH. En este sentido, sobresale el concierto del 15 de setiembre de 1990, en el cual se decidió interpretar un repertorio completamente costarricense (Fig. 3.8). La presentación fue la primera desarrollada en el Palacio de los Deportes de Heredia, gracias a la colaboración del grupo administrador de dicho espacio. De igual forma, se extendió invitación al expresidente Oscar Arias Sánchez, quien asistió, y al maestro Benjamín Gutiérrez como solista en el piano.

16 A—LA REPUBLICA. Viernes 14 de setiembre de 1990



Orquesta
Sinfónica
de Heredia
German Alvarado
Director Fundador
1962

MAÑANA 7:00 p.m.
En El Palacio de los Deportes
Dr. Oscar Arias Sánchez
HEREDIA

Concierto especial, con música de autores costarricenses
 En celebración de las Fiestas Patrias

CONCIERTO DE LA INDEPENDENCIA (Tradicional)

PROGRAMA

I- Marcha El Triunfo de la Patria II- Amanecer Guanacasteco III- Marcha del Pueblo IV- Rapsodia Costarricense V- Variaciones Romeo y Julieta	Gabriel Guillén Roberto Cantillano Gordiano Morales Alejandro Monestel Benjamín Gutiérrez
---	--

Solista Benjamín Gutiérrez

Juntas Directivas: Asociación Orquesta Sinfónica de Heredia y Palacio de los Deportes
 Invitan cordialmente a la comunidad heredia y circunvecinos.
 Extensión cultural de carácter cívico.

MINISTERIO DE CULTURA JUVENTUD Y DEPORTES

Figura 3.8.

Anuncio periodístico del concierto de independencia de 1990. *La República*, 14 de setiembre de 1990, 18.

La programación del concierto que se aprecia en la imagen anterior manifiesta una particularidad, ya que se interpretaron obras de compositores heredianos, como *Marcha del Pueblo* de Gordiano Morales y *Amanecer Guanacasteco* de Roberto Cantillano. Además, dentro de la organización del evento se evidencia un acercamiento muy interesante con el Palacio de los Deportes de Heredia, aspecto que muestra los primeros indicios de la diversificación administrativa y artística concretada años más tarde.

3.3 El apoyo privado y la Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia (1994-2002)

A mediados de la década de 1990, la economía costarricense experimentó una subida importante en el precio de los bienes y servicios, situación que fue acompañada con un crecimiento de los salarios en el sector público y privado.¹⁵² Dicha situación obligó a que la Junta Directiva de la ASH solicitara al MCJD un aumento presupuestario para ajustar las dietas de los músicos y cubrir los gastos operativos de los conciertos de extensión cultural. De hecho, si se acude a la figura 3.3 se identifica que efectivamente el Ministerio aceptó un mayor presupuesto entre 1994 y 1996. No obstante, el fondo aprobado estuvo muy lejos de la cantidad requerida por la OSH para mantener sus necesidades básicas.

Una de las acciones llevadas a cabo por los directivos de la ASH fue acudir a los diputados heredianos para obtener partidas específicas derivadas del presupuesto nacional, medidas que surtieron efecto como se evidenció en el apartado anterior. Sin embargo, el año de 1994 representó el punto de partida para la diversificación presupuestaria, para lo cual entra en escena el sector privado y la Municipalidad de Heredia. Así, las condiciones por las que atravesaba la economía costarricense generaron cambios en la estructura interna de la orquesta herediana, debido al establecimiento de relaciones con nuevos actores públicos y privados. La tabla 3.6 muestra los ingresos monetarios provenientes del sector privado y la Municipalidad de Heredia entre 1994 y 2002:

Tabla 3.6.
Ingresos monetarios de la Orquesta Sinfónica de Heredia del sector privado
y de la Municipalidad de Heredia (1994-2002)

Años	Donaciones	DUPACA S.A	Municipalidad
1994	25.000		
1995	349.500	2.354.083	118.000
1996	100.000	1.828.353	
1997	940.000	1.006.213	1.500.000
1998		980.000	
1999		975.340	3.000.000
2000		868.970	3.000.000
2001	1.500.000	750.000	3.000.000
2002	980.000	747.500	3.500.000

Fuente: Actas de la Junta Directiva de la ASH (1994-2001).

152 Eduardo Lizano, *Ajuste y crecimiento en la economía de Costa Rica, 1982-1994* (San José: Academia de Costa Rica, 1999), 137.

Según la tabla anterior, a partir de 1994 la OSH comenzó a experimentar el desplazamiento paulatino de la labor de mecenazgo ejercida por el MCJD, para dar paso al sector privado y municipal como patrocinadores del programa de extensión cultural. De hecho, el carácter de las donaciones estuvo dirigido a cubrir los costos de conciertos puntuales, como fue el caso del monto otorgado por la Mutual de Heredia en 1995 por un valor de 349 500 colones con el fin de financiar las presentaciones del 07 y 08 de mayo en San Antonio de Belén y San Isidro de Heredia respectivamente.¹⁵³ Otra situación particular fue la colaboración efectuada por el Palacio de los Deportes de Heredia por 940 000 colones destinados al evento realizado el 07 de diciembre en conmemoración del Bicentenario de la Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia.¹⁵⁴

De forma particular, sobresalen las donaciones de la Empresa de Servicios Públicos de Heredia (ESPH) en el 2001 y el 2002 por 1 500 000 y 980 000 colones respectivamente, destinados a financiar cinco conciertos cuyas fechas y repertorio fueron definidos por dicha institución.¹⁵⁵ Lo que llama la atención es la forma en que se presenta un condicionamiento hacia OSH, ya que en este caso no fue el maestro German Alvarado el que decidió el programa, aspecto que refleja la necesidad de tener un carácter versátil frente a las circunstancias económicas.

De los montos indicados en la tabla 3.6 sobresalen los ingresos obtenidos de parte de DUPACA S.A., compañía heredada por el difunto comandante Duilio Cavalli, exmiembro de la Junta Directiva de la ASH. El día 04 de marzo de 1995 se llevó a cabo una reunión en la casa del directivo Rafael Sequeira Vargas, con la asistencia del señor Óscar Padmio Comand y la señora María Luisa Carli Guiassi, miembros de la Junta Directiva de DUPACA S.A, quienes expusieron lo siguiente:

en vida del comandante Duilio Cavalli siempre mostró grata simpatía por la Orquesta Sinfónica de Heredia. Por eso, al dejar en albacea los bienes del Sr. Cavalli es para cumplir con su deseo de que Inversiones DUPACA S.A se constituya en una sociedad que aporte ayuda a grupos culturales y otras obras de beneficencia. En esta oportunidad, la Junta Directiva de DUPACA. S.A pondrá la suma de 10.000.000 de colones en condición de Fideicomitente ante el Banco Banex de Costa Rica. Así mismo, la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Heredia, quién será el Fideicomisario, recibirá el impuesto completo correspondiente de lo que generan los intereses sobre el bono de los diez millones de colones, cuyo aporte se llamará Dina y Cavalli.¹⁵⁶

153 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°292, art.3, 03 de junio de 1995, f.79.

154 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°319, art.2, 17 de noviembre de 1997, f.130.

155 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°330, art.3, 16 de marzo del 2001, f. 32. Acta de la Asamblea General Extraordinaria de la ASH, n°14, art.2, 23 de noviembre del 2002, f.85.

156 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°288, art.2, 04 de marzo de 1995, f. 74.

Fue así como a partir de 1995 la OSH recibió los intereses mensuales de DUPACA S.A., que en términos anuales representaron una importante entrada económica que permitió sostener el programa de extensión cultural. De hecho, en ese mismo año el mayor ingreso percibido por la OSH fue el proveniente del Fideicomiso de DUPACA, el cual sobrepasó el presupuesto estatal. En 1996 dicho monto fue el segundo en importancia, como se demuestra en la figura 3.9 que comprende la totalidad de los ingresos de la OSH durante el periodo de estudio.

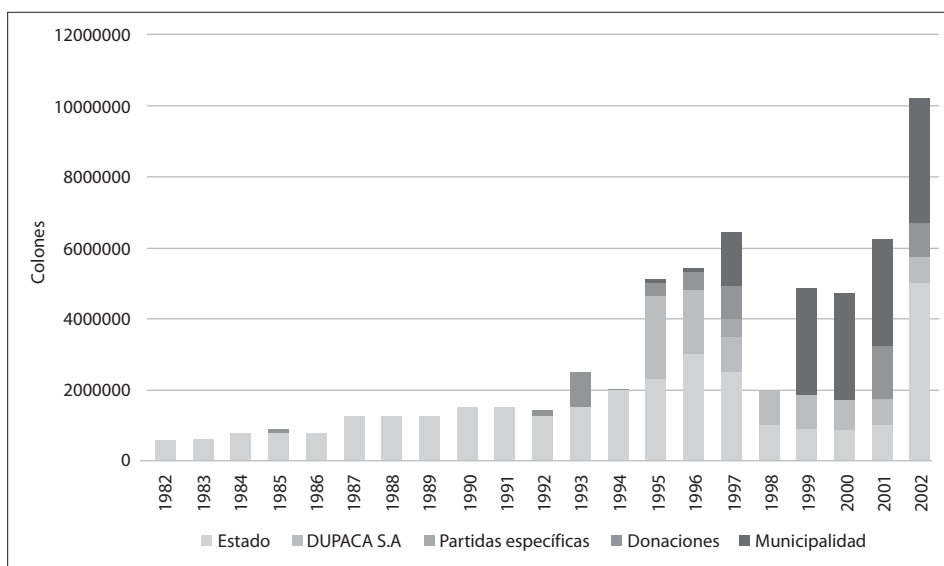


Figura 3.9.

Origen de los fondos monetarios de la Orquesta Sinfónica de Heredia (1982-2002). Actas de la Junta Directiva de la ASH (1982-2002).

La figura anterior permite identificar con mayor claridad tres aspectos a saber: en primer lugar, un aumento importante de los ingresos de la OSH en 1995 (correspondiente al contexto económico costarricense de subida de los precios de los bienes y servicios, así como de los salarios); en segundo lugar, después 1997 disminuye el monto proveniente del Fideicomiso de DUPACA S.A., situación que se explica por el impacto de la crisis asiática sobre las tasas de interés, lo que ocasionó una baja en el valor generado por el bono de diez millones; por último, el peso de los fondos municipales a partir de 1999 y la excepcional partida presupuestaria girada por el Estado en 2002.

Con respecto a este último punto, el primer acercamiento registrado que tuvo la Junta Directiva de la ASH con la Municipalidad de Heredia fue en setiembre de

1994, ya que frente al aumento de los precios la orquesta herediana proyectó graves afectaciones en su programa de conciertos. Por tal motivo, presentaron a las autoridades municipales un documento con los eventos a efectuarse en el último trimestre de 1994 y durante 1995, con el fin de obtener ayuda por parte de dicho ente.¹⁵⁷ Como primera respuesta, las autoridades municipales gestionaron una feria en la ciudad de Heredia cuyos fondos se destinaron a la OSH.¹⁵⁸

Posteriormente, en julio de 1995 se extendió una ayuda monetaria de 118 000 colones para patrocinar el concierto del 15 de setiembre de ese año, el cual se efectuó en el Parque Central de Heredia.¹⁵⁹ La situación se repitió en diciembre de 1997 con el aporte de 1 500 000 colones para sufragar los gastos del evento conmemorativo al Bicentenario de la Parroquia Inmaculada Concepción.¹⁶⁰ En ambos casos, las autoridades municipales solicitaron que como parte del repertorio se interpretara la obra *Obertura 1812* de P. I. Tchaikovsky, lo que demostró afinidad particular hacia la obra.

No obstante, la relación con la Municipalidad de Heredia se estrechó a partir del comunicado del 17 de noviembre de 1997 extendido por el MCJD sobre el tema presupuestario. En dicha nota, la entonces ministra Hilda González comunicó a la Junta Directiva de la ASH que “debido al recorte presupuestario que dictaminó el Ministerio de Hacienda sobre el MCJD, se acordó reducir el presupuesto a la Orquesta Sinfónica de Heredia a la cantidad de 1 000 000 de colones”¹⁶¹, lo que puso en serios aprietos el funcionamiento de la orquesta herediana. A inicios de 1998 la ASH comunica la situación a las autoridades municipales, las cuales notificaron que el Gobierno Central giró a la Municipalidad de Heredia la suma de 200 000 000 de colones destinados a solucionar los problemas de las comunidades y asociaciones del cantón central, como la ASH, por lo que existe la voluntad de fijar un monto para colaborar con las finanzas de la institución.¹⁶²

Cabe señalar que en 1998 los montos que anteriormente eran destinados a las partidas específicas de los diputados fueron transferidos a las Municipalidades para que se invirtieran en sus respectivos cantones.¹⁶³ Es decir, la ayuda ofrecida por la Municipalidad de Heredia a la ASH corresponde a la asignación de nuevos recursos económicos, esto como resultado del cambio normativo que inyectó un mayor presupuesto a las arcas

157 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°285, art.2, 10 de setiembre de 1995, f.69.

158 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°288, art.2, 04 de marzo de 1995, f.74.

159 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°292, art.3, 01 de julio de 1995, f.80.

160 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°316, art.2, 01 de agosto de 1997, f.123.

161 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°319, art.2, 17 de noviembre de 1997, f.130.

162 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°320, art. 4, 20 de marzo de 1998, f.136.

163 Ley 7755 de 1998, 23 de febrero de 1998. Control de las Partidas Específicas con cargo al Presupuesto Nacional, *Sistema Costarricense de Información Jurídica*, acceso el día 20 de febrero del 2019, http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=29252&nValor3=80906&strTipM=TC

municipales. Acto seguido, la Junta Directiva de la ASH acuerda una reunión con todos los regidores el 30 de mayo de ese año, con el fin de exponerles las inquietudes y necesidades de la OSH y ver la posibilidad de obtener un presupuesto anual.¹⁶⁴

El ambiente encontrado en la Municipalidad de Heredia fue positivo y se obtuvo el compromiso por parte de las autoridades para la asignación de un presupuesto a partir del año 1999. Este acontecimiento generó transformaciones de orden administrativo en la orquesta herediana. Por un lado, se decidió cambiar el nombre a Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia (OSMH). Por otro lado, las autoridades municipales comenzaron a tener una injerencia directa dentro de la de Junta Directiva de la ASH. Ambos aspectos se vislumbraron en la asamblea anual ordinaria celebrada el 28 de noviembre de 1998, con la modificación del Estatuto Orgánico:

Se acuerda reformar los artículos tercero, décimo cuarto y vigésimo primero de los estatutos a fin de que en adelante se lea como sigue: Artículo tercero: son fines esenciales de la Asociación promover en todas las formas la cultura musical y en especial la creación y el mantenimiento de una orquesta sinfónica en la ciudad de Heredia, la cual se denominará en adelante Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia. Artículo décimo cuarto: la Junta Directiva estará compuesta de la siguiente forma: Presidente, Vicepresidente, Secretario, Tesorero y tres Vocales. Dos de los directivos serán designados a propuesta del Consejo Municipal de Heredia, los miembros de la Junta Directiva desempeñarán sus cargos gratuitamente y fungirán en sus cargos por dos años, pudiendo ser reelectos indefinidamente.¹⁶⁵

A partir de entonces, la Junta Directiva de la ASH contó con la presencia de dos representantes de la Municipalidad en calidad de vocales, las cuales fueron designadas hasta el mes de mayo de 1999. Olga Marta Hidalgo y Roxana Lobo tenían el deber de notificar los acuerdos municipales concernientes a la OSH; ellas fueron el puente comunicativo entre la Municipalidad y la orquesta herediana.¹⁶⁶ Esta nueva relación posibilitó que la Casa de la Cultura de Heredia accediera a brindar sus instalaciones para el resguardo de los instrumentos y los ensayos.¹⁶⁷

En lo que respecta a los conciertos celebrados desde que inició la diversificación presupuestaria, el aspecto más relevante radica en la afinidad que mostraron las autoridades municipales por una obra en específico: la Obertura 1812 de P.I. Tchaikovsky. Sumado a lo anterior, destaca que esta interpretación haya sido solicitada en el marco de la celebración de la Independencia de Costa Rica, como lo muestra la tabla 3.7.

164 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°321, art.3, 07 de mayo de 1998, f.139.

165 Acta de la asamblea anual ordinaria de la Junta Directiva de la ASH, n°10, art.2, 28 de noviembre de 1998, ff.59-60.

166 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°324, art.5, 18 de mayo de 1999, f.8.

167 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°324, art.6, 18 de mayo de 1999, f.9. Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°335, art, 3, 03 de mayo de 2002, f.48.

Tabla 3.7.

Conciertos en los que se interpretó *Obertura 1812* de P.I. Tchaikovsky por encargo de las autoridades municipales (1995-2002)

Año	Fecha	Conmemoración
1995	15 de setiembre	Independencia de Costa Rica
1996	09 de setiembre	Independencia de Costa Rica
1997	07 de diciembre	Bicentenario de la Parroquia Inmaculada Concepción
2000	12 de setiembre	Independencia de Costa Rica
2001	15 de setiembre	Independencia de Costa Rica
2002	16 de setiembre	Independencia de Costa Rica

Fuente: Actas de la Junta Directiva de la ASH (1995-2002).

Desde 1995 el concierto del Día de la Independencia se consolidó como un evento tradicional de la OSH, donde la Municipalidad de Heredia tuvo cada vez más participación. Los únicos años en los que no se registra esta celebración fueron 1998 y 1999, que corresponde a los recortes presupuestarios estipulados por el MCJD. Un caso especial fue el Bicentenario de la Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia en 1997, actividad en la cual la Municipalidad destinó la suma de 1 500 000 colones y encargó de forma puntual la interpretación de la *Obertura 1812*.

La manera en la que se trabajaron los conciertos mostrados en la tabla 3.7 demuestra que el acercamiento entre la Junta Directiva de la ASH y las autoridades municipales se estableció mucho antes de que la orquesta herediana cambiara su nombre en 1999 y recibiera presupuesto municipal. Esto explica porque los miembros de la ASH no dudaron en acudir a la Municipalidad de Heredia una vez que el MCJD les comunicara la situación monetaria en 1998.

Como OSMH se logra mantener el programa de extensión cultural. No obstante, se evidencia una mayor concentración geográfica, ya que los conciertos celebrados entre 1999 y 2002 se efectuaron en el cantón de San Rafael y la ciudad de Heredia exclusivamente. Este fenómeno se debe a que buena parte del presupuesto privado procedió de instituciones y empresas ubicadas en la ciudad de Heredia, como fue el caso de la Mutual de Heredia y la ESPH.

Un caso particular se presenta en el año 2002, en el cual se identifica un aumento sustantivo del presupuesto estatal. A través de la mediación del diputado herediano Manuel Antonio Bolaños, se logró que la OSMH recibiera del Estado una partida de 5 000 000 de colones.¹⁶⁸

168 Acta de la asamblea anual ordinaria de la Junta Directiva de la ASH, n°14, art.1, 23 de noviembre del 2002, f.81.

Esta cantidad creó el escenario para la expansión del programa cultural de la orquesta herediaña.

En resumen, los dos principales retos que la OSMH tuvo que enfrentar en el periodo de 1982 al 2002 fueron, por un lado, lograr mantenerse a flote con su situación económica sobre todo después de que el MCJD interrumpiera el presupuesto que en años anteriores se le venía otorgando. Por otro lado, establecer una mayor relación con los artistas nacionales, situación que posibilitó mantener activo el repertorio e innovarlo con composiciones costarricenses de una manera sistemática.

No obstante, se presentó una situación que obligó a la Junta Directiva de la ASH a interrumpir temporalmente la agenda de conciertos: a mediados del 2002 el estado de salud del maestro German Alvarado Rodríguez comenzó a deteriorarse.

Esto llevó a que el maestro Alvarado tuviera que someterse a una intervención quirúrgica a finales del 2002 y, además, ocasionó que la Junta Directiva de la ASH buscara los servicios de un director huésped para cubrir el programa de conciertos durante el tiempo de recuperación.¹⁶⁹ Fue así como en el mes de octubre del mismo año se extendió la propuesta a un joven director egresado del conservatorio Tchaikovsky de Moscú:

Se recibe al Profesor Eddie Mora Bermúdez, con el cual se conversa ampliamente sobre el interés de la Asociación de nombrarlo director huésped de la Orquesta Sinfónica de Heredia por un lapso tentativo de dos meses (noviembre y diciembre), con el objeto de suplir la ausencia del Director fundador Prof. German Alvarado, quien se encuentra incapacitado por motivo de enfermedad. Don Eddie agradece la invitación y la propuesta, pero indica la imposibilidad de asumir el cargo en el mes de noviembre por compromisos personales, por lo que se acuerda nombrar un director suplente para dicho mes el cual es Francisco Piedra Vargas.¹⁷⁰

La situación obligó a la OSMH a restringir aún más su agenda de conciertos durante el segundo semestre del 2002 y a contratar los servicios de un director huésped proyectados para los últimos dos meses del año. De esta manera, el 10 de diciembre asume funciones el maestro Eddie Mora Bermúdez, en calidad de director huésped,¹⁷¹ lo que significaría el inicio de una nueva etapa en la historia de la OSMH.

169 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°339, art.2, 08 de octubre del 2002, f.68.

170 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°340, art.1, 28 de octubre del 2002, f.70.

171 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°341, art.5, 10 de diciembre del 2002, f.76.

CAPÍTULO

4

VIVACE

DEFINIENDO SU IDENTIDAD:
LA ORQUESTA DE LA MÚSICA
COSTARRICENSE QUE SE ABRE
AL MUNDO.

El día 08 de abril del 2012 el periódico costarricense La Nación publicó una crítica musical de Andrés Sáenz titulada “Pésimo presagio”. En dicha nota, el autor externó sus percepciones sobre la ejecución del tradicional concierto de Semana Santa que la orquesta herediana celebró el 08 de abril de ese año en la Iglesia de la Inmaculada Concepción. En el encabezado se lee “Decisión errada”, y se indica lo siguiente:

me parece un error lamentable que, como se ha anunciado, para el año entrante la OSMH se dedique de manera exclusiva a la música costarricense e iberoamericana y prescinda del valiosísimo legado cultural y artístico de la tradición europea, sin la que no existiera la música de nuestros compositores. Vaticino que una política semejante se revelará como un recurso ilusorio para la difusión de la música nacional e iberoamericana y, en el fondo, solo presagia el empobrecimiento de la oferta musical que la OSMH brinda al público.¹⁷²

Posteriormente, el autor asiste al primer concierto de la temporada 2013 de la OSMH, celebrado el domingo 24 de febrero en el Teatro Eugene O’Neill, con excelentes impresiones de dicho evento plasmadas en la nota periodística titulada *Apertura propicia*. Se indicó que “el maestro Eddie Mora y la Orquesta Sinfónica de Heredia forjaron lecturas lúcidas de las obras del programa, la sonoridad amplia y matizada, el ritmo exacto, las frases fluidas”.¹⁷³ Andrés Sáenz fallece a principios de julio del 2013, con lo cual se observa un viraje radical de la crítica costarricense frente a la propuesta artística de la OSMH.

Con cierta distancia temporal de tales acontecimientos es posible entender la postura de uno de los más destacados críticos de música de Costa Rica, ya que por aquella época

172 Andrés Sáenz, “Pésimo presagio”, *La Nación*. 08 de abril del 2012, 25B.

173 Andrés Sáenz, “Apertura propicia”, *La Nación*, 27 de febrero del 2013, 27B.

ninguna agrupación orquestal costarricense se había planteado dedicar una temporada entera al repertorio iberoamericano. En este sentido, la OSMH estaba inaugurando una nueva etapa en el ámbito de la música sinfónica nacional, al mismo tiempo que construía su perfil identitario, el cual rápidamente tendría un impacto a lo largo de la región latinoamericana.

Determinar los elementos que permitieron llevar a cabo la transición de una “orquesta escuela” a una “orquesta gestora”, con un sentido propio y gran dinamismo, es el propósito del presente capítulo. Para ello, se explorarán las circunstancias que dieron origen al interés por la interpretación de la música sinfónica costarricense, latinoamericana y contemporánea a nivel global, así como los resultados de toda esta trayectoria artística.

4.1 Periodo de transición: definiendo los cimientos identitarios de la OSMH (2003-2009)

Luego de 41 años de servicio, el director y fundador de la segunda orquesta sinfónica de Costa Rica, el maestro German Alvarado Rodríguez, fallece en el mes de agosto del año 2003. Los actos fúnebres se llevaron a cabo en la Parroquia de San Rafael de Heredia, comunidad donde habitó y efectuó un número importante de conciertos. Allí se contó con la presencia de la población de dicha localidad, la Junta Directiva de la ASH y los músicos de la orquesta, quienes honraron el compromiso y trabajo alcanzado por el maestro Alvarado.¹⁷⁴

Bajo su batuta, se desarrolló un importante programa de extensión cultural que dio a conocer a la OSMH más allá del Valle Central. Dicho proyecto logró mantenerse durante la crisis de la década de 1980, periodo que experimentó cambios significativos en el funcionamiento de la orquesta herediana, ya que se comenzó a dar espacio a un gran número de artistas nacionales, lo que significó un apoyo destacado a la música sinfónica costarricense.

Con el fallecimiento del maestro Alvarado se inicia así una nueva etapa en la cual se retoma el valioso legado de la dirección anterior, con el fin de caminar hacia la consolidación de una identidad propia. El punto de partida del ciclo fue el nombramiento del maestro Eddie Mora Bermúdez como nuevo director titular de la OSMH el 20 de agosto del 2003.¹⁷⁵ Cuando el maestro Mora asumió este puesto, la organización atravesaba por una situación compleja, debido a una serie de cambios repentinos en su dirección.

174 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°347, art.2, 20 de agosto del 2003, f.93.

175 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°347, art.2, 20 de agosto del 2003, f.93.

Vale recordar la colaboración del director y compositor costarricense Francisco Piedra Vargas, quien también estuvo al frente de la OSMH durante el mes de noviembre del 2002 debido a los compromisos personales adquiridos por el maestro Mora.¹⁷⁶ A principios de diciembre del mismo año, Eddie Mora asume formalmente el puesto de director huésped durante el tiempo de recuperación del maestro Alvarado.¹⁷⁷ Seguidamente, en febrero del 2003, la Junta Directiva comunica el retorno de German Alvarado en calidad de director titular, el cual se retira de sus funciones en junio del mismo año por motivos de salud.¹⁷⁸ Es decir, en un periodo de siete meses, la OSMH cambió su dirección en cuatro ocasiones.

Frente a este panorama, la Junta Directiva de la ASH comienza con un proceso de reflexión sobre el futuro de la orquesta, en palabras del presidente don Rolando Sáenz Ulloa:

ya concluido el ciclo del maestro Alvarado, es urgente cambiar la fisonomía y filosofía de la Sinfónica a un nivel promedio, es decir, manteniendo más o menos el esquema que le dio origen y observar así la reacción que se opera en los integrantes de la vieja escuela. También es del criterio de la importancia de la depuración, dándole una mayor calidad, proceso que debe darse poco a poco.¹⁷⁹

El cambio que indicó don Rolando Sáenz estuvo acompañado de una estrategia discutida en el seno de la Junta Directiva, la cual fue aprobada e implicó una reestructuración de la composición orquestal. De esta forma, se acordó renovar paulatinamente los músicos de la orquesta con el objetivo de aumentar el nivel profesional:

Como la inversión del concierto a programarse es onerosa, para aplicar la política de un concierto mensual, se permite exponer la siguiente estrategia, la cual, redundará a un menor costo: cada programa o cuña cultural, necesitará músicos profesionales o primeros atriles, músicos semiprofesionales o segundos atriles y otros que se ocuparán de acuerdo a las características de cada programa; los atriles primeros y segundos son músicos de planta y vienen a conformar la columna vertebral de la Sinfónica. El día, hora y lugar de los ensayos y conciertos se debe negociar con los músicos integrantes, para que no haya tropiezos con los compromisos profesionales adquiridos con antelación.¹⁸⁰

Fue así como comenzó a implementarse la estrategia planteada por la Junta Directiva, la cual consistió en aumentar el número de ensayos e incorporar intérpretes jóvenes. Esto desarrolló una nueva relación con los músicos, quienes mostraron diversas reacciones

176 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°348, art.5, 01 de octubre del 2003, f.97.

177 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°341, art.5, 10 de diciembre del 2002, f.76.

178 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°345, art.5, 04 de junio del 2003, f.89.

179 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°347, art.4, 20 de agosto del 2003, f.94.

180 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°347, art.6, 20 de agosto del 2003, f.95.

frente a las medidas implementadas. En una entrevista efectuada al Maestro Eddie Mora, se desarrolla con mayor profundidad dicho proceso:

sentí la necesidad de renovar la orquesta. Era lógico que eso sucediera porque estábamos hablando de dos generaciones muy diferentes: la de don German y la que estábamos iniciando. Además, tenía la idea que la Orquesta Sinfónica de Heredia podría tener su propia resonancia en el país [...]. Fue así que, comencé a llevar estudiantes de diferentes escuelas de música a los ensayos, además, conté con el apoyo de algunos colegas. La reacción de los músicos de la generación de don German Alvarado fue variada. Cuando comencé a cambiar la frecuencia de ensayos (ellos estaban acostumbrados a ensayar los lunes, cuatro lunes y después concierto) para que fueran consecutivos, se dio como resultado que un porcentaje de los músicos de don German ya no pudieran asistir a los ensayos por diferentes razones [...] y eso dio pie a que algunos de los músicos por iniciativa propia dijeran ‘bueno, ya cumplí mi ciclo’ y prácticamente se fueron solos. Otros músicos si opusieron un poco de resistencia, ya que querían tener un puesto de figuración, por ejemplo, como músicos principales. [...] Pero al final, el ritmo mismo que fue tomando la orquesta sugirió que venía un cambio generacional y que las condiciones del proyecto iban a cambiar y así fue. No fue un cambio brusco, sino que se dio de una manera muy natural.¹⁸¹

El trabajo que comenzó a desarrollarse desde el mes de agosto del 2003 fue percibido por el público que asistió a los primeros conciertos efectuados bajo la dirección del maestro Mora. De hecho, en el primer concierto dirigido por el maestro Eddie Mora el 10 de setiembre del 2003 en la iglesia de Fátima de Heredia, uno de los asistentes dejó estampada en la prensa su percepción del evento. El conocido crítico de cine William Venegas expresa el siguiente comentario titulado *Altar de pentagramas*.

Mi vida se fue, en tanto, por otros discurrir. Don Germán murió no ha mucho y quedó su Orquesta, tan sinfónica como herediana. El sueño de don Germán estaba ahí con nuevos bríos en la batuta de un maestro formado en el Castella, en la U de Costa Rica y en Moscú: Eddie Mora. Fátima olía a esperanza con músicos muy jóvenes, estudiosos de su arte, metidos con orgullo entre los más veteranos. Mientras la voz del sacerdote daba gracias a los músicos, una moraleja rondaba el altar mayor: la cultura musical no debe ser privilegio de unos pocos, aunque se rece una pizca menos en las iglesias y, en su lugar, haya más pentagramas.¹⁸²

Claramente, se manifiesta en las declaraciones de William Venegas una conciencia del proceso que se estaba gestando en el seno de la orquesta, el cual originaría acontecimientos inéditos en la trayectoria histórica de la OSMH. Uno de estos hechos particulares fue la designación de la pianista, musicóloga y esposa del maestro Mora, Ekaterina Chatski, como directora suplente de la orquesta herediana durante el mes de noviembre

181 Eddie Mora Bermúdez, entrevistado por Marco Vinicio Calderón Blanco, 19 de mayo del 2020.

182 William Venegas, “Altar de pentagramas”, *La Nación*, 09 de noviembre del 2003, 19B.

del 2003, debido a compromisos adquiridos por Eddie Mora fuera del país¹⁸³ Esta directora suplente lideró el concierto efectuado el día 17 de noviembre del 2003 en el Hotel La Condesa, en el marco del LXV Congreso Médico Nacional de Costa Rica.¹⁸⁴ Este hecho reviste de importancia, ya que con la celebración de este concierto se convirtió así en la primera mujer en dirigir la OSMH.



Figura 4.1

Primer concierto dirigido por Eddie Mora como director titular de la Orquesta Sinfónica de Heredia (2003). *La Nación*. 9 de noviembre del 2003, 20B.

Otro de los hechos inéditos que destacaron en los inicios de la etapa de dirección del maestro Eddie Mora tiene relación con el legado de don German Alvarado, ya que la Junta Directiva mostró un especial interés por preservar las partituras acumuladas por el maestro Alvarado durante su periodo como dirigente.¹⁸⁵ Al respecto, la familia de don German dio gustosamente su consentimiento para que la ASH asumiera la custodia de dicho acervo documental, situación que motivó a entrar en negociación con el Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica (AHMEAM).

183 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°348, art.5, 01 de octubre del 2003, f.97.

184 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°351, art.9, 17 de febrero del 2004, f.08.

185 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°347, art.4, 20 de agosto del 2003, f.94.

El acercamiento dio como resultado la cooperación académico-cultural entre la OSMH y la Escuela de Artes Musicales de la UCR, la cual consistió en lo siguiente:

- 1) Depositar en custodia el acervo documental costarricense perteneciente a la ASH en el AHMEAM.
- 2) La Escuela de Artes Musicales cooperara en la organización y clasificación del Acervo Musical universal de la ASH.
- 3) La Escuela de Artes Musicales apoyará con solistas la temporada anual de conciertos que realizará la OSMH de acuerdo con las necesidades de ambas instituciones.
- 4) Con el material aportado por la ASH se creará una sección denominada: Fondo German Alvarado Rodríguez.¹⁸⁶

Fue así como la relación entre la OSMH y la UCR a lo largo del periodo de dirección del Maestro German Alvarado queda formalizada con el convenio concretado en setiembre del 2006, lo que dio origen al acervo documental musical conocido como el Fondo German Alvarado Rodríguez. La medida ha resultado fundamental, ya que permite que músicos e investigadores nacionales e internacionales tengan acceso al repertorio costarricense resguardado por el maestro Alvarado. Esto ha permitido enriquecer el programa musical de la OSMH durante la etapa de Eddie Mora, así como amalgamar el proceso definitorio de su identidad .

Como se abarcó en el capítulo 3, desde la década de 1970 la OSMH ha sido un espacio para la interpretación de composiciones costarricenses. No obstante, este periodo que antecedió la etapa del maestro Eddie Mora se caracterizó por una mayor presencia del repertorio clásico europeo. A partir del año 2003, surge la preocupación por reforzar el trabajo del maestro German Alvarado en cuanto a la inclusión de composiciones nacionales dentro de los programas de concierto. El proceso fue paulatino y obedeció a la inquietud del nuevo director Eddie Mora por forjarle un sentido propio a la OSMH dentro del ámbito de la música sinfónica de Costa Rica. La tabla 4.1 muestra las piezas costarricenses interpretadas por la orquesta herediana entre 2003 y 2009:

186 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°365, art.3, 07 de setiembre del 2006, f.68.

Tabla 4.1.
Obras de compositores costarricense interpretadas por la
Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia (2003-2009)

Años	Obras costarricenses
2003	3
2004	2
2005	3
2006	8
2007	7
2008	1
2009	6
Total	30

Fuente: Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto” (2011-2013), Boletín Música, n°46 (2018), 8-9.

Como se evidencia en la tabla anterior, a partir del año 2006 el repertorio costarricense es interpretado con mayor fuerza en los conciertos de la OSMH. Para entonces, tanto el director Eddie Mora como la Junta Directiva de la ASH mostraban claridad en la ruta que debería seguir la orquesta herediana en lo que concierne a su programa artístico. Así queda plasmado en la intervención realizada por el Maestro Mora en la sesión ordinaria de la Junta Directiva de la ASH de noviembre del 2007, donde expresa la importancia de continuar con el proyecto de rescate de la música clásica costarricense:

Hace énfasis [Eddie Mora] en que la Orquesta se ha enfrentado gradualmente a una serie de cambios, y en esa transformación surgió la necesidad de que la OSH se convierta en una entidad dispuesta a promover las obras clásicas costarricenses y de esa manera llenar ese vacío. Esto no se trata de una idea nueva, de “ver qué pasa”, sino se trata de consolidar algo que ya existe, porque nuestra Orquesta ya tiene su trayectoria, tiene su propia historia, su propio repertorio, ya se tiene una presencia, porque en cada uno de nuestros conciertos se interpreta una obra costarricense[...]. Recalca la idea de que la OSH no está compitiendo con otras orquestas porque se está trabajando en un área completamente virgen).¹⁸⁷

Al tomar como referencia la tabla 4.1, y la cita anterior, se demuestra que para los años 2006 y 2007 el camino que debía seguir la OSMH en el campo de la música sinfónica nacional, que le daría un carácter único, estaba establecido: ser una orquesta cuna de la música costarricense. Frente a este panorama cabe plantearse la siguiente interrogante: ¿De dónde surge esa inquietud por la interpretación del repertorio costarricense?

187 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°373, art.6, 08 de noviembre del 2007, f.100.

La respuesta a dicha pregunta reviste de importancia, ya que muestra una estrecha relación entre la experiencia musical del maestro Mora, previo a su papel como director de la OSMH, y el compromiso adquirido con dicha institución en el 2003:

Ya siendo violinista en la década de los noventa del siglo pasado, mostré -junto con otros colegas- un interés por la música costarricense de concierto. En 1995 llevamos a cabo un proyecto Junto con el pianista Gerardo Duarte que culminó con la grabación del disco compacto titulado 100 años de música costarricense para violín y piano [...]. Ahora bien, antes de la década de 1990 la música costarricense estaba prácticamente fuera de los repertorios. Posteriormente, con el crecimiento del país, se manifestó lo que podría llamarse un renacimiento en la música de cámara. Aparecieron muchos grupos que comenzaron a viajar y a exportar nuestra música. Esto provocó la comisión de obras a los compositores [...], situación que preparó el terreno para lo que vendría a realizar la Orquesta Sinfónica de Heredia en la primera década del siglo XXI. Es decir, ya la idea había madurado. Indagamos un poco más en la biblioteca de la Orquesta de Heredia y encontramos obras de Ismael Cardona, Julio Fonseca, Benjamín Gutiérrez, entre otros creadores de la época.¹⁸⁸

Junto con la experiencia profesional de Eddie Mora se manifiesta el interés en el extranjero por conocer la música costarricense y su impacto. Esa fue la circunstancia que originó la inquietud por darle un espacio al repertorio nacional, no solo fuera, sino también dentro de Costa Rica. Dicho proyecto encontró las condiciones propicias en la OSMH por dos aspectos: por un lado, la posibilidad de consultar el acervo musical del maestro German Alvarado y, por otro lado, la actitud de la Junta Directiva de la ASH.

Con respecto al legado documental del maestro Alvarado, este fue sumamente importante para el estudio e interpretación de compositores costarricenses en los primeros años de dirección de Eddie Mora. Ello se muestra en la tabla 4.2, el cual contiene dicha información en relación con los conciertos efectuados entre el 2003 y el 2009:

188 Eddie Mora Bermúdez, entrevistado por Marco Vinicio Calderón Blanco, 19 de mayo del 2020.

Tabla 4.2.
Compositores costarricenses interpretados por la
Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia (2003-2009)

Compositores		Cantidad de obras
1	Julio Fonseca	6
2	Manuel María Gutiérrez	4
3	Alejandro Monestel	4
4	Eddie Mora	4
5	William Porras	4
6	Ismael Cardona	2
7	Rafael Chávez Torres	2
8	José Campabadal	2
9	Rocío Sanz	1
10	Joaquín Vargas Calvo	1
Total		30

Fuente: Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto” (2011-2013), *Boletín Música*, n°46 (2018), 8-9.

El fondo “German Alvarado”, actualmente resguardado en la Escuela de Artes Musicales de la UCR, fue la plataforma que permitió los primeros pasos en la creación identitaria de la orquesta herediana durante la década del 2010. Gracias a dicho acervo, los compositores costarricenses de finales del siglo XIX y principios del XX fueron escuchados por el público en los conciertos tradicionales de Semana Santa y del Día de la Independencia, en su mayor parte (ver Anexo 3). Destaca la cantidad de ocasiones en las cuales la obra *Marcha de Heredia* fue parte del repertorio durante este periodo, lo que demostró su importancia para la comunidad herediana, así como el peso que significó para la concreción de una identidad local de la OSMH.

La orquesta herediana también fue un espacio para compositores nacionales contemporáneos, como se evidencia en la interpretación de obras orquestales de Eddie Mora y William Porras. De hecho, la ejecución de obras de compositores vivos será en años posteriores una nueva inquietud que marcará una de las facetas identitarias de la orquesta herediana, aspecto que se abarcará más adelante. Ahora bien, la puesta en marcha de tal proyecto, consistente en el rescate de la música orquestal costarricense, contó con un factor clave y fue la disposición de la Junta Directiva de la ASH frente a las propuestas del director artístico Eddie Mora.¹⁸⁹

¹⁸⁹ Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador”, 10.

En las sesiones de la ASH, en las cuales el maestro Mora expuso la propuesta del programa anual, los miembros de la Junta Directiva no dudaron en respaldar el proyecto de rescate de la música sinfónica nacional. Rolando Sáenz Ulloa, presidente de la Junta Directiva entre los años del 2003 al 2007, llegó a externar la necesidad de renovar la OSMH desde el momento en que el maestro Eddie Mora asumió la dirección titular.¹⁹⁰ Gracias a la buena comunicación entre la dirección artística y administrativa de la OSMH, se logró concretar los primeros pasos claves del sello identitario de la orquesta herediana.

Resulta clave determinar que en el escenario musical costarricense de principios del siglo XXI no existía ninguna agrupación orquestal que se planteara un proyecto similar al de la orquesta herediana. Dicho aspecto resulta importante, ya que llamó la atención de una generación de jóvenes músicos (principalmente de la Escuela de Artes Musicales de la UCR) que se identificaron con el trabajo de la OSMH. Tal y como lo recalca el maestro Mora,

(...) ellos identificaron la oportunidad de foguearse un poco más en el tema de la música que estábamos nosotros trabajando, porque también había una necesidad de hacer algo en un determinado nivel que se creía que la orquesta lo podía dar. Es decir, había una necesidad en ese momento, en esa generación de muchachos y muchachas -estamos hablando de gente más o menos de 14 o 15 años de edad para ese entonces- de pertenecer a algo que tuviera alguna proyección.¹⁹¹

De esta forma, comenzó a consolidarse una base orquestal identificada con la propuesta de la OSMH, cuya ruta comenzó a dar pasos firmes, pero no sin antes pasar por una dura prueba. A principios de 2008, en todo el mundo se sintieron los efectos de la crisis inmobiliaria de los Estados Unidos, lo que complicó el escenario presupuestario que la OSMH recibía de parte de la municipalidad, ya que dicho ingreso de 5 millones de colones no aumentaba desde el año 2005 y con esto resultaba complicado llevar a cabo el proyecto relacionado con el repertorio de música costarricense. En la sesión ordinaria del 09 de junio del 2008 surgieron las siguientes inquietudes:

Antes de continuar, debemos abocarnos a la subsistencia de la Orquesta. No se puede seguir trabajando en la forma como lo hemos estado haciendo; debemos plantearnos si podemos continuar con la Orquesta, ¿por cuánto tiempo? ¿Con qué recursos? Además, lo más recomendable es que se cancele el concierto del Teatro Nacional. [...] Toma la palabra Eddie Mora Bermúdez para recordarle a los presentes que el primero en creer que la Orquesta necesitaba un cambio era don Rolando Sáenz Ulloa y de alguna manera se estaba dando en forma paulatina, propone hacer una pausa para reestructurar la orquesta, hacer un nuevo perfil y

190 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°347, art.6, 20 de agosto del 2003, f.95.

191 Eddie Mora Bermúdez, entrevistado por Marco Vinicio Calderón Blanco, 19 de mayo del 2020.

replantear las estrategias a seguir. Además, apoya definitivamente la noción de cancelar el concierto del Teatro Nacional.¹⁹²

El contexto en el cual se enmarca la cita anterior se caracteriza a nivel presupuestario por una única fuente de financiamiento regular: la municipal. Esta partida presupuestaria permitía cubrir los gastos administrativos y logísticos de al menos tres o cuatro presentaciones anuales en la ciudad de Heredia. Como se abarcó en el capítulo tres, el aporte recibido desde 1999 posibilitó continuar con los programas de conciertos, aspecto de suma importancia para la sobrevivencia de la orquesta herediana. No obstante, frente a los proyectos planteados por la Junta Directiva de la ASH con miras a definir una identidad en el ámbito musical costarricense y expandir su marco de acción, dicho monto resultaba limitado.

Por tal motivo, la Junta Directiva de la ASH retomó la estrategia de acudir al sector privado con el objetivo de concretar patrocinios, con empresas como Kimberly Clark, Hotterman & Cía y Tienda Play, pero sin obtener un resultado satisfactorio.¹⁹³ Otra de las vías para sanear la economía de la orquesta fue la de recurrir al poder ejecutivo de la República de Costa Rica para obtener un presupuesto estatal, intentos que durante la segunda administración de Óscar Arias Sánchez fueron igualmente infructuosos.¹⁹⁴

Uno de los puntos que resalta en la cita anterior fue la postergación de un evento en el concierto del Teatro Nacional. Como ya se señaló, desde la década de 1970 la OSMH había intentado concretar una presentación en dicho espacio, aunque por diferentes razones esto no se pudo llevar a cabo. En el 2007 se proyectó celebrar el 45 aniversario de la OSMH con un concierto en el Teatro Nacional.

En dicha ocasión, la Junta Directiva del Teatro dio su visto bueno y separó la fecha para el mes de agosto del 2008; además, comunicó que el alquiler del establecimiento correspondía a 600 000 colones.¹⁹⁵ Inmediatamente, la orquesta herediana se dio a la tarea de buscar el patrocinio; no obstante, los efectos de la crisis económica del 2008 motivaron a que el clima con respecto a los patrocinios fuera hostil, lo que aplazó aún más el tan esperado concierto en el Teatro Nacional.

Sin embargo, no se tuvo que esperar mucho tiempo. Como resultado del proceso de reflexión interna de la Junta Directiva, se logró definir una estrategia para alivianar los problemas presupuestarios y llevar a cabo los objetivos propuestos. De esta manera, el año 2009 mostró un escenario más optimista, no solo en lo que respecta al tan esperado

192 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°380, art.6, 09 de junio del 2008, f. 122.

193 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°377, art.4, 26 de febrero del 2008, f.111.

194 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°E8, art.5, 19 de marzo del 2007, f.86.

195 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°370, art.6, 31 de julio del 2007, f.90.

concierto en el Teatro Nacional, sino que en el ámbito monetario, esta situación posibilitó concretar los proyectos planteados desde el 2003.

4.2 Darle vida a una ley: ajustes presupuestarios y reestructuración administrativa (2003-2019)

Uno de los aspectos fundamentales para solucionar el problema del presupuesto de la OSMH fue la aplicación de la ley 3698 de 1966, la cual le dio un carácter de interés público a la ASH y le confería a la DGAL –institución del Estado encargada de la actividad cultural costarricense en ese momento– la obligación de financiar al menos seis conciertos anuales. El compromiso de financiar a la orquesta herediana se confirió al MCJD, entidad creada en 1971 que giró una partida presupuestaria hasta el año 2002. No obstante, los fondos brindados por el MCJD no fueron suficiente para cubrir las necesidades básicas de la orquesta, por lo que se tuvo que recurrir a otras fuentes de financiamiento, por ejemplo, del sector privado.

A partir del 2003, la OSMH contaba únicamente con el presupuesto anual de la Municipalidad de Heredia, el cual permitió mantener un programa de conciertos en el cantón central. No obstante, en ese año se tuvo muy presente la falta de cumplimiento de la ley 3698 de 1966. Por lo tanto, se concentraron esfuerzos para que el Estado costarricense respondiera a su compromiso legal. Fue así como en el mes de octubre se decidió enviar una nota a los diputados para recordar el cumplimiento de dicha ley y así obtener una partida presupuestaria de parte del MCJD que permitiera subsanar los gastos operativos de 2004.¹⁹⁶

La solicitud no tuvo ninguna respuesta por parte de los diputados de la Asamblea Legislativa. Cabe señalar que el problema de incumplimiento de la ley de 1966 persistió hasta que en el seno de la Junta Directiva de la ASH comenzaron a forjarse los planes que definirían el perfil identitario de la OSMH. Por lo tanto, en el momento en que se tomó conciencia de la importancia de recuperar la música sinfónica costarricense en el repertorio de la orquesta, así como de expandir su margen de acción en el ámbito cultural de Costa Rica, la Junta Directiva estableció como medida prioritaria insistir en el cumplimiento de la ley 3698 para reforzar su presupuesto y llevar cabo los objetivos propuestos.

En enero de 2007 se acordó solicitar una audiencia en el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ)¹⁹⁷ para llegar a un acuerdo con respecto al tema del presupuesto, iniciativa

196 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°348, art.3, 01 de octubre del 2003, f.97.

197 En el año 2007 el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes cambia su denominación por Ministerio de Cultura y Juventud.

que no tuvo acogida en el seno de la entidad.¹⁹⁸ Un año después, cuando los efectos de la crisis inmobiliaria de Estados Unidos comenzaron a sentirse en Costa Rica y la partida extendida por la Municipalidad no resultó suficiente para las necesidades operativas de la OSMH, la estrategia de la Junta Directiva fue la de presentar un recurso de amparo ante la Sala Cuarta por el incumplimiento de la ley 3698 de 1966, no sin antes acudir a una audiencia en el mes de enero del 2008 ante el ministro de Hacienda de ese momento, don Guillermo Zúñiga Chávez, para explicar la situación que se estaba experimentando y la decisión tomada.¹⁹⁹

Le expusimos la inquietud a don Guillermo. Nosotros llegamos con la propuesta de que necesitábamos dinero para presentarnos en el Teatro Nacional, porque para la Orquesta Sinfónica de Heredia dicho sitio siempre había sido vetado, por decirlo de alguna manera. Nunca había podido tocar la orquesta en el Teatro Nacional, entonces el Ministro designó un presupuesto [...], pero ese dinero debía entrar por el Ministerio de Cultura. Y la manera de que ese dinero entrara por el Ministerio de Cultura tenía que ser por medio de algún elemento legal, porque no podía ser un cheque en blanco. Ahí fue donde la Orquesta recuperó la ley 3698 de 1966 y eso fue como darle vida a dicha legislación, la cual se activó y formó parte del presupuesto.²⁰⁰

Una vez que se expuso la situación ante la Cartera de Hacienda y se recibió un resultado positivo, se determinó comunicar al MCJ el acuerdo estipulado con dicha institución.²⁰¹ Frente a la acción tomada por la Junta Directiva de la ASH, tanto el Ministerio de Hacienda como el MCJ gestionan en agosto del 2008 el giro presupuestal y cumplen con lo estipulado en la ley de 1966. Se concreta así un resultado sumamente positivo para la OSMH, la cual vería reforzada su entrada económica y con esto la posibilidad de ejecutar los proyectos planteados en años anteriores.

Fue así cómo a partir del 2010 se comenzó a recibir el ingreso del MCJ y con ello, se tuvo el recurso económico suficiente para llevar a cabo los proyectos planteados en el seno de la Junta Directiva de la ASH. La figura 4.2 muestra el porcentaje del presupuesto asignado a la OSMH con respecto al total del MCJ entre 1990 y 2019, lo que permite determinar un panorama más amplio del comportamiento monetario durante los últimos treinta años:

198 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°368, art.7, 18 de enero del 2007, f.81.

199 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°375, art, 7, 02 de enero del 2008, f.106.

200 Eddie Mora Bermúdez, entrevistado por Marco Vinicio Calderón Blanco, 19 de mayo del 2020.

201 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°380, art.4, 09 de junio del 2008, f.121.

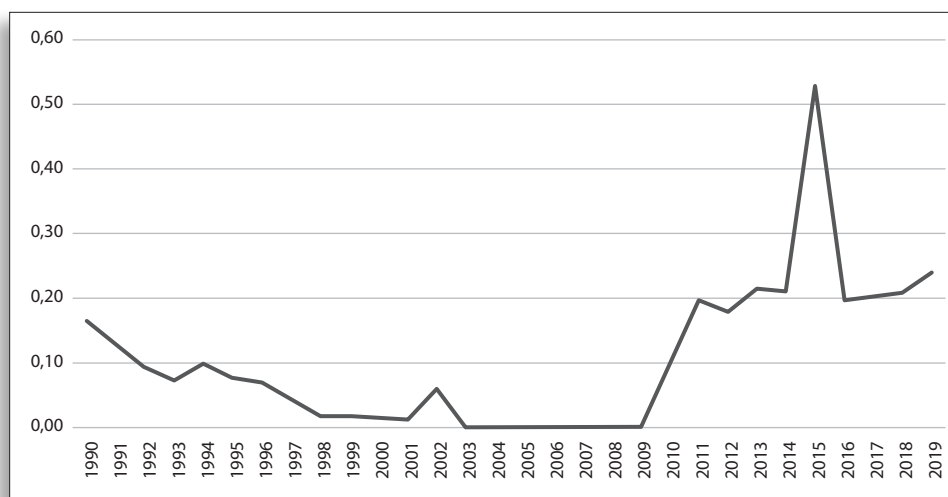


Figura 4.2.

Porcentaje del presupuesto asignado a la Orquesta Sinfónica de Heredia con respecto al monto total del Ministerio de Cultura y Juventud (1990-2019). Información de las actas ordinarias de la Asociación Sinfónica de Heredia (1990-2014); dirección financiera del Ministerio de Cultura y Juventud (1990-2019); leyes generales de presupuestos de la república de Costa Rica para el ejercicio económico (2010-2019).

Son dos los aspectos que destacan del gráfico anterior: por un lado, el alza porcentual experimentado entre 2010 y 2011 superó los valores históricos desde 1990. Es decir, en términos reales, a partir del 2011 la orquesta herediana obtuvo los mayores ingresos en los últimos treinta años. Por otro lado, resalta el pico que se manifiesta en 2015, el cual representa un 0,53 % del total del MCJ, equivalente a más de 249 millones de colones. Esta subida se justifica por el aumento general del 17,9 % del fondo nacional presentado por la administración de Luis Guillermo Solís para el sector público.²⁰² Fue la primera vez en la historia que la Junta Directiva de la ASH recibió tal cantidad de dinero, el cual se empleó para equipar instrumentalmente a la orquesta:

ante la expectativa de que teníamos más de doscientos millones de colones, nosotros nos dedicamos a amueblar la orquesta. Compramos todos los atriles, sillas, instrumental de percusión e instrumentos específicos y en este momento la Orquesta Sinfónica de Heredia cuenta con un arsenal de instrumentos de altísimo valor y de mucha calidad. Para mí fue un año de mucho trabajo (2014-2015), porque tuve que conseguir todas las recomendaciones de

202 Ronald Alfaro Redondo y Steffan Gómez Campos, "Costa Rica: fuerte interdependencia entre actores genera un contexto de parálisis y enfrentamiento político", *Revista de Ciencias Políticas* 36, n.º1 (2016), 111.

instrumentos para comprarle a la orquesta y son los que seguimos conservando hasta la fecha.²⁰³

Destinar buena parte del presupuesto del 2015 para adquirir instrumentos de alto nivel fue de suma importancia, ya que disminuyó la dependencia hacia otras instancias para subsanar la necesidad. El préstamo de los instrumentos resultaba un poco complicado, debido a que no se tenían bien definidas las directrices sobre ese tema²⁰⁴, situación que se alivió luego de obtener instrumentos propios. Como resultado, la orquesta contó con mayor margen de acción para organizar los programas de conciertos.

Ahora bien, sin dejar de lado las otras fuentes de financiamiento que fueron un gran apoyo para la OSMH, La tabla 4.3 muestra el desglose presupuestario registrado a partir del 2003.

Tabla 4.3.
Origen de los ingresos económicos de la Orquesta Sinfónica de Heredia (2003-2019)

Año	MCJ	Municipalidad	Patrocinios	Total
2003	0	3 000 000	0	3 000 000
2004	0	2 000 000	0	2 000 000
2005	0	5 000 000	0	5 000 000
2006	0	5 000 000	2 750 000	7 750 000
2007	0	5 000 000	1 500 000	6 500 000
2008	0	5 000 000	0	5 000 000
2009	0	7 000 000	6 000 000*	13 000 000
2010	30 000 000	5 000 000	10 000 000	45 000 000
2011	60 000 000	20 000 000	0	80 000 000
2012	60 000 000	20 000 000	0	80 000 000
2013	80 000 000	20 000 000	0	100 000 000
2014	95 000 000	20 000 000	0	115 000 000
2015	249 657 380	20 000 000	0	269 657 380
2016	85 000 000	20 000 000	0	105 000 000
2017	105 000 000	20 000 000	0	125 000 000
2018	105 000 000	20 000 000	0	125 000 000
2019	105 000 000	25 000 000	0	130 000 000

Fuentes: Información extraída de las actas ordinarias de la ASH (1990-2014); leyes generales de presupuestos de la República de Costa Rica para el ejercicio económico (2010-2019).

203 Eddie Mora Bermúdez, entrevistado por Marco Vinicio Calderón Blanco, 19 de mayo del 2020.

204 Eddie Mora Bermúdez, entrevistado por Marco Vinicio Calderón Blanco, 19 de mayo del 2020.

Centrando el énfasis en los fondos obtenidos por los patrocinios, se registró a partir de 2006 la participación de diversas instituciones que financiaron los eventos de la OSMH, como fue el caso del Banco Nacional de Costa Rica en 2006 y 2007,²⁰⁵ y la ESPH en 2006.²⁰⁶ De forma puntual destaca el giro de 6 000 000 extendidos por el Ministerio de Hacienda para cubrir los gastos del concierto del Teatro Nacional, ya que el presupuesto del MCJ comenzó a regir en el 2010, lo que demuestra el compromiso de dicha cartera con respecto a la solicitud de los miembros de la Junta Directiva.²⁰⁷ De la misma manera, sobresale la partida de 10 000 000 de colones gestionada por el diputado Fernando Sánchez en el 2010, que junto con el monto del MCJ representó un aumento del 28,8 % con respecto al año 2009.²⁰⁸

Por consiguiente, con la entrada en vigor del presupuesto del MCJ en el 2010 surgió una serie de cambios administrativos. En este sentido, se procuró establecer una mejor coordinación entre la Dirección Administrativa y la Dirección Artística con el fin de optimizar la ejecución de los proyectos. La figura 4.3 extraída de las actas de la Junta Directiva de la ASH evidencia el reordenamiento acordado para gestionar de manera eficiente los montos recibidos.

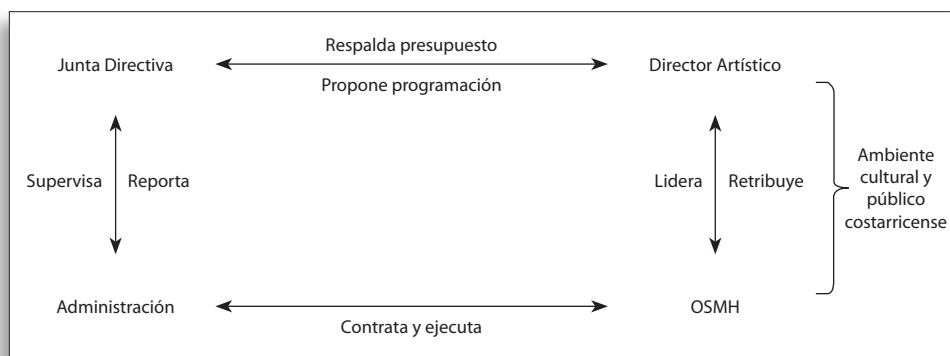


Figura 4.3.

Organización artístico-administrativa de la Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia (2011). Acta de la Junta Directiva de la ASH, n.º 419, art.1, 12 de enero del 2011, f.244.

Puede observarse que la relación establecida entre la Dirección Administrativa y Artística se enfocó en optimizar el uso del presupuesto a través de proyectos

205 Acta de la Junta Directiva de la ASH, nº363, art. 4, 09 de febrero del 2006, f.61. Acta de la Junta Directiva de la ASH, nº374. Art.4, 11 de diciembre del 2007, f.104.

206 Acta de la Junta Directiva de la ASH, nº367, art.3, 09 de noviembre del 2006, f.67.

207 Acta de la Junta Directiva de la ASH, nº381, art.9, 01 de agosto del 2008, f.125.

208 Acta de la Junta Directiva de la ASH, nº407, art, 5, 18 de marzo del 2010, f.201.

y de los programas de conciertos. Sobresale el reforzamiento de las labores de la Junta Administrativa en lo que respecta la logística de los eventos. En este sentido, surgió la necesidad de crear nuevos puestos que llevarían a cabo tareas específicas, como la búsqueda de patrocinadores, trámites contables, labores de diseño, apoyo técnico, entre otros. Fue así como surgieron las figuras del asistente administrativo, el asistente artístico, el bibliotecario y el utilero.²⁰⁹

Cabe señalar que parte de los recursos económicos fueron utilizados para mejorar las condiciones de los ensayos y de resguardo de los instrumentos. En setiembre del 2010 se recibió un ofrecimiento del Auditorio Nacional de Costa Rica, consistente en facilitar el espacio para las mejoras mencionadas, así como para la ejecución de conciertos propios.²¹⁰ Dicha propuesta fue aceptada con entusiasmo, y como tal, durante el transcurso de un año el Auditorio Nacional fue la sede de prácticas de la OSMH.

Al llegar el mes de setiembre del 2011, la Junta Directiva notifica al MCJ la decisión de trasladar su sede de ensayos y conciertos hacia el Teatro Eugene O'Neill situado en el Centro Cultural Costarricense Norteamericano, ya que en el Auditorio Nacional las condiciones no resultaron adecuadas para las necesidades de la orquesta.²¹¹ A partir de entonces, estos continuaron efectuándose en la Parroquia de la Inmaculada Concepción de Heredia y en el Teatro Eugene O'Neill, el cual era más apto para la ejecución musical y el resguardo de los instrumentos.

Algo similar ocurrió con la sede administrativa, ya que las sesiones de la Junta Directiva usualmente se efectuaban en la oficina del residente ejecutivo. No obstante, a través del convenio con la Municipalidad de Heredia, el espacio para dichas reuniones fue ubicado en el segundo piso del edificio de Correos en el centro de la ciudad de Heredia, lugar donde se mantiene actualmente. De tal forma, el ingreso regular del presupuesto Estatal ha permitido reforzar la parte administrativa de la OSMH, y como tal, otorgó un mayor margen de acción para la ejecución de los proyectos artísticos planteados desde el 2006 y 2007.

Cabe agregar que para el año 2013 se experimenta un cambio de nombre en la orquesta, ya que nuevamente pasa a denominarse Orquesta Sinfónica de Heredia. Este retorno se explica a través de las gestiones realizadas ante el MCJ por asuntos presupuestarios, pues dicha entidad no estaba autorizada a girar financiamiento a instituciones municipales.²¹² A partir de entonces se trabajó con una nueva línea gráfica, con la cual la OSH se identifica hasta el presente.

209 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°419, art.1, 12 de enero del 2011, f.244.

210 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°413, art.12, 01 de setiembre del 2010, f.222.

211 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°427, art.6, 20 de setiembre de 2011, f.289.

212 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°443, art.5, 15 de mayo del 2013, f.369.

4.3 Rompiendo la crisálida: una orquesta sinfónica gestora de su propio destino (2003-2020)

En un trabajo publicado en el año de 1982 la francesa Aurore Monod Becquelin motivó la discusión sobre el concepto de metamorfosis en el ámbito artístico. Según la autora, resulta sumamente necesario partir de una distinción entre metamorfosis y transformación, ya que este último remite a elementos ambiguos entre los estilos artísticos anteriores y los nuevos, pues se es propenso a caer en un estado cíclico donde constantemente se retomen formas desarrolladas en el pasado.

Por su parte, la metamorfosis implica seleccionar una serie de elementos de una etapa anterior con la intención de trazar un proceso de carácter irreversible.²¹³ Reforzando el argumento planteado por Monod Becquelin, el investigador Ulrique Prinz agrega la importancia de los cambios bruscos en determinadas sociedades y cómo tales quiebres estilísticos generan un proceso de metamorfosis artística, como fue el caso de ciertas comunidades aborígenes sudamericanas durante la colonización europea.²¹⁴

La trayectoria histórica de la OSH²¹⁵ evidencia una metamorfosis que implicó un proceso descolonizador dentro del pensamiento musical contemporáneo.²¹⁶ En esta línea, el maestro Eddie Mora asume la dirección artística en el año 2003, a partir de ello, se rescató toda una serie de elementos musicales que fueron la base para una transformación irreversible, la cual le permitió a la orquesta herediaña construir una identidad propia en el ámbito de la música sinfónica costarricense e internacional. Fue, por decirlo de otra manera, un periodo de transición entre la etapa anterior del maestro Alvarado y la que iniciaba en ese momento.

A partir del 2009, la crisálida que albergaba el nuevo proyecto musical comenzó a romperse, con ello surgió una orquesta rejuvenecida que recorre su propio camino. La figura 4.4 ilustra el impacto de este cambio en las líneas de pensamiento, además, se toma como base la labor ejecutiva de la OSH y la presencia en diversos medios de comunicación nacionales e internacionales:

213 Aurore Monod Becquelin. "La Méthamorphose. Contribution à l'étude de la propriété de transformabilité dans la pensée trumai", *Journal de la Société des Américanistes*, n.º68 (1982) : 141.

214 Ulrique Prinz. "El arte de ma metamorfosis", *Société suisse des Américanistes* 34, n.º2 (2000) : 62.

215 Dada la aclaración brindada en el último párrafo del apartado 4.2, desde este punto se empleará la denominación OSH utilizada desde el 2013 hasta el presente.

216 Ekaterina Chatski, "El proyecto descolonizador", 3.

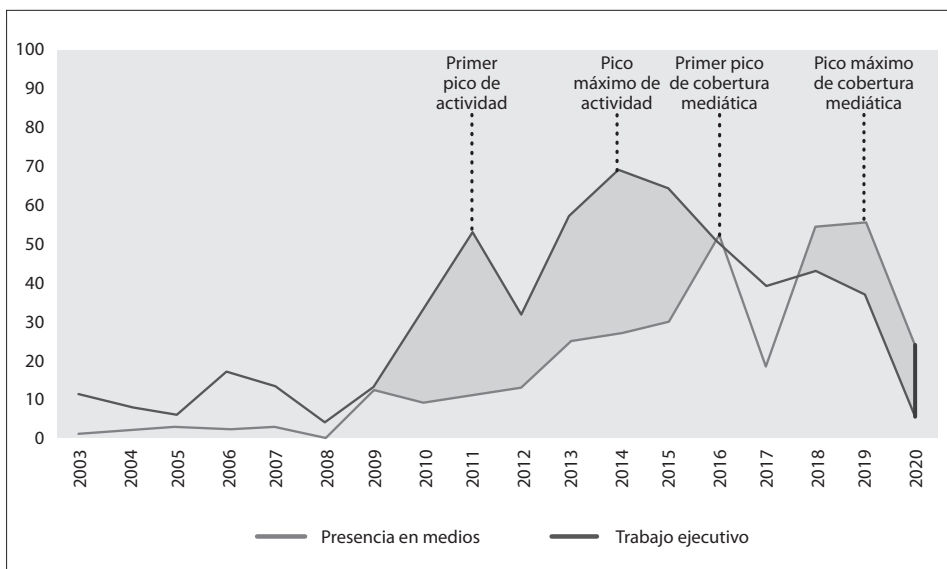


Figura 4.4.

Presencia en medios y trabajo ejecutivo de la Orquesta Sinfónica de Heredia (2003-2020). Información de las actas de la ASH (2003-2014); Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)”, *Boletín Música*, n.º46 (2018), 22-23; sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: <http://sinfonicadeheredia.com/> ; *La Nación*, *La República*, *La Prensa Libre*, *Diario Extra* y *Semanario Universidad* (2003-2020); medios digitales: *gamcultural*, *crhoy*, *teatro nacional*, *redcultura*, *sanjose volando*, *ministerio de cultura y juventud*, *universidad de costa rica*, *teletica.com*; canales de YouTube: *OSH*, *Eddie Mora*, *Walter Morales*, *MANDUCA Audiovisuales*.

Nota: La Presencia en medios se determinó por la cantidad de notas periodísticas en la prensa y medios digitales, así como la publicación de videos divulgativos en la plataforma de YouTube. El Trabajo ejecutivo se refiere a la cantidad de conciertos ejecutados, artistas invitados y discografía.

Como se abarcó anteriormente, en los años del 2003 al 2008 se establecieron las nuevas pautas que definirían el sentido artístico de la OSH. A partir del 2009, con la asignación de un presupuesto por parte del MCJ, la capacidad operativa de la orquesta para desarrollar sus proyectos generó resultados sorprendentes, que en la figura 4.4 se representan con los dos mayores picos de actividad entre 2011 y 2014. Este auge en el trabajo ejecutivo comenzó a despertar interés en los medios de comunicación, producto de la grabación de los discos compactos desde el 2011 y las nominaciones y premiaciones nacionales e internacionales.

Resulta fundamental indicar la estrecha relación entre el presupuesto percibido por la OSH y su capacidad ejecutiva, ya que el factor económico determina el cumplimiento de los proyectos artísticos. Dentro de esta lógica, se evidencia un impacto en la cantidad

de conciertos efectuados a partir del 2009, momento en que las condiciones monetarias comienzan a ser favorables. La figura 4.5 manifiesta dicho comportamiento:

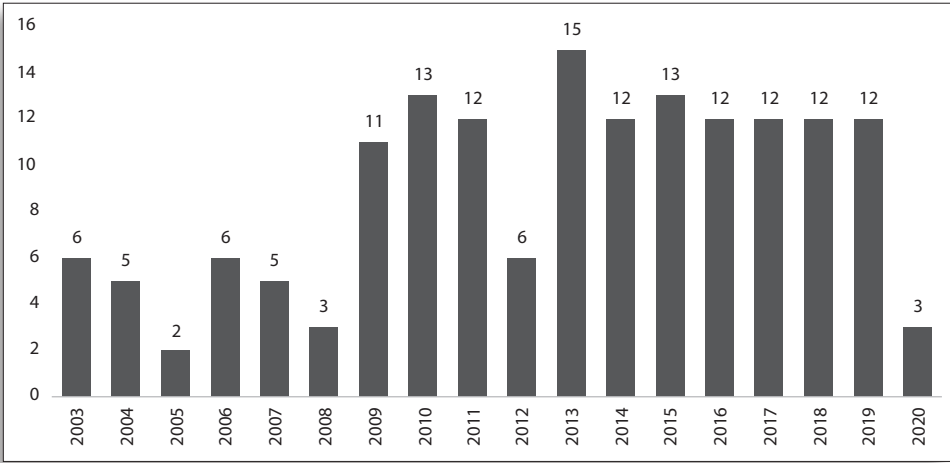


Figura 4.5.
Cantidad de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Heredia (2003-2020).Información de las actas de la ASH (2003-2014;) Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)”, *Boletín Música*, n.º46 (2018): 22-23; sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: <http://sinfonicadeheredia.com/>

Puede observarse un aumento significativo en la cantidad de presentaciones a partir de 2009, el cual posteriormente se traduciría en la consolidación de las temporadas de concierto con un número regular de ejecuciones musicales , a excepción del 2020 producto de los efectos causados por la pandemia del COVID-19. El punto de fuga de este proceso se dio en el Teatro Nacional el lunes 9 de marzo de 2009, ya que en 2007 las condiciones presupuestarias no permitieron que se conmemorara el 45 aniversario de la OSH en dicho espacio. Fue así cómo se acordó celebrar los 47 años de existencia de la orquesta herediana en el primer concierto de la temporada 2009 en el Teatro Nacional.

Llama la atención el repertorio escogido, el cual mostró un balance entre obras europeas de los siglos XVIII y XIX, así como la composición del herediano Julio Fonseca creada en 1927 titulada *Clemencia*, tal y como se aprecia a continuación:

- 1) Gioacchino Rossini (La Italiana en Argelia)
- 2) L. Van Beethoven (Romanza en Fa mayor para violín y orquesta Op.50)
- 3) Julio Fonseca (Clemencia)

4) Claude Debussy (Pequeña suite para orquesta en bateau cortejo)

5) W.A Mozart (Sinfonía número 40 en sol menor).²¹⁷

Destaca la inclusión de una obra costarricense, ya que esto de alguna manera sugirió lo que posteriormente vendría a convertirse en el sello artístico de la OSH. El primer concierto en el Teatro Nacional reviste de importancia, no solo por haber cumplido con un afán acumulado desde la década de 1970, sino por el impacto que tuvo en la prensa costarricense y como tal, la etapa que inauguraba. Por decirlo de otra forma, la presentación en marzo del 2009 fue el impulso que rompió la crisálida y permitió a la orquesta herediana aventurarse a un nuevo proyecto.

La figura 4.6 muestra la presencia de la OSH en la prensa costarricense, donde se identifica un claro repunte a partir del 2009, producto de la ejecución de los proyectos acordados por la Junta Directiva de la ASH.

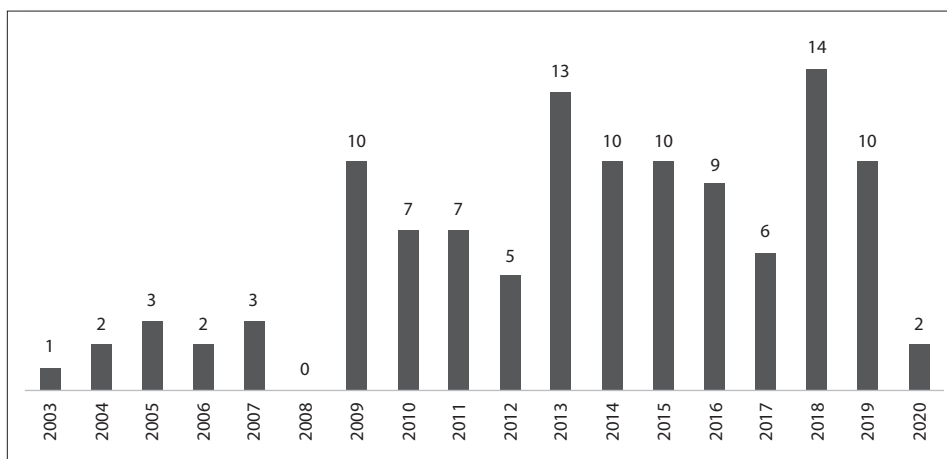


Figura 4.6.

Artículos sobre el maestro Eddie Mora y la Orquesta Sinfónica de Heredia en la prensa costarricense (2003-2020). Información de *La Nación*, *La República*, *La Prensa Libre*, *Diario Extra* y *Semanario Universidad* (2003-2020)

El año 2009 inauguró un auge en la cobertura que la prensa costarricense realizó a los proyectos efectuados por la OSH. En cuanto a la presentación en el Teatro Nacional, las críticas fueron favorables hacia la forma de ejecución y repertorio seleccionado, donde destacaron los comentarios de William Venegas, el ingeniero Eladio Jara y Willy Hoffmeister. Este último comentarista, caracterizado por ser miembro de la

²¹⁷ Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°387, art.6, 27 de enero del 2009, f.143.

ASH, publica una nota periodística en la cual se puntualizan ciertas particularidades de dicho concierto:

De tal manera estamos ante una orquesta, un proyecto que no es improvisado, sino el resultado de un cuidadoso y concienzudo esfuerzo. [...]. El solista Erasmo Solerti ejecutó Romanza en Fa de Beethoven con prodigioso sonido y total dominio del instrumento. Por primera vez en el Teatro Nacional se usó un violín nacional como instrumento solista, elaborado por el luthier costarricense Daniel Aguilar.²¹⁸

La OSH vuelve a ser protagonista en el Teatro Nacional el 15 de agosto del 2009 en el marco del Festival Credomatic, en esta ocasión en el concierto de clausura (Fig. 4.7). En dicho evento se contó con la participación del solista estadounidense Nell Snidas y los estrenos de las obras *La Ascensión de Remedios, la bella* del maestro Eddie Mora y *Sinfonía número 2* del español Pedro Vilarroig.



Figura 4.7.

Concierto en el Teatro Nacional en el marco del XIX Festival Credomatic (2009) *La Nación*. 17 de agosto del 2009,35B.

218 Willy Hoffmeister, “Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia”, *La Nación*, 17 de marzo del 2009, 26B.

En este punto, comienzan a vislumbrarse los proyectos de la OSH, como la invitación a artistas extranjeros para la interpretación de obras de costarricenses y latinoamericanas. Se registraron entre el 2003 y el 2020 un total de 291 composiciones ejecutadas por la orquesta herediaña, de las cuales 273 corresponden a trabajos de costarricenses, latinoamericanos y contemporáneos (ver anexo 4). De las 273, 180 obedecen a un repertorio americano. La tabla 4.4 desglosa dicha información para lo cual se toma en cuenta la nacionalidad:

Tabla 4.4.
Obras ejecutadas por la Orquesta Sinfónica de Heredia
según la nacionalidad del compositor (2003-2020)

País	Cantidad de obras	País	Cantidad de obras
Costa Rica	106	Estonia	4
Rusia	35	Guatemala	3
México	26	Letonia	3
Cuba	12	República Checa	3
Austria	12	Italia	3
España	11	Polonia	3
Estados Unidos	7	Hungría	3
Venezuela	7	Japón	2
Brasil	6	Finlandia	1
Alemania	5	Georgia	1
Argentina	4	Grecia	1
Lituania	4	Australia	1
Colombia	4	Gran Bretaña	1
Bolivia	4	Puerto Rico	1
Total			273

Fuentes: Información extraída de las actas de la ASH (2003-2014); Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)”, *Boletín Música*, n.º46 (2018): 22-23; sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: <http://sinfonicadeheredia.com/>

De la tabla anterior resaltan los siguientes aspectos:: en primer lugar, destaca la cantidad de obras interpretadas de compositores nacionales, lo que demuestra la gran capacidad ejecutora de la OSH en el ámbito nacional y el alcance de los objetivos propuestos en el seno de la Junta Directiva de la ASH. En segundo lugar, el número de obras rusas evidencia el impacto que tuvo la formación del maestro Eddie Mora en el Conservatorio Tchaikovsky. En tercer lugar, las composiciones latinoamericanas (sin incluir

Costa Rica), que en su totalidad representan 67, están concentradas en su mayoría en México y Cuba. El vínculo musical con dichos países se manifiesta también en los artistas invitados, punto que se desarrollará más adelante.

La figura 4.8 refleja la distribución geográfica de la tabla anterior con el fin de establecer la diversidad del repertorio ejecutado por la OSH.

En términos generales, la región latinoamericana destaca sobre otras latitudes, como Norteamérica e inclusive Europa. La razón que explica este resultado se encuentra precisamente en la ampliación del repertorio, ya que para el año 2012 se tuvo conciencia de que las obras costarricenses y el ritmo de composición de nuevos trabajos por parte de artistas contemporáneos no avanzaban en equivalencia con la ejecución de la OSH.²¹⁹

Lo anterior llevó a que en el mes de marzo del 2012 la Junta Administrativa acordara dedicar la temporada 2013 exclusivamente a la ejecución de obras latinoamericanas, y de tal forma, definir aún más el perfil artístico de la orquesta.²²⁰ El conjunto de presentaciones se nombró “Sonidos de nuestro continente. Rompiendo moldes”. Cabe señalar el gran impacto dentro del ámbito musical costarricense, ya que hasta esa fecha ninguna agrupación nacional se había planteado un proyecto similar. Por lo tanto, existe un perfil descolonizador en los programas de conciertos, los cuales experimentaron un aumento sustancial de las composiciones latinoamericanas a partir del 2013 (Fig. 4.9).

Al anunciar el carácter latinoamericano de la temporada de conciertos del 2013, las opiniones por parte del sector conservador de la esfera cultural costarricense no se hicieron esperar, como lo demuestra el comentario externado por el crítico de música Andrés Sáenz en uno de sus artículos publicados en *La Nación* y titulado “Pésimo presagio”, cuyo fragmento figura en la introducción del presente capítulo. No obstante, tal percepción despertó la curiosidad de la audiencia por el proyecto de la OSH, lo que se tradujo posteriormente en una identificación y respaldo por parte del público espectador, así como un viraje en la crítica costarricense, la cual comenzó a apoyar la propuesta artística.

219 Eddie Mora Bermúdez, entrevistado por Marco Vinicio Calderón Blanco, 19 de mayo del 2020.

220 Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°433, art.2, 06 de marzo del 2012, f.330.

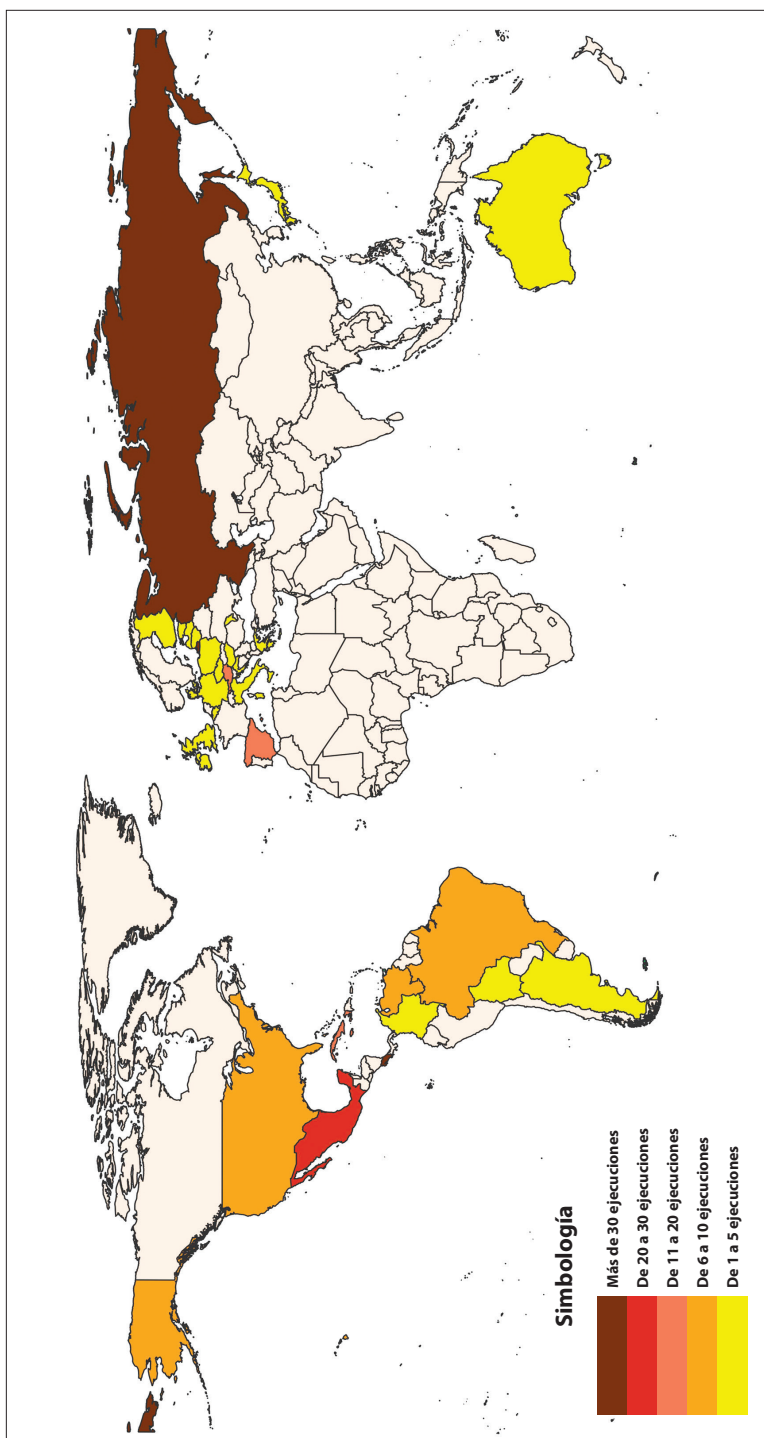


Figura 4.8.

Obras orquestales ejecutadas por la Orquesta Sinfónica de Heredia según la nacionalidad del compositor (2003-2020). Información de las actas de la ASH (2003-2014); Ekaterina Chatski, "El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)", *Boletín Música*, n.º46 (2018): 22-23; sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: <http://sinfonicadeheredia.com/>

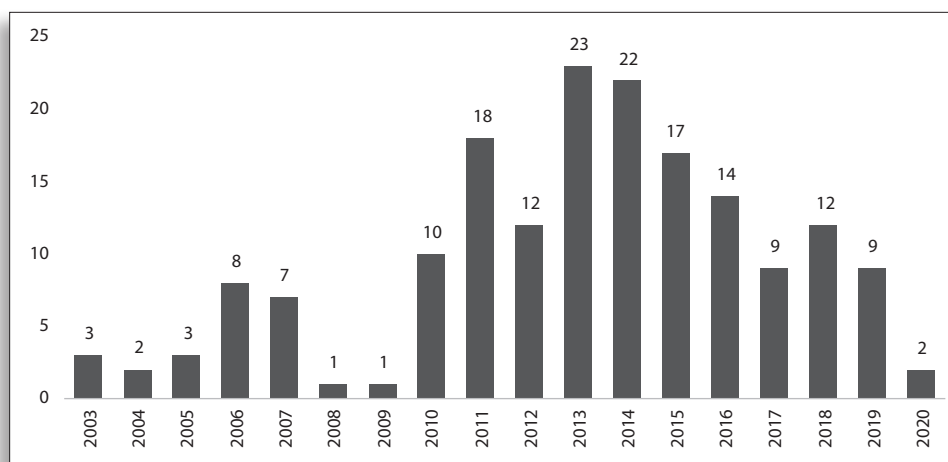


Figura 4.9.

Obras latinoamericanas ejecutadas por la Orquesta Sinfónica de Heredia (incluye a Costa Rica). Información de las actas de la ASH (2003-2014); Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)”, *Boletín Música*, n.º46 (2018): 22-23; sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: <http://sinfonicadeheredia.com/>

En palabras del maestro Eddie Mora, según declaraciones brindadas al *Semanario Universidad*, frente al repertorio costarricense “se sumó la intención de convertir a la OSH en la ‘orquesta de los compositores latinoamericanos’, de manera que se le identifique con todos ellos, y así, establecer a su propia identidad y perfil artístico”.²²¹ De esta forma, se contrarrestó el tradicional programa clásico-europeo a través de la innovación que significó volver la mirada hacia la región latinoamericana. Este viraje musical no pasó desapercibido y ha sido destacado dentro del ámbito centroamericano, debido en parte al respaldo recibido por un grupo de compositores costarricenses, tales como Marvin Camacho, Alejandro Cardona y Benjamín Gutiérrez.

Este proyecto fomenta una comunidad de compositores costarricenses con el objetivo de dialogar con figuras relevantes de la música clásica contemporánea a nivel latinoamericano. El propio Mora ha subrayado cómo la orquesta y el seminario son abiertamente ‘latinoamericanistas’. Para Mora, el aspecto más importante de este trabajo “es la decisión de hacer música contemporánea y latinoamericana”.²²²

221 Vinicio Chacón, “Sinfónica de Heredia rompe moldes con música latinoamericana”, *Semanario Universidad*. 16 de enero del 2013, 11.

222 Ana R. Alonso-Minutti *et.al.*, *Experimentalism in practice. Music perspectives from Latin America* (Estados Unidos: Oxford University press, 2018), 182.

Cabe señalar que dicha comunidad de compositores trasciende las fronteras de Costa Rica, ya que se evidencia la colaboración de artistas extranjeros cuyas obras son interpretadas por la OSH en sus programas de concierto. Por lo tanto, la orquesta herediana representa un espacio para los músicos nacionales e internacionales contemporáneos. En otras palabras, se está frente a una orquesta viva, dinámica, que incentiva la creación y que rompe con la trayectoria tradicional.

En términos concretos, de las 273 obras orquestales latinoamericanas y contemporáneas, un total de 131 corresponden a compositores vivos. Es decir, el 48% del repertorio de la OSH puede ser escuchado por sus propios creadores. La figura 4.10 desglosa lo anterior según el año de ejecución.

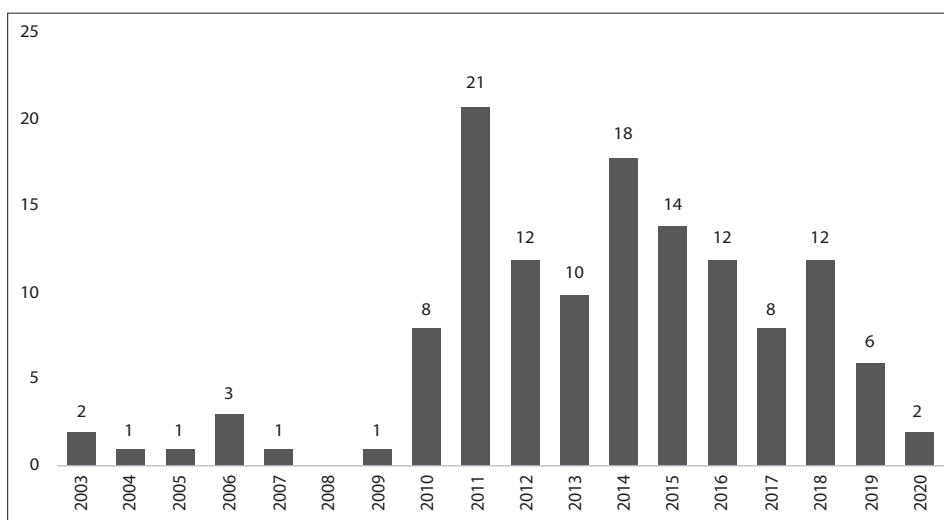


Figura 4.10.

Obras interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Heredia de compositores vivos (2003-2020). Información de las actas de la ASH (2003-2014); Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)”, *Boletín Música*, n.º46 (2018): 22-23; sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: <http://sinfonicadeheredia.com/>

En el 2011 y el 2014 la OSH interpretó la mayor cantidad de obras de compositores vivos. Sin embargo, resulta necesario puntualizar ciertas particularidades entre estos dos momentos. Por un lado, en el año 2011 se ejecutaron 11 composiciones de costarricenses contemporáneos, los cuales fueron Alejandro Cardona, Benjamín Gutiérrez, Eddie Mora y Marvin Camacho (Fig. 4.11). Por otro lado, en el 2014 se amplió dicho repertorio, ya que además de los músicos indicados anteriormente se incluyeron Carlos Escalante, Pablo Chin y Carlos Castro. Es decir, se evidencia una expansión de la comunidad artística que colaboró con la orquesta herediana.



Figura 4.11.

El compositor costarricense Benjamín Gutiérrez junto al director titular de la Orquesta Sinfónica de Heredia, Eddie Mora (2014). Acervo Documental de la OSH.

Con respecto al repertorio latinoamericano, en el 2011 y el 2014 se registra la ejecución de obras de compositores contemporáneos de Cuba, México, Venezuela, Puerto Rico, Argentina y Colombia (ver anexo 3). Cabe señalar que esto ha sido tendencia en la OSH desde el año 2010, la cual ha requerido de un arduo trabajo ya que, como lo afirma el maestro Eddie Mora, “es difícil identificar a compositores y gestores que tengan un perfil parecido al del nosotros [...]. En este mundo, mientras están levantando barreras, nosotros queremos abrir las puertas para que el proyecto de nosotros sea conocido”.²²³

²²³ Natalia Díaz, “La Orquesta Sinfónica de Heredia mira hacia el mundo en el 2017”, *La Nación*, 03 de febrero del 2017, 17B.

En el proyecto de interpretar obras de compositores vivos es relevante la invitación de artistas nacionales y extranjeros. Como lo afirma Ekaterina Chatski, “esta modalidad de invitar a artistas con dichas particularidades constituye el nuevo quehacer de la Orquesta: interpretar no solamente las obras contemporáneas, sino también que las obras sean dirigidas por quienes las escribieron”.²²⁴ La tabla 4.5 muestra la cantidad de artistas invitados según el país de origen:

Tabla 4.5.

Artistas invitados por la Orquesta Sinfónica de Heredia según país de origen (2010-2020)

País	Cantidad	País	Cantidad
Costa Rica	28	Venezuela	1
México	15	Guatemala	1
Cuba	14	Argentina	1
España	5	Rusia	1
Estados Unidos	5	Letonia	1
El Salvador	4	Ucrania	1
Brasil	2	Lituania	1
Alemania	2	Italia	1
Total			83

Fuentes: Información extraída de las actas de la ASH (2010-2014); Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)”, *Boletín Música*, n.º46 (2018): 22-23; sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: <http://sinfonicadeheredia.com/>

Desde la visita del primer director invitado en marzo del año 2010, el español José Luis López Aranda²²⁵, la OSH ha contado con la presencia de una gran cantidad de músicos nacionales e internacionales. Esto se explica a través del vínculo establecido por el maestro Eddie Mora con el Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte (CCLMA), lo que ha permitido la llegada de reconocidos artistas de la región, como fue el caso del compositor mexicano Manuel de Elías y el cubano Guido López Gavilán, entre otros. Cabe mencionar la relación con el Fondo Nacional para la Cultura y el Arte (FONCA) de México y la Casa de las Américas, ya que ello ha posibilitado el enriquecimiento de las temporadas de conciertos de la orquesta herediana con músicos internacionales.

224 Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador”, 14

225 En dicha ocasión, aparte de ser la primera vez que la OSH es dirigida por un director internacional, fue la primera vez que la orquesta herediana ejecutó un concierto en el Teatro Melico Salazar, en el marco del Festival Internacional de las Artes 2010. Acta de la Junta Directiva de la ASH, n.º407, art.8, 18 de marzo del 2010, f.202.

Si se incluyen los músicos costarricenses el total de colaboraciones de latinoamericanos corresponde a un total de 66 entre el 2010 y el 2020, lo que equivale a un 79,5%. Dicho porcentaje es significativo, ya que demuestra la coherencia entre el proyecto descolonizador y la ejecución de los objetivos. Además, refleja el alcance regional de la OSH, el cual ha permitido articular una red de artistas musicales en un flujo constante entre Costa Rica y América Latina. La figura 4.12 señala la cantidad de invitados a partir del 2010:

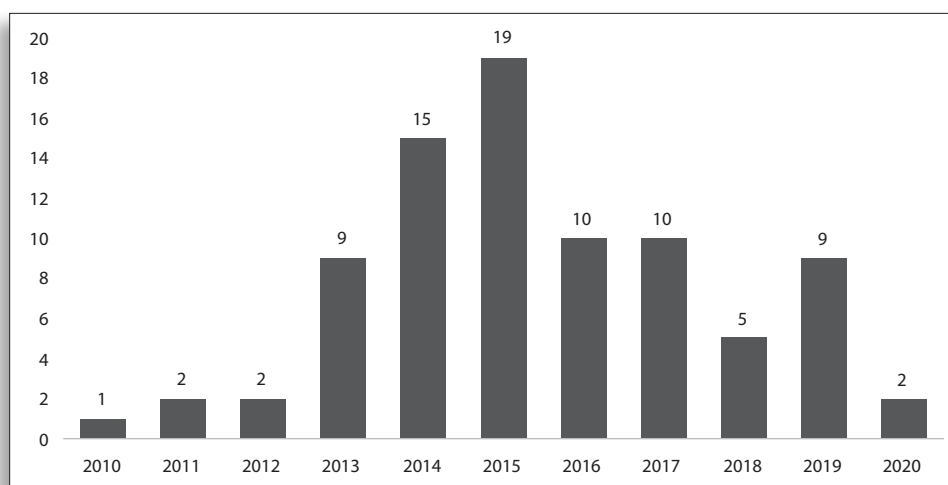


Figura 4.12.

Cantidad de artistas invitados nacionales e internacionales que colaboraron con la Orquesta Sinfónica de Heredia (2010-2020). Información de las actas de la ASH (2010-2014); Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)”, *Boletín Música*, n.º46 (2018): 22-23; sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: <http://sinfonicadeheredia.com/>

A partir del 2013 se evidencia un alza en la cantidad de músicos invitados por la OSH, en donde se tiene como punto cúspide el 2015. Esta situación se explica por el aumento presupuestal asignado ese año por el MCJ, el cual fue analizado en el apartado anterior. Posterior al 2016 el número de artistas logra mantener cierta estabilidad; no obstante, se debe señalar la coyuntura marcada por la pandemia del COVID-19 en el 2020, ya que, por razones relacionadas a las medidas sanitarias a nivel mundial, se suspendieron los eventos masivos y el flujo internacional de personas.

De forma específica, sobresale el número de colaboraciones mexicanas como en el caso del maestro Juan Trigos, director invitado en el 2013 y 2014, y el violinista Cuauhtémoc Rivera en los años 2015, 2016 y 2017. Por su parte, se contó con el director cubano, el maestro Guido López Gavilán en el 2011, el pianista Leonardo Gell, el cual tuvo 5 participaciones entre el 2013 y el 2019, el violinista Fernando

Muñoz Collado en el 2013, 2014 y 2018 y Camila Berg quien interpretó la viola en los años 2014 y 2016 (Ver anexo 4).



Figura 4.13.

Artistas invitados: el director mexicano Eduardo García (2020). Fotografía cortesía del sitio web del Teatro Nacional: <https://www.teatronacional.go.cr/Calendario/detalle/2168/ii-concierto-de-temporada-orquesta-sinfonica-de-heredia>



Figura 4.14.

Artistas invitados: el músico costarricense Edín Solís (2013). *La Nación*, 24 de agosto del 2015, 25B.

El constante flujo de artistas nacionales e internacionales ha permitido que la OSH sea el espacio para numerosos estrenos de obras contemporáneas, compuestas y dirigidas por los directores invitados; aspecto de gran valor musical, ya que incentiva la creación artística. En ese sentido, la OSH ha inaugurado un total de 113 conciertos entre los años 2011 y 2020, lo que representa un promedio de 11,3 obras orquestales por año. La tabla 4.6 desglosa los estrenos nacionales y mundiales :

Tabla 4.6.
Número de estrenos nacionales y mundiales realizados por la Orquesta Sinfónica de Heredia (2011-2020)

Año	Estrenos Nacionales	Estrenos Mundiales	Total
2011	6	1	7
2012	5	5	10
2013	0	2	2
2014	8	8	16
2015	13	5	18
2016	13	5	18
2017	10	2	12
2018	13	5	18
2019	4	5	9
2020	3	0	3
Total	75	38	113

Fuentes: Información extraída de las actas de la ASH (2010-2014); Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)”, *Boletín Música*, n.º46 (2018): 22-23; sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: <http://sinfonicadeheredia.com/>

La tabla anterior evidencia un aumento considerable de los estrenos durante el periodo del 2014 al 2018, situación que coincide con el auge de artistas invitados. Destacan las obras de músicos internacionales, en su mayoría latinoamericanos, que incursionaron por primera vez en los escenarios costarricenses. Dentro de dicha lógica, cabe señalar una particularidad, ya que es posible identificar composiciones originarias del este europeo; específicamente, de Estonia, Letonia, Lituania y Georgia, las cuales son poco conocidas en el ámbito costarricense. De tal forma, la OSH ha dado a conocer en el medio nacional este repertorio de países europeos, lo que diversifica la oferta artística de la orquesta herediana.

La preocupación por dar a conocer el repertorio contemporáneo ha trascendido las fronteras de la audiencia costarricense, esto a través de un medio de divulgación fundamental en los últimos años de historia de la OSH: la producción discográfica. Tal y como lo afirma el maestro Eddie Mora

las grabaciones de los discos ha sido lo más importante para poder difundir la imagen de la Orquesta de Heredia internacionalmente. Al respecto, los discos rodaron por México, Cuba, Venezuela, Colombia, Estados Unidos y en Europa. A nivel regional, la orquesta se dio a conocer por los discos.²²⁶

Con la entrada del presupuesto del MCJ, y desde el año 2011 hasta la fecha, la OSH ha producido un total de 11 discos compactos; asunto fundamental, ya que, la convierte en una orquesta sinfónica muy prolífica en el medio costarricense. La tabla 4.7 muestra una descripción de la producción discográfica, y evidencia la red de trabajo alrededor de las grabaciones, ediciones, diseños, entre otros aspectos

226 Eddie Mora Bermúdez, entrevistado por Marco Vinicio Calderón Blanco, 19 de mayo del 2020.

Tabla 4.7. Trabajo realizado en la grabación y publicación discográfica de la Orquesta Sinfónica de Heredia (2011-2019)

Año	Disco	Producción	Ingeniero de sonido	Edición	Grabación y mezcla	Diseño gráfico	Artista Plástico
2011	Caminos	ASH	Carlos Pipo Chaves	Leonardo Gell y Eddie Mora	Estudio Musitica	Resolución Estudio	Alberto Murillo
2012	Retratos	Eddie Mora-Leonardo Gell	Carlos Pipo Chaves	Leonardo Gell, Eddie Mora y Carlos Pipo Chaves	Estudio Musitica	Yeniel Yoder	
2013	Rompiendo Moldes	Leonardo Gell y Ekaterina Chatski	Carlos Pipo Chaves		Estudio Musitica	Estudio Rayuela Visual S.A	José Miguel Rojas
2014	Tiempos	Elías Jiménez García	Carlos Pipo Chaves	Leonardo Gell y Eddie Mora	Leonardo Gell y Eddie Mora	Estudio Rayuela Visual S.A	Rebeca Alpizar
2014	Heredia	Elías Jiménez García	Carlos Pipo Chaves	Eddie Mora, Leonardo Gell, Manuel Matarrita, Edín Solís y Elías Jiménez García	Estudio Musitica	Estudio Rayuela Visual S.A	Adrián Arguedas
2015	Voces	Eddie Mora	Carlos Pipo Chaves		Estudio Musitica	Estudio Rayuela Visual S.A	Fernando Carballo
2016	Fuego	Eddie Mora	Carlos Pipo Chaves	Leonardo Gell	Estudio Musitica	Resolución Estudio	José Pablo Solís Barquero
2016	Abstracto	Eddie Mora	Carlos Pipo Chaves	Leonardo Gell	Estudio Musitica	Resolución Estudio	José Pablo Solís Barquero
2018	Ecos del silencio	ASH	Carlos Pipo Chaves	Leonardo Gell	Estudio Musitica	Resolución Estudio	Pablo Cambroner (fotografía)
2018	Costa Rica desde a fuera	ASH	Carlos Pipo Chaves	Leonardo Gell	Estudio Musitica	RESOLVE STUDIOS	Pablo Vargas Unfried
2019	SOLOSH	ASH	Carlos Pipo Chaves		Estudio Musitica	Arturo Díaz	Pablo Cambroner (fotografía)

Fuentes: Información extraída de Ekaterina Chatski. “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)”, *Boletín Música*, n.º46 (2018): 22-23; sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: <http://sinfonicadeheredia.com/>

En lo que respecta a los discos, destaca el trabajo de Carlos “Pipo” Chaves, quien está a la cabeza del estudio de producción y edición MUSITICA. El vínculo establecido con Chaves data de los años noventa en el marco de los proyectos de grabación de música de cámara costarricense liderados por Eddie Mora. Según declaraciones de Chaves “se conocieron [Eddie Mora] y empezaron a grabar con el objetivo de dejar históricamente registrada la música de autores ticos, siendo la primera producción *Cien años de música costarricense para piano y violín*”.²²⁷ No obstante, grabar una orquesta sinfónica no fue fácil, pues se tuvo que comenzar prácticamente de cero.

Cabe señalar que incluso en el año 2011 cuando se contaba con el espacio del Auditorio Nacional para efectuar los ensayos y conciertos, la Junta Directiva tuvo que valorar las condiciones de grabación de dicho establecimiento, ya que no se cumplía con los requerimientos técnicos para la producción del primer disco; esto motivó a que la orquesta trasladara su sede al Teatro Eugene O’Neill.²²⁸ La experiencia de grabar un disco compacto presentó muchos desafíos, en palabras del maestro Mora:

Eso fue un salto al abismo porque no había experiencia de grabar orquestas. Hacía mucho tiempo que en Costa Rica no se grababan orquestas [...], así que se tuvo que innovar; teníamos ya las microfónías. En ese sentido, Carlos “Pipo” Chaves es una persona con la que yo he trabajado en esos ámbitos desde 1995 y entonces había la suficiente confianza como para poder apostar por ese proyecto [...]. Y así fue como iniciamos; en ese momento los músicos no tenían idea de cómo grabar un concierto o una pieza, no había ninguna dinámica establecida; por eso tuvimos que ir elaborando los protocolos. No obstante, actualmente podemos decir que la Orquesta Sinfónica de Heredia, después de casi diez años de haber iniciado ese primer proyecto de grabación, los músicos están completamente acostumbrados a grabar, saben cuál va a ser la dinámica, saben cuáles son las obras, etc. Uno de los aspectos más importantes de este proceso, es que los músicos son conscientes de que no es solamente grabar por grabar, sino que representa la grabación del acervo musical costarricense y latinoamericano contemporáneo y eso ubica a la orquesta en un terreno donde llevamos la vanguardia en el país.²²⁹

227 Ana Beatriz Fernández, “Echarse al agua y aprender a grabar música clásica”, *Semanario Universidad*, 12 de noviembre del 2019, 19.

228 Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador”, 13.

229 Eddie Mora Bermúdez, entrevistado por Marco Vinicio Calderón Blanco, 19 de mayo del 2020.



Figura 4.15.

Carlos "Pipo" Chaves en plena grabación del disco SOLOSH (2019). Fotografía cortesía de Ricardo Chaves en *Semanario Universidad*, 12 de noviembre del 2019, 12.

Se demuestra un proceso de especialización de parte del equipo de grabación y de los músicos de la OSH en el transcurso de las 11 producciones discográficas con las que cuenta hasta la fecha. Sumado a lo anterior, en la tabla 4.7 se identifican los aportes del pianista cubano y profesor de la Escuela de Artes Musicales de la UCR, Leonardo Gell, en los trabajos de edición y grabación, así como de artistas plásticos costarricenses, cuyas obras se pueden apreciar en las portadas de los discos.

En relación con el último punto, la preocupación por incluir las obras de artistas plásticos en las producciones discográficas ha permitido que la OSH sea un espacio de divulgación, no solo para los músicos nacionales e internacionales contemporáneos, sino también para los pintores, ilustradores y fotógrafos costarricenses. Debido a esto, la OSH destaca con respecto a otras agrupaciones sinfónicas costarricenses, ya que evidencia una alta capacidad creativa en sus proyectos.

La preocupación por rescatar y divulgar la música de compositores costarricenses y latinoamericanos, y la calidad de las producciones discográficas, han permitido que tanto

el Maestro Eddie Mora como la OSH hayan sido nominados y premiados. De forma puntual, es posible contabilizar un total de 10 nominaciones a partir del año 2011, de las cuales se han premiado un total de 7, lo que refleja el impacto alcanzado por la OSH en el ámbito musical nacional e internacional. La tabla 4.8 desglosa la información básica de cada uno de los certámenes en las que ha participado el maestro Eddie Mora y la orquesta herediana:

Tabla 4.8.
Nominaciones y premiaciones de la Orquesta Sinfónica de Heredia (2011-2020)

Año	Premio	Carácter	Premiado/ nominado	Trabajo premiado/ nominado	Resultado
2011	ACAM	Nacional	OSH	Disco Tiempos	ganador
2011	Aquileo J. Echeverría	Nacional	Eddie Mora	Obra Sula	ganador
2015	Premio musical Áncora	Nacional	Eddie Mora	Dirección orquestal	ganador
2018	Premio Nacional Carlos Enrique Vargas (MCJ)	Nacional	Eddie Mora	Dirección musical	ganador
2018	Latin Grammy (mejor obra de música clásica)	Internacional	OSH	Obra Ofrenda	ganador
2019	Latin Grammy (mejor álbum de música clásica)	Internacional	OSH	Disco SOLOSH	nominado
2020	ACAM	Nacional	OSH	Disco SOLOSH	ganador

Nota: las premiaciones otorgadas al Maestro Edie Mora se obtuvieron gracias a su trabajo en la OSH, por lo que se decidió incluirlas en la presente tabla.

Fuentes: Información extraída de las actas de la ASH (2003-2014); Ekaterina Chatski, "El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)", *Boletín Música*, n.º46 (2018): 22-23; sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: <http://sinfonicadeheredia.com/> ; *La Nación*, *La República*, *Semanario Universidad* (2011-2020).

Como se muestra en la tabla anterior, a partir del 2014 se comienza a tener una presencia más constante en los certámenes no solo nacionales, lo que ha permitido posicionar a la OSH en el ámbito musical internacional. De forma particular, destacan las nominaciones y premiaciones en los Latin Grammy, ya que han significado un medio para la divulgación del trabajo de la OSH. Tal y como lo manifestó el maestro Eddie Mora en *Semanario Universidad*

los Latin Grammy simbolizan cosas distintas para los músicos: para algunos es un medio hacia al estrellato, para otros es el objetivo obsesivo de sus vidas. En lo personal creo que este tipo de plataformas le sirven al proyecto para hacer difusión de lo que nosotros hacemos y conectarnos un poco más con el mundo. [...] Este tipo de certámenes es uno más, muy importante, porque da mucha visibilidad; en el caso de la Orquesta nuestro principal objetivo es tener la posibilidad de dar a conocer lo que hacemos, y de trabajar con estándares diferentes.²³⁰

En dichas declaraciones, destaca la inquietud por perfeccionar constantemente el trabajo de la orquesta herediana y aventurarse a la innovación, lo que ha permitido un exitoso alcance por parte de la Junta Directiva y la OSH. Estos elementos han sido una constante a lo largo de su trayectoria histórica, la cual ha sido acentuada en la última etapa bajo la dirección del maestro Eddie Mora (Fig. 4.16).



Figura 4.16.

El maestro Eddie Mora Bermúdez, ganador del premio Carlos Enrique Vargas (2018). Acervo documental de la Asociación Sinfónica de Heredia.

Por lo tanto, la OSH ha mostrado un balance musical muy enriquecedor tanto en su repertorio como en las obras incluidas en su discografía. En primer lugar, se

230 Ana Beatriz Fernández, “Echarse al agua y aprender a grabar música clásica”, *Semanario Universidad*, 12 de noviembre del 2019, 19.

proyecta una escala local con la interpretación de composiciones heredianas, como se evidencia con Julio Fonseca. En segundo lugar, está presente la escala nacional que remite a artistas costarricenses; dentro de esta lógica destaca el alcance regional del repertorio musical de la OSH con la ejecución de obras latinoamericanas contemporáneas. En tercer lugar, se incluye la preocupación por divulgar el trabajo de artistas de otras latitudes, como es el caso de Estados Unidos, Europa y Asia, lo que ha permitido que el público sea espectador de creaciones musicales poco conocidas en el ámbito nacional.

Cabe agregar que el proyecto de la OSH en el escenario costarricense ha despertado el interés de otras agrupaciones orquestales por la música sinfónica nacional. Un ejemplo de lo anterior se manifiesta con la OSN, la cual ha grabado varios discos compactos dedicados a la música costarricense de forma recurrente a partir del 2014.

En relación con lo anterior, destaca que los dos volúmenes de *Música de compositores costarricenses* de la OSN fueron producidos mientras el maestro Eddie Mora ocupaba el puesto de director residente de dicha agrupación. Ambos discos fueron nominadas al Latin Grammy en el 2014 y el 2017, en esta última ganó el premio. De igual manera, las orquestas sinfónicas de la UCR, el Castilla y de la Municipalidad de Cartago han manifestado interés por interpretar música sinfónica costarricense durante el mismo periodo.²³¹

En resumen, el trabajo realizado por la OSH ha sido de carácter multidimensional y transnacional, ya que no se limita únicamente a las fronteras costarricenses y a los tradicionales centros de poder, sino que se enfoca en regiones “descentralizadas”, cuya riqueza cultural se ha comenzado a visualizar de forma importante durante los últimos años. De esta manera, la comunidad herediana cuenta con el privilegio de disfrutar de una orquesta sinfónica que logró definir su propio rumbo y crear una identidad, la cual ha influido en el quehacer de otras agrupaciones orquestales costarricenses y, al mismo tiempo, ha trascendido los límites nacionales sin renunciar al compromiso cultural adquirido con la audiencia herediana.

A modo de síntesis, la tabla 4.9 desglosa los hechos más significativos ocurridos durante el periodo en el que maestro Eddie Mora asumió la dirección artística de la OSH:

231 Eddie Mora Bermúdez, entrevistado por Marco Vinicio Calderón Blanco, martes 19 de mayo del 2020.

Tabla 4.9.
Hechos significativos de la Orquesta Sinfónica de Heredia durante la etapa del maestro Eddie Mora

Id	Año / Período	Acontecimiento	Resultados
1	Agosto del 2003	Cambio de dirección artística (el maestro Eddie Mora asume la batuta de la OSH).	Renovación de la OSMH a través de la inclusión de nuevas generaciones de músicos.
2	Noviembre del 2003	Primera mujer en dirigir la OSH.	Ekaterina Chatski se convierte en la primera mujer en dirigir un concierto de la OSMH, en donde actuó como directora suplente del maestro Eddie Mora.
3	Setiembre del 2006	Convenio con la Escuela de Artes Musicales de la UCR.	Creación del Fondo German Alvarado en el Archivo Histórico Musical.
4	Noviembre del 2007	Fortalecimiento del repertorio artístico con composiciones costarricenses.	La OSMH se convierte en la cuna de la música costarricense.
5	Marzo del 2009	Primer concierto en el Teatro Nacional.	Aumento en la cobertura mediática de la OSMH.
6	2010	Aplicación de la Ley 3698.	Mejora la situación presupuestaria.
7	2011	Reestructuración administrativa.	Mayor coordinación entre la dirección administrativa y la dirección artística.
8	Mayo 2013	Retorno a la denominación original.	La orquesta herediana retoma su denominación originaria: Orquesta Sinfónica de Heredia.
9	2013	Temporada “Rompiendo Moldes”	Posicionamiento en el ámbito de la música clásica costarricense al dedicar la temporada al repertorio latinoamericano.
10	2010-2020	Interpretación de obras de compositores vivos	OSH es catalogada como una orquesta viva al ejecutar repertorio contemporáneo.
11	2010-2020	Artistas invitados	Se brinda un mayor espacio a músicos nacionales e internacionales.
12	2011-2019	Producción discográfica	Se graban un total de 11 producciones discográficas, aumentando considerablemente la divulgación de la OSH.
13	2011-2020	Nominaciones y premiaciones nacionales e internacionales	Se contabilizan 5 premiaciones nacionales, 1 premiación internacional y 1 nominación internacional.

Fuentes: Información extraída de las actas de la ASH (2003-2014); Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)”, *Boletín Música*, n.º46 (2018): 22-23; sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: <http://sinfonicadeheredia.com/> ; *La Nación*, *La República*, *Semanario Universidad* (2011-2020).

Recientemente, las circunstancias tan extraordinarias de la pandemia, lejos de retraer la labor artística de la OSH, han animado el espíritu de creatividad y originalidad, esto con el propósito de difundir la música y la cultura a través de un mensaje de esperanza en tiempos de profundos cambios y retos. La OSH ha presentado cuatro conciertos virtuales en el contexto del COVID-19 (Fig. 4.17), dichas producciones audiovisuales se han realizado en conjunto con el Teatro Nacional de Costa Rica: *Eterno Femenino* (15 de setiembre 2020), *Cuentos Fantásticos* (29 de octubre 2020), *Latinoamérica* (25 de noviembre 2020) y *Luz* (17 de diciembre 2020) (ver anexo 2).



Figura 4.17.

Ejecución del primer concierto virtual de la Orquesta Sinfónica de Heredia *Eterno Femenino* (15 de setiembre del 2020). Acervo documental de la Asociación Sinfónica de Heredia.

Las cuatro producciones han intentado mantener el objetivo de la OSH en la difusión de la música contemporánea, para lo cual, y de acuerdo con el contexto, se resguardó la integridad sanitaria de todos los artistas y colaboradores. Dichos conciertos incluyen obras de Debussy, Gershwin, Part, Stravinsky, Ravel, Williams, López, Brouwer, Gutiérrez y Mahler (ver anexo 3), las cuales ofrecen una rica variedad del repertorio universal, latinoamericano y costarricense, con composiciones de estreno mundial

(Brouwer) y nacional (Williams y López), así como arreglos de estreno nacional (Iain Farrinton en las obras de Debussy, Gershwin, Ravel y Mahler) y programación de música de nuestra tierra y tiempo con el evento titulado *Latinoamérica*. Por lo tanto, es en una propuesta artística apegada a la época en la que se vive.

Cabe destacar que las producciones audiovisuales de la OSH se han compartido en diferentes eventos internacionales, como el Festival Nuntempa en Veracruz, México, el festival latinoamericano SER Saxofonistas en Red, el Festival de Artes Vivas en Loja, Ecuador y en las redes sociales del Instituto Cervantes de Hamburgo, Alemania.

Los resultados obtenidos por la OSH en los últimos años obedece, en gran medida, a la capacidad de superar dificultades, las cuales han sido recurrentes desde principios de la década de 1980. Esta característica se ha manifestado desde que el maestro German Alvarado ocupó la dirección artística y se acentuó a partir de que el maestro Eddie Mora aceptara dicho puesto.

La figura 4.18 sintetiza la relación entre los acontecimientos económicos y globales y las transformaciones operativas de la OSH, las cuales permitieron dar origen a una orquesta gestora con su propia identidad:

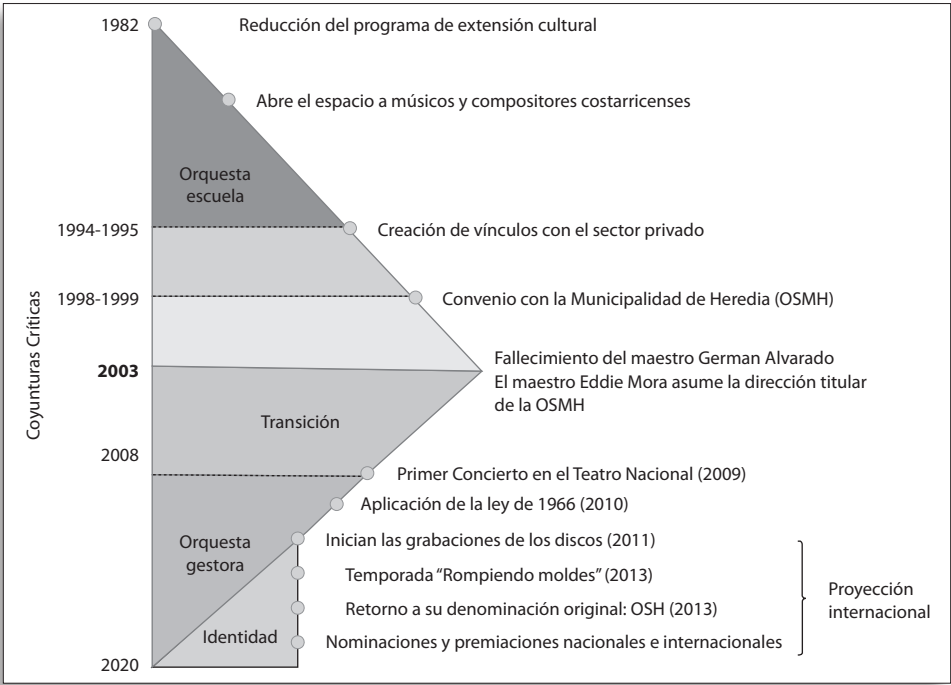


Figura 4.18.
Relación entre coyunturas críticas y transformaciones operativas de la Orquesta Sinfónica de Heredia (1982-2020).

A excepción del 2003, los años mostrados en el esquema anterior remiten a crisis económicas de alcance mundial o regional que impactaron directamente en las políticas presupuestarias costarricenses y, por ende, en las finanzas de la OSH. Tales circunstancias motivaron la relación con nuevos actores institucionales para la sobrevivencia de la agrupación, como el sector privado y la Municipalidad de Heredia. A partir del 2003, y con la llegada del maestro Eddie Mora a la dirección artística, se manifiesta un parteaguas caracterizado por un breve periodo de transición (2003-2006), donde comienza a gestarse el nuevo perfil identitario. Es durante este periodo que se retoman los conciertos tradicionales de Semana Santa celebrados en la Parroquia de la Inmaculada Concepción en Heredia (ver figura 4.19), aspecto que evidencia la preocupación por consolidar una identidad propia.

Con la entrada en vigor del presupuesto del MCJ en el 2010 se llevan a cabo estrategias que posibilitaron la construcción de un sostén identitario, el cual le dio a la OSH una proyección internacional. Dicho proceso fue fundamental, porque ha permitido a la orquesta herediana reinventarse en contextos difíciles, como es el caso de la coyuntura histórica vivida desde el año 2020 con la pandemia del Covid-19. De esta manera, la OSH ha logrado mantenerse –citando el titular periodístico de Gaëlle Sévenier– “tan sinfónica como herediana”.²³²

El año 2020 inició un momento histórico inédito en la existencia de la humanidad, ante esto la orquesta herediana enfrentó la dificultad de reinventarse sin dejar de ser –citando el titular periodístico de Gaëlle Sévenier– “tan sinfónica como herediana”.²³³

232 Gaëlle Sévenier, “Tan sinfónica como herediana”, *La Nación*. 09 de diciembre del 2013, 18.

233 Gaëlle Sévenier, “Tan sinfónica como herediana”, *La Nación*. 09 de diciembre del 2013, 18.



Figura 4.19.
Concierto tradicional de Semana Santa celebrado en la Parroquia Inmaculada Concepción (2015). Acervo Documental de la ASH.

CONCLUSIONES

Antaño había un funcionario denominado “recordador”. En realidad, este título era un eufemismo de cobrador de deudas. Su misión consistía en recordar a la gente lo que le hubiera gustado olvidar.

Una de las funciones más importantes del historiador es la de recordador.

Peter Burke

El sábado 14 de agosto de 1982 el periódico *La República* publicó una crítica de la obra *Pájaro de Crepúsculo*, compuesta por el maestro Benjamín Gutiérrez y presentada el jueves 12 y viernes 13 de agosto en el Teatro Nacional por la Orquesta Sinfónica Nacional y la Compañía Nacional de Danza. Al respecto, la nota indicó lo siguiente:

La versatilidad artística de Benjamín Gutiérrez, se revela una vez más con esta ‘Ópera-Ballet’, que más bien podría entenderse por un cuento lírico de música moderna, refrescante, orientalizada y de gran colorido orquestal. La puesta en escena es decorosa, con una escenografía suavemente pincelada de David Vargas, y una dirección maciza de Andrés Sáenz, que supo romper atinadamente la tendencia estática de la pieza en la parte actoral.²³⁴

En diversos libros, artículos académicos y periodísticos, entre otros medios, aparece referenciado que la fecha de estreno de *Pájaro de Crepúsculo* fue el 12 de agosto de 1982 en el Teatro Nacional.²³⁵ A excepción del trabajo desarrollado por Ekaterina Chatski,²³⁶ ningún estudio indica que dos años antes, un 24 de octubre de 1980, en la Sala Magna del Liceo de Heredia se realizó la inauguración mundial de dicha obra con la interpretación musical de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Este hecho es relevante, ya que

234 “Breve comentario sobre pájaro de crepúsculo”, *La República*, 14 de agosto de 1982, 17.

235 Al respecto, acceder a la biografía de Benjamín Gutiérrez en el sitio oficial del MCJD: http://mcj.hermessoft.com/convocatorias_premios/magon/benjamin_gutierrez_2000.aspx. REVISAR Ivette Rojas Zeledón, “La composición de óperas en Costa Rica a partir de 1950”. *Estudios*, n.º 28, (2014): 11.

236 Ekaterina Chatski. “El proyecto descolonizador”, 8.

remite al primer estreno mundial que ejecutó la orquesta herediana desde su fundación, con la particularidad de ser un trabajo compuesto por un artista costarricense vivo.

A lo largo de los capítulos que componen el presente libro se evidencia que un aspecto fundamental en la construcción identitaria de la OSH ha sido la preocupación por la ejecución de obras costarricenses y latinoamericanas. El origen de este proyecto data de la dirección del maestro German Alvarado, ya que en las programaciones de los conciertos de extensión cultural que se desarrollaron a lo largo de la década de 1960, es posible identificar la inclusión de música costarricense. La iniciativa del maestro Alvarado demuestra el compromiso y respeto por la música nacional en una época caracterizada por un fuerte paradigma eurocentrista-Crear y mantener a una orquesta a contrapelo solo fue posible gracias a un grupo de personas apasionadas, desinteresadas y convencidas de que lo realizado era lo correcto.

En relación con lo anterior, German Alvarado fue cornista de la Orquesta Sinfónica Nacional, profesor de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, director General de Bandas en el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y director fundador de la OSH. Es de destacar que, pese a los compromisos adquiridos, el maestro Alvarado logró desarrollar un amplio programa de extensión cultural, lo que llevó a la OSH a distintas comunidades ubicadas en las siete provincias de Costa Rica. En tales destinos, el público tuvo la oportunidad de escuchar música de compositores costarricenses, como Julio Fonseca, Benjamín Gutiérrez, Alcidez Prado, Alejandro Monestel, entre otros. El estreno mundial de *Pájaro del Crepúsculo* en octubre de 1980 representa un momento cúspide de la etapa del maestro Alvarado, quien estableció los cimientos necesarios para la transformación identitaria posterior.

Quién se hubiera imaginado que un evento musical en el que participó la Orquesta Sinfónica de Heredia en 1980 presentaría las características que configurarían su identidad 23 años después con la llegada del maestro Eddie Mora a la dirección artística. Como ya se indicó en líneas anteriores, la OSH es conocida en el ámbito nacional e internacional por rescatar e incentivar el repertorio costarricense y latinoamericano, así como por el enfoque puesto sobre las obras contemporáneas del siglo XX y XXI, con especial importancia al trabajo de compositores vivos. Este proceso se debe recordar a lo largo del tiempo, ya que, como una roca que cae en un estanque, la OSH conmocionó la superficie musical costarricense y las ondas generadas atrajeron la atención de otras agrupaciones sinfónicas, entre ellas, la Orquesta Sinfónica Nacional.

A lo largo de la trayectoria histórica de la OSH es posible identificar una serie de elementos generales que explican su peso actual en el ámbito musical de Costa Rica. El primero de ellos es el equilibrio entre la constancia y la versatilidad que han caracterizado las labores administrativas y artísticas. Durante la dirección del maestro German Alvarado se evidenció el empeño puesto en mantener un programa de extensión cultural, el cual permitió ampliar su rango de actividad fuera del Valle Central. Por lo tanto,

las luchas orquestadas desde la ASH por el cumplimiento de la ley número 3698 de 1966 han sido de vital importancia.

En esta línea, las coyunturas críticas demuestran el nivel de versatilidad; desde la década de 1980, la orquesta herediana ha desarrollado la capacidad de ajustarse a las circunstancias difíciles. Prueba de lo anterior se manifiesta en el proceso de transición entre una “orquesta escuela” a una “orquesta gestora”, el cual tuvo como punto de inflexión el año 2003 con la llegada del maestro Mora a la dirección titular de la OSH. De forma paulatina, se establecieron los cimientos del nuevo proyecto artístico, el cual se concretó en el 2009 con el primer concierto en el Teatro Nacional. La lucha por la reactivación de la ley 3698 de 1966 permitió materializar el proyecto artístico gestado durante el periodo del 2003 al 2009, donde fue fundamental la producción discográfica, ya que dio a conocer a la OSH internacionalmente.

El segundo elemento consiste en la relevancia del proyecto cultural de la orquesta herediana en el ámbito de la música sinfónica costarricense. El programa de extensión cultural promovido por el Estado, y al cual se adhirió la OSH en la década de 1960, significó llevar la música clásica a grupos sociales que hasta ese momento no habían tenido la oportunidad de disfrutarla. Esto implicó no solo que la OSH saliera del Valle Central a presentar su repertorio, sino que adquirió el compromiso de ampliar su audiencia más allá de la élite de la que tradicionalmente era receptora.

Con la reconfiguración de la OSN en 1970 la orquesta herediana fue catalogada como una “orquesta escuela”, entendida como un espacio de transición entre la Orquesta Sinfónica Juvenil y la OSN. El rol fue replanteado con la llegada del maestro Eddie Mora, quien encontró el ambiente propicio para llevar a cabo el proyecto por el que hoy en día la orquesta herediana ha trascendido las fronteras nacionales. De tal forma, la agrupación se convirtió en el centro de los futuros líderes de los principales grupos de cámara e instituciones musicales de Costa Rica.²³⁷ Esto conllevó el aumento de la especialización de los artistas, lo cual se alcanzó, además, a través de la experiencia adquirida en la grabación de los discos, en el trabajo con nuevos repertorios y la presencia de directores huéspedes extranjeros.

Como tercer y último elemento, se debe tomar en cuenta la importancia de los vínculos con instituciones públicas y privadas. Mediante las colaboraciones interinstitucionales ha sido posible la sobrevivencia del proyecto artístico de la OSH en momentos críticos. La figura 5.1 muestra los principales marcos relacionales de la OSH entre 1962 y 2020:

237 Eddie Mora Bermúdez, entrevistado por Marco Vinicio Calderón Blanco, martes 19 de mayo del 2020.

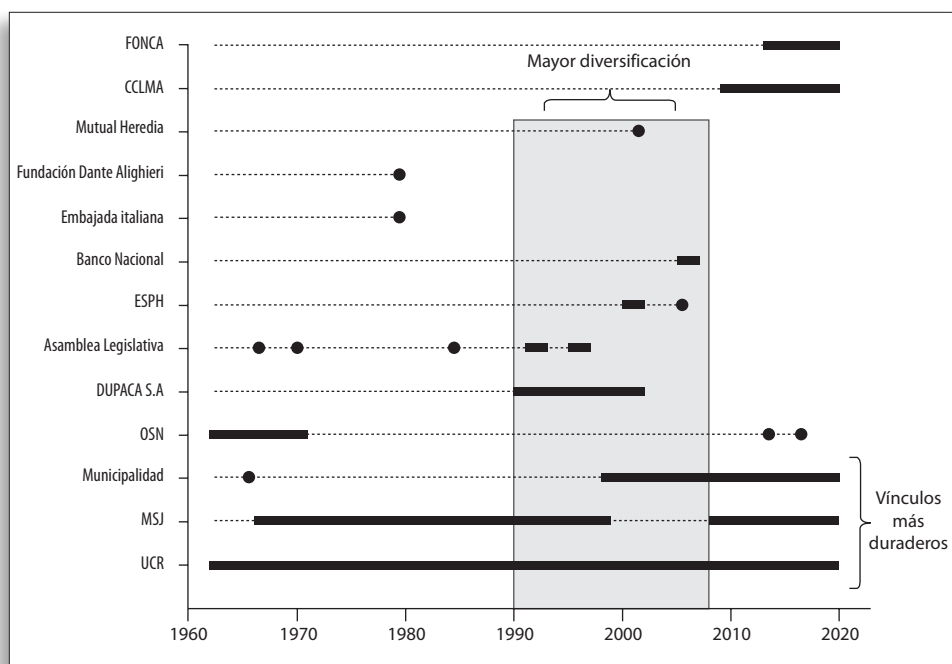


Figura 5.1.

Vínculos establecidos por la Orquesta Sinfónica de Heredia con instituciones públicas y privadas (1962-2020). Actas de la Junta Directiva de la ASH (1964-2020).

Las tres instituciones que han mantenido un vínculo prolongado con la OSH corresponden a la Universidad de Costa Rica, el Ministerio de Cultura y Juventud y la Municipalidad de Heredia. Desde su fundación los lazos establecidos con la UCR han sido parte fundamental del componente artístico de la orquesta herediana, máxime si se considera la labor docente de los maestros German Alvarado y Eddie Mora en la Escuela de Artes Musicales. Este factor ha posibilitado las transiciones generacionales de los músicos, la colaboración de artistas nacionales y la ampliación de las redes profesionales en el extranjero, lo que dio paso a un flujo de directores y compositores internacionales. Por su parte, la relación con el MCJ y la Municipalidad de Heredia ha tenido un carácter presupuestal clave, ya que representa los mayores apoyos económicos a lo largo de los 60 años de historia de la orquesta.

Entre los años de 1990 al 2009 se identifica una diversificación en el marco de relaciones, la cual se justifica por el apoyo económico en medio de las crisis presupuestarias. Al respecto, fue fundamental la ayuda brindada por la empresa DUPACA S.A y las partidas específicas giradas desde la Asamblea Legislativa, así como la participación del Banco Nacional, la Empresa de Servicios Públicos de Heredia y la Mutual Heredia. Es muy probable que sin esta red colaborativa la OSH no hubiese logrado mantener una programación cultural.

Cabe señalar la colaboración de la Parroquia de la Inmaculada Concepción de Heredia que desde 1974 ha mostrado su disposición para que el templo parroquial sea sede de los tradicionales conciertos de Semana Santa, así como los de temporada. Esto ha permitido que la agrupación mantenga un fuerte vínculo con la comunidad herediana y logre así un balance entre lo local, el ámbito nacional e internacional. Las tres escalas operativas han tenido que ser repensadas con la llegada del año 2020, el cual trajo consigo una situación endémica en la historia de la humanidad.

La nueva realidad que trajo la pandemia del COVID-19 mostró la importancia de los espacios virtuales y la innovación en el campo cultural. En medio de tal contexto, el maestro Eddie Mora indicó que “nosotros [la OSH] estamos dispuestos y preparados para reinventarnos [...] de manera que podamos tener una respuesta positiva a las circunstancias negativas que podamos encontrarnos”.²³⁸ Este libro ha evidenciado la capacidad de la OSH para superar las circunstancias difíciles sin perder la claridad en su proyecto artístico, uno que en la actualidad presenta las particularidades de una “orquesta gestora” de su propio destino.

238 Eddie Mora Bermúdez, entrevistado por Marco Vinicio Calderón, martes 19 de mayo del 2020.

ANEXOS

Anexo I

Cronología

- 1962: fundación de la Orquesta Sinfónica de Heredia por el Maestro German Alvarado Rodríguez y un grupo de músicos provenientes de la Orquesta Sinfónica Nacional y el Conservatorio de Música de la Universidad de Costa Rica (05 de marzo).
- 1964: se conforma la Asociación Sinfónica de Heredia como ente administrativo de la OSH (20 de noviembre).
- 1966: se emite la ley número 3698 que cataloga a la ASH como institución de interés público (28 de junio).
- 1972: la OSH se adscribe al Ministerio de Cultura Juventud y Deportes y recibe a un grupo de músicos cesados de la OSN.
- 1974: primer concierto de Semana Santa en honor al entonces Presidente de la República José Figueres Ferrer (04 de julio).
- 1980: primer estreno mundial de la OSH con la ópera *Pájaro del Crepúsculo* compuesta por el Maestro Benjamín Gutiérrez (24 de octubre).
- 1982: debido a los problemas presupuestarios, la OSH se declara en Estado de Emergencia (02 de octubre).
- 1998: la OSH cambia su denominación a Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia (28 de noviembre).
- 2003: fallece el Maestro German Alvarado Rodríguez, director fundador y es nombrado como director titular de la OSMH el Maestro Eddie Mora Bermúdez (agosto). Ekaterina Chatski se convierte en la primera mujer en dirigir un concierto de la OSMH (17 de noviembre).
- 2006: creación del fondo German Alvarado Rodríguez en el Archivo Histórico Musical de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica (setiembre).
- 2009: primer concierto en el Teatro Nacional de Costa Rica (9 de marzo).
- 2010: visita del primer director extranjero invitado para dirigir la OSMH, el Maestro José Luis López Aranda.
- 2011: grabación del primer disco compacto de la OSMH titulado *Caminos*.

- 2013: la OSH retoma su denominación original. Se desarrolla la temporada de conciertos dedicada exclusivamente a la ejecución de obras latinoamericanas, titulada *Sonidos de nuestro continente. Rompiendo Moldes*.
- 2018: el maestro Eddie Mora es galardonado con el Premio Latin Grammy en la categoría de mejor obra de música clásica por su composición *Ofrenda* que forma parte del disco *Ecos del Silencio* (2018) de la OSH.
- 2019: la OSH es nominada al Latin Grammy en la categoría de mejor disco de música clásica por su trabajo titulado *SOLOSH*. Primera Temporada de Conciertos celebrada en su totalidad en el Teatro Nacional, titulada *OSH en el Nacional*.
- 2020: Primer concierto virtual ejecutado por la OSH en el contexto de la pandemia del COVID-19, titulado *Eterno Femenino* (15 de setiembre).

Anexo 2

Conciertos efectuados por la OSH entre 1962 y 2020

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
1	1962	05 de marzo	Colegio Vocacional de Heredia	Heredia	Primer concierto de la OSH
2	1962	25 de octubre	Municipalidad de Heredia	Heredia	Concierto debut de la OSH
3	1963	No indica	Municipalidad de San José	San José	No indica
4	1963	No indica	Colegio Mauro Fernández	Tibás	No indica
5	1963	No indica	Instituto de Alajuela	Alajuela	No indica
6	1963	18 de mayo	Colegio de Abogados	Zapote	Celebración de la Semana del Abogado
7	1964	No indica	Municipalidad de Cartago	Cartago	Festival de Artes y Letras
8	1964	No indica	Escuela Normal de Heredia	Heredia	Extensión cultural
9	1964	15 de setiembre	Municipalidad de Heredia	Heredia	Conmemoración del 143 aniversario de la Independencia de Costa Rica
10	1964	No indica	No indica	Oreamuno	Extensión cultural
11	1965	No indica	Escuela Pedro María Badilla	San Rafael de Heredia	Extensión cultural
12	1965	18 de mayo	Colegio de Abogados	Zapote	Celebración de la Semana del abogado
13	1965	4 de agosto	No indica	San Joaquín de Flores	Celebración del cincuentenario del cantón de Flores
14	1965	15 de setiembre	No indica	Heredia	Conmemoración del 144 aniversario de la Independencia de Costa Rica
15	1965	No indica	No indica	Ciudad Quesada	Beneficencia en favor de la Comisión Pro-unidad sanitaria
16	1965	10 de octubre	Asociación Nacional de Educadores	San José	Extensión cultural
17	1965	22 de noviembre	Colegio Vocacional de Heredia	Heredia	Celebración del establecimiento de la enseñanza vocacional de Costa Rica
18	1965	23 de noviembre	Escuela Mauro Fernández	San José	Homenaje a la ex directora de la Escuela Mauro Fernández
19	1965	03 de diciembre	Oficina de Relaciones Públicas y Divulgación de la CCSS	Tibás	Extensión cultural

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
20	1965	No indica	Iglesia de Carrillos	San Pedro de Poás	Extensión cultural
21	1965	No indica	Cine Central	Puntarenas	Extensión cultural
22	1965	No indica	Parque Central de San José	San José	Extensión cultural
23	1966	06 de abril	Municipalidad de Heredia	Heredia	Homenaje a los concejales entrantes
24	1966	17 de mayo	Colegio de Abogados	Zapote	Celebración de la semana del abogado
25	1966	04 de agosto	Comité Organizador de las Fiestas Patronales de Santo Domingo	Santo Domingo	Celebración de las Fiestas Patronales
26	1966	No indica	No indica	Cartago	Extensión cultural
27	1966	24 de octubre	No indica	San Rafael de Heredia	Extensión cultural
28	1966	30 de octubre	No indica	Grecia	Extensión cultural
29	1966	10 de diciembre	Colegio Vocacional de Heredia	Heredia	Extensión cultural
30	1967	10 de abril	No indica	Alajuela	Concierto en el Parque Central de Alajuela
31	1967	31 de julio	Colegio Claretiano	Heredia	Extensión cultural
32	1967	24 de setiembre	No indica	Heredia	Conmemoración del 146 aniversario de la Independencia de Costa Rica
33	1967	25 de octubre	Comisión de Festejos Cívicos de Santo Domingo de Heredia	Santo Domingo	Celebración de los Festejos Cívicos
34	1968	01 de febrero	Dirección de la Escuela Normal Superior	Heredia	Concierto en la Sala Magna del Liceo de Heredia
35	1968	13 de junio	Comité Organizador del Centro Comunal de Barva	Barva	Concierto en la ciudad de Barva
36	1968	25 de julio	Comité Social del Club Sport Herediano	Heredia	Extensión cultural
37	1968	05 de agosto	Comité Pro centenario del Cantón de Puriscal	Puriscal	Celebración del Centenario del Cantón de Puriscal
38	1968	15 de agosto	Director de la Escuela Pedro María Badilla	San Rafael de Heredia	Concierto en homenaje a las Madres
39	1968	22 de agosto	Comité Pro festejos de la ciudad de Barva	Barva	Celebración de los Festejos Populares
40	1968	02 de noviembre	Párroco Miguel Benavides de la iglesia de la Inmaculada de Heredia	Heredia	Concierto de Música Sacra bajo la dirección de Benjamín Gutiérrez Sáenz

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
41	1968	15 de setiembre	Municipalidad de Heredia	Heredia	Conmemoración del 147 aniversario de la Independencia de Costa Rica
42	1969	No indica	Asamblea Legislativa	San José	Extensión cultural
43	1970	No indica	Municipalidad de Heredia	Heredia	Concierto celebrado en el vestíbulo del edificio de Gobernación
44	1970	08 de setiembre	Club Rotario de Heredia	Heredia	Concierto celebrado en el salón de actos del Liceo de Heredia
45	1970	No indica	Director de Banco Nacional de Costa Rica, Valerio Lobo	San José	Concierto celebrado en el Banco Nacional de Costa Rica
46	1970	29 de noviembre	Directiva del Colegio de Limón	Limón	Concierto de aniversario del Colegio de Limón
47	1970	No indica	Dirección Colegio Rodrigo Facio	Zapote	Concierto efectuado en el Colegio Rodrigo Facio de Zapote
48	1971	06 de febrero	Municipalidad de Heredia	Heredia	Extensión cultural
49	1971	18 de mayo	Colegio de Abogados	Zapote	Celebración de la semana del abogado
50	1971	10 de abril	No indica	Alajuela	Extensión cultural
51	1971	07 de agosto	Comité Organizador de las Fiestas Patronales de Santo Domingo	Santo Domingo	Celebración de las Fiestas Patronales de Heredia
52	1971	23 de agosto	No indica	Cartago	Extensión cultural
53	1971	13 de setiembre	No indica	Heredia	Aniversario de la Independencia de Costa Rica
54	1971	10 de octubre	Iglesia de San Antonio de Desamparados	Desamparados	Extensión cultural
55	1971	17 de noviembre	Colegio de Orotina	Orotina	Extensión cultural
56	1972	13 de febrero	Iglesia de La Inmaculada	Heredia	Extensión cultural
57	1972	16 de marzo	No indica	Orotina	Aniversario del cantón de Orotina
58	1972	17 de mayo	Colegio de Abogados	Zapote	Celebración del Colegio de Abogados
59	1972	01 de mayo	Club Sport Herediano	Heredia	Fiestas Cívicas del Club Sport Herediano
60	1972	25 de mayo	Colegio de San Rafael de Heredia	San Rafael de Heredia	Extensión cultural
61	1972	29 de mayo	Colegio de San Juan de Tibás	Tibás	Extensión cultural

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
62	1972	12 de junio	Iglesia de San Antonio de Desamparados	Desamparados	Extensión cultural
63	1972	17 de junio	Colegio de Santa Ana	Santa Ana	Extensión cultural
64	1972	04 de agosto	Iglesia de Santo Domingo	Santo Domingo	Extensión cultural
65	1972	22 de agosto	Turrialba	Turrialba	Extensión cultural
66	1972	27 de agosto	Club Rotario de Heredia	Heredia	Extensión cultural
67	1972	14 de setiembre	Iglesia la Inmaculada Concepción	Heredia	Aniversario de la Independencia de Costa Rica
68	1972	17 de setiembre	Turrialba	Turrialba	Extensión cultural
69	1972	27 de setiembre	Liceo del Sur	San José	Extensión cultural
70	1972	29 de setiembre	Iglesia de San Miguel de Desamparados	Desamparados	Extensión cultural
71	1972	04 de octubre	ITCO	San José	Conmemoración del 20 aniversario del ITCO
72	1972	07 de octubre	ANDE	Naranjo	Extensión cultural
73	1972	12 de octubre	Escuela Normal de Heredia	Heredia	Celebración del Día de la raza
74	1972	17 de octubre	Liceo Rodrigo Facio	Zapote	Extensión cultural
75	1972	17 de noviembre	Escuela Juan Mora Fernández	Santa Bárbara	Extensión cultural
76	1972	10 de diciembre	Iglesia la Inmaculada Concepción	Heredia	Extensión cultural
77	1973	21 de marzo	No indica	Heredia	Extensión cultural
78	1973	06 de mayo	Movimiento Juventud Selenita	Belén	Extensión cultural
79	1973	16 de mayo	Movimiento Juventud Cristiana	San Pablo	Extensión cultural
80	1973	23 de mayo	Colegio nocturno de Desamparados	Desamparados	Extensión cultural
81	1973	18 de junio	Liceo Mauro Fernández	San Juan de Tibás	Extensión cultural
82	1973	02 de julio	Comunidad Israelita costarricense	San José	Extensión cultural
84	1973	13 de julio	Salones de la CCSS	San José	Extensión cultural
85	1973	20 de julio	Asamblea Legislativa	San José	Entrega de una recopilación legislativa al presidente José Figueres Ferrer
86	1973	Agosto	No indica	Cartago	Extensión cultural
87	1973	15 de agosto	Iglesia La Inmaculada Concepción	Heredia	Celebración Día de las madres
88	1973	12 de setiembre	Asamblea Legislativa	San José	Exposición de pinturas

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
89	1973	29 de setiembre	Comisión sobre Alcoholismo	Heredia	Extensión cultural
90	1973	08 de octubre	Iglesia del Rosario	Santo Domingo	Extensión cultural
91	1973	10 de octubre	Cooperativa de Caficultores de Heredia	Heredia	Extensión cultural
92	1974	08 de enero	Club de Leones de Heredia	Heredia	Celebración del 20 aniversario del Club de Leones de Heredia
93	1974	09 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Primer concierto de Semana Santa
94	1974	27 de mayo	Iglesia de Atenas	Atenas	Extensión cultural
95	1974	01 de agosto	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Homenaje a don Armando Céspedes
96	1974	04 de agosto	Iglesia de Santo Domingo	Santo Domingo	Celebración de las Fiestas Patronales
97	1974	15 de agosto	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael de Heredia	Homenaje al Día de las madres
98	1974	28 de agosto	Liceo Monseñor Odio	Desamparados	Extensión cultural
99	1974	13 de setiembre	Liceo de Sur	San José	Extensión cultural
100	1974	15 de setiembre	Liceo de Heredia	Heredia	Aniversario de la Independencia de Costa Rica
101	1974	15 de octubre	Liceo Rodrigo Facio	Zapote	Extensión cultural
102	1974	09 de noviembre	Municipalidad de Heredia	Heredia	Extensión cultural
103	1975	11 de abril	Catedral de Alajuela	Alajuela	Homenaje a Juan Santamaría
104	1975	13 de abril	Basílica de Santo Domingo de Heredia	Heredia	Extensión cultural
105	1975	25 de abril	Iglesia de la Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
106	1975	13 de mayo	Iglesia de San Isidro de Heredia	Heredia	Extensión cultural
107	1975	26 de mayo	Iglesia de Puriscal	Puriscal	Extensión cultural
108	1975	29 de mayo	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael de Heredia	Extensión cultural
109	1975	15 de julio	Iglesia de San Pablo de Heredia	San Pablo	Extensión cultural
110	1975	14 de agosto	Liceo de Heredia	Heredia	Celebración Día de las madres
111	1975	26 de agosto	Auditorio de Medicina del Hospital San Juan de Dios	San José	Extensión cultural
112	1975	08 de setiembre	Colegio de San Rafael de Heredia	San Rafael de Heredia	Extensión cultural

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
113	1975	09 de setiembre	No indica	Oreamuno	Extensión cultural
114	1975	14 de setiembre	No indica	Puntarenas	Aniversario de la Independencia de Costa Rica
115	1975	15 de setiembre	No indica	Heredia	Aniversario de la Independencia de Costa Rica
116	1975	14 de octubre	Colegio de San Antonio de Belén	Belén	Extensión cultural
117	1975	28 de octubre	No indica	La Unión	Extensión cultural
118	1975	13 de noviembre	Sala Magna del Liceo de Heredia	Heredia	Extensión cultural
119	1976	15 de febrero	Castillo Country Club	San Rafael de Heredia	Extensión cultural
120	1976	16 de febrero	Clínica Carlos Durán	San José	Solicitado por el Ministerio de Obras Públicas y Transporte
121	1976	14 de marzo	No Indica	Puntarenas	Extensión cultural
122	1976	13 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
123	1976	02 de mayo	Club Rotario de Heredia	Heredia	Extensión cultural
124	1976	17 de mayo	Iglesia de Guadalupe	Guadalupe	Extensión cultural
125	1976	14 de junio	Gimnasio de San Luis Gonzaga de Cartago	Cartago	Extensión cultural
126	1976	30 de julio	Liceo de Tarrazú	Tarrazú	Extensión cultural
127	1976	09 de agosto	Liceo Rubén Odio Herrera	Desamparados	Extensión cultural
128	1976	13 de agosto	Salón de ensayos de la OSH	Heredia	Homenaje a las madres heredianas
129	1976	24 de agosto	No indica	Barva	Extensión cultural
130	1976	10 de setiembre	Iglesia de Zapote	Zapote	Extensión cultural
131	1976	14 de setiembre	Iglesia de Los Ángeles de Heredia	Heredia	Aniversario de la Independencia de Costa Rica
132	1976	12 de octubre	No indica	Heredia	Celebración del Día de la Raza (Homenaje a la colonia española en Costa Rica)
133	1977	16 de febrero	Hotel Irazú	San José	Extensión cultural
134	1977	26 de febrero	Iglesia de Aserrí	Aserrí	Extensión cultural
135	1977	28 de febrero	Iglesia de San Antonio de Belén	Belén	Extensión cultural
136	1977	15 de marzo	Cuerpo de Bomberos de Heredia	Heredia	Extensión cultural
137	1977	25 de marzo	Iglesia de San Gabriel de Aserrí	Aserrí	Extensión cultural

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
138	1977	02 de abril	Iglesia de Carrillo de Poás	Poás	Extensión cultural
139	1977	04 de abril	Colegio Morista de Alajuela	Alajuela	Extensión cultural
140	1977	05 de abril	Iglesia La Inmaculada de Heredia	Heredia	Concierto de Semana Santa
141	1977	13 de mayo	Iglesia de San Isidro de Heredia	San Isidro	Extensión cultural
142	1977	18 de mayo	Colegio de Abogados	Zapote	Celebración de la semana del abogado
143	1977	15 de junio	Iglesia de la Inmaculada Concepción	Heredia	Aniversario del nacimiento de Alfredo González Flores
144	1977	25 de junio	Escuela República de Argentina	San José	Extensión cultural
145	1977	23 de julio	Iglesia de Santa Cruz	Santa Cruz	Aniversario de la Anexión al Partido de Nicoya
146	1977	24 de julio	Iglesia de Filadelfia	Filadelfia	Aniversario de la Anexión al Partido de Nicoya
147	1977	13 de agosto	Salón de ensayos de la OSH	Heredia	Homenaje a las madres heredianas
148	1977	29 de agosto	Auditorio de presentaciones sociales de Barrio Luján	San José	Extensión cultural
149	1977	13 de setiembre	Iglesia de Tres Ríos	La Unión	Extensión cultural
150	1977	16 de setiembre	Parque Central de Heredia	Heredia	Aniversario de la Independencia de Costa Rica
151	1977	24 de setiembre	Iglesia de Palmares	Palmares	Extensión cultural
152	1977	25 de octubre	Iglesia de Los Ángeles de Heredia	Heredia	Extensión cultural
153	1977	08 de diciembre	Iglesia de Los ángeles de Heredia	Heredia	Extensión cultural
154	1978	21 de marzo	Iglesia La Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
155	1978	26 de marzo	Tecnológico de Cartago	Cartago	Extensión cultural
156	1978	21 de abril	Iglesia de Naranjo	Naranjo	Extensión cultural
157	1978	08 de mayo	Atrio de la Gobernación en Heredia	Heredia	Extensión cultural
158	1978	09 de mayo	Kiosko del Parque de Alajuela	Alajuela	Extensión cultural
159	1978	11 de junio	Iglesia de San Antonio de Desamparados	Desamparados	Extensión cultural
160	1978	12 de junio	Asociación J. Villalobos de Heredia	Heredia	Extensión cultural

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
161	1978	19 de junio	Colegio de San Juan de Tibás	Tibás	Extensión cultural
162	1978	21 de junio	Colegio Samuel Sáenz	Heredia	Extensión cultural
163	1978	11 de agosto	Escuela República de Argentina	San José	Extensión cultural
164	1978	13 de agosto	Salón de ensayos de la OSH	Heredia	Homenaje a las madres heredianas
165	1978	29 de agosto	Unidad de Prestaciones Sociales	San José	Extensión cultural
166	1978	03 de setiembre	Colegio Monseñor Sanabria	Desamparados	Extensión cultural
167	1978	15 de setiembre	Liceo de Guadalupe	Guadalupe	Aniversario de la Independencia de Costa Rica
168	1978	18 de setiembre	Sala Magna del Liceo de Heredia	Heredia	Aniversario de la Independencia de Costa Rica
170	1978	18 de octubre	Liceo Rodrigo Facio	Zapote	Extensión cultural
171	1978	22 de octubre	Hogar de Ancianos de Santo Domingo	Santo Domingo	Extensión cultural
172	1978	27 de octubre	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael de Heredia	Extensión cultural
173	1978	28 de octubre	Iglesia de San Isidro de Heredia	San Isidro	Extensión cultural
174	1979	10 de abril	Iglesia La Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
175	1979	Abril (no indica fecha exacta)	Asamblea Legislativa	San José	Extensión cultural
176	1979	Abril (no indica fecha exacta)	Parque de Alajuela	Alajuela	Extensión cultural
177	1979	15 de mayo	No indica	Puntarenas	Extensión cultural
178	1979	26 de mayo	Iglesia de Aserri	Aserri	Extensión cultural
179	1979	14 de mayo	Iglesia de San Isidro de Heredia	San Isidro	Extensión cultural
180	1979	Junio (No indica fecha exacta)	Comité Universitario de San Antonio de Belén	Belén	Extensión cultural
181	1979	Junio (No indica fecha exacta)	Iglesia de San Pedro de Poás	San Pedro de Poás	Extensión cultural
182	1979	Junio (No indica fecha exacta)	Iglesia de la Fortuna de San Carlos	San Carlos	Extensión cultural
183	1979	24 de julio	Iglesia de Santa Cruz	Santa Cruz	Aniversario de la Anexión de Nicoya
184	1979	25 de julio	Iglesia de Filadelfia	Filadelfia	Aniversario de la Anexión de Nicoya

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
185	1979	26 de julio	Iglesia de Liberia	Liberia	Aniversario de la Anexión de Nicoya
186	1979	02 de agosto	Basílica de Cartago	Cartago	Aniversario del hallazgo de la Virgen de los Ángeles
187	1979	04 de agosto	Iglesia de Santo Domingo de Heredia	Santo Domingo	Extensión cultural
188	1979	13 agosto	Kinder de Heredia	Heredia	Homenaje a las madres heredianas
189	1979	20 agosto	Salón Municipal de Cartago	Cartago	Homenaje a las madres cartaginesas
190	1979	27 agosto	Colegio San Bosco	Zapote	Extensión cultural
191	1979	15 de setiembre	Vestíbulo del edificio de correos de Heredia	Heredia	Aniversario de la Independencia de Costa Rica
192	1979	24 de setiembre	Iglesia de San Marcos de Tarrazú	Tarrazú	Extensión cultural
193	1979	29 de setiembre	Iglesia de Calle Blancos	San José	Extensión cultural
184	1979	12 de octubre	Iglesia de los Ángeles de Heredia	Heredia	Celebración del Día de la raza (concierto de música española)
195	1979	14 de octubre	Colegio de Abogados	Zapote	Extensión cultural
196	1979	23 de octubre	Salón de La CCSS de Heredia	Heredia	Extensión cultural
197	1979	27 de octubre	Instituto Centroamericano La Ceiba	Alajuela	Extensión cultural
198	1979	03 de noviembre	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael de Heredia	Extensión cultural
199	1979	21 de noviembre	Casa Italia	San José	Extensión cultural
200	1980	29 de marzo	Empresa Ricalit	Cartago	Extensión cultural
201	1980	01 de abril	Iglesia El Carmen	Heredia	Concierto de Semana Santa
202	1980	11 de abril	Iglesia de Ciudad Quesada	Ciudad Quesada	Extensión cultural
203	1980	12 de abril	Iglesia de Santo Domingo de Heredia	Santo Domingo	Celebración de la batalla de Rivas
204	1980	31 de mayo	Instituto Centroamericano Adventista	Alajuela	Extensión cultural
205	1980	16 de junio	Liceo Roberto Brenes Mesen	Hatillo	Extensión cultural
206	1980	22 de junio	Parroquia de San Juan de Tibás	Tibás	Extensión cultural
207	1980	27 de junio	Club Rotario de Heredia	Heredia	Extensión cultural

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
208	1980	13 de agosto	Jardín de niños en Heredia	Heredia	Homenaje al Día de las madres
209	1980	15 de setiembre	Iglesia de Los Ángeles de Heredia	Heredia	Extensión cultural
210	1980	24 de octubre	Sala Magna del Liceo de Heredia	Heredia	Estreno de la obra <i>Pájaro de Crepúsculo</i> , compuesta por Benjamín Gutiérrez
211	1981	17 de febrero	Centro Cultural Norteamericano	San José	Recaudación de fondos para los niños de Fray Casiano de Madrid en Barranca
212	1981	14 de abril	Iglesia La Inmaculada	Heredia	Concierto de Semana Santa
213	1981	18 de mayo	Liceo Samuel Sáenz Flores	Heredia	Extensión cultural
214	1981	25 de mayo	Liceo nocturno de Barva	Barva	Extensión cultural
215	1981	16 de junio	Colegio Técnico Vocacional de Heredia	Heredia	Extensión cultural
216	1981	19 de junio	Club Rotario de Heredia	Heredia	Concierto dedicado a la ministra de Cultura, Juventud y Deportes, señora Marina Volio.
217	1981	23 de junio	Iglesia Parroquial de San Juan de Tibás	Tibás	Extensión cultural
218	1981	04 de agosto	Basílica de Santo Domingo	Santo Domingo	Extensión cultural
219	1981	10 de agosto	Salón de ensayos de la OSH	Heredia	Concierto dedicado a las madres heredianas
220	1981	17 de agosto	Parroquia del Carmen	Cartago	Homenaje a las madres cartaginesas
221	1981	24 de agosto	Parroquia de San Rafael de Oreamuno	Cartago	Extensión cultural
222	1981	13 de setiembre	Kinder de Heredia	Heredia	Extensión cultural
223	1981	15 de setiembre	Templo de la Música	San José	Concierto solicitado por la ministra de Cultura, señora Marina Volio
224	1981	30 de setiembre	Parroquia La Soledad	San José	Extensión cultural
225	1981	11 de octubre	Embajada de España	San José	Celebración del Día de la raza
226	1981	21 de octubre	Instalaciones de la CCSS de Heredia	Heredia	Extensión cultural
227	1981	25 de octubre	Parroquia de San Rafael de Heredia	San Rafael de Heredia	Extensión cultural
228	1981	13 de noviembre	Iglesia del Corazón de Jesús de Heredia	Heredia	Extensión cultural

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
229	1981	16 de noviembre	Casa de la Cultura en Heredia	Heredia	Extensión cultural
230	1981	27 de noviembre	Concierto en Casa Italia	San José	Extensión cultural
231	1981	05 de diciembre	Casa Italia	San José	Concierto de final de temporada 1981
232	1982	04 de abril	Iglesia La Inmaculada	Heredia	Concierto de Semana Santa
233	1982	08 de mayo	Comisión de Traspaso	San José	Traspaso de poderes de la presidencia de la república.
234	1982	23 de mayo	Iglesia de Tibás	Tibás	Extensión cultural
235	1982	30 de mayo	Club Rotario de Heredia	Heredia	Extensión cultural
236	1982	16 de agosto	Casa de la Cultura en Heredia	Heredia	Extensión cultural
237	1982	10 de setiembre	Iglesia de San Joaquín de Flores	San Joaquín de Flores	Aniversario de la Independencia
238	1982	12 de setiembre	Iglesia de Santo Domingo	Santo Domingo	Aniversario de la Independencia
239	1982	11 de octubre	Iglesia de Zapote	Zapote	Extensión cultural
240	1982	11 de octubre	Gimnasio de San Rafael de Heredia	San Rafael	Extensión cultural
241	1982	30 de noviembre	Casa de la Cultura	Heredia	Extensión cultural
242	1982	04 de diciembre	Casa Italia	San José	Extensión cultural
243	1983	14 de marzo	No indica	Naranjo	Extensión cultural
244	1983	28 de marzo	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
245	1983	27 de junio	Iglesia de San Juan de Tibás	Tibás	Extensión cultural
246	1983	22 de julio	Iglesia de Santo Domingo de Heredia	Santo Domingo	Recaudación de fondos para restauración de la iglesia de Santo Domingo
247	1983	25 de julio	Iglesia de Santa Ana	Santa Ana	Extensión cultural
248	1983	09 de agosto	Iglesia de Cubujuquí	Heredia	Celebración del Día de las madres
249	1983	07 de setiembre	Clínica Carlos Durán	San José	Celebración de la semana cultural del Ministerio de Hacienda
250	1983	12 de setiembre	Gimnasio de la Florida	Tibás	Extensión cultural
251	1983	05 de diciembre	Club Rotario de Heredia	Heredia	Concierto de la ópera El Carmen de Bizet
252	1984	17 de abril	Iglesia la Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
253	1984	21 de junio	Iglesia de San Juan de Tibás	Tibás	Extensión cultural

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
254	1984	23 de junio	Banco Nacional	San José	Extensión cultural
255	1984	12 de agosto	Iglesia de Rohrmoser	San José	Extensión cultural
256	1984	15 de agosto	Iglesia de San Joaquín de Flores	San Joaquín de Flores	Celebración del Día de las madres
257	1984	18 de agosto	Iglesia de Aserri	Aserri	Extensión cultural
258	1984	03 de octubre	Auditoria de la plaza de la Justicia	San José	Extensión cultural
259	1984	03 de diciembre	Iglesia de la Inmaculada Concepción	Heredia	Celebración de los 30 años de vida sacerdotal de Jorge Calvo
260	1985	02 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
261	1985	13 de abril	Iglesia de Nicoya	Nicoya	Gira por Guanacaste
262	1985	13 de abril	Salón Comunal de Santa Cruz	Santa Cruz	Gira por Guanacaste
263	1985	14 de abril	Iglesia de Cañas	Cañas	Gira por Guanacaste
264	1985	06 de mayo	Iglesia de Fátima	Heredia	Extensión cultural
265	1985	10 de mayo	Iglesia de San Pedro de Montes de Oca	San Pedro de Montes de Oca	Extensión cultural
266	1985	16 de mayo	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael de Heredia	Extensión cultural
267	1985	18 de setiembre	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Homenaje al ministro de Cultura, Hernán González.
268	1985	19 de octubre	Instalaciones de la Corte de Justicia	Heredia	Extensión cultural
269	1985	21 de octubre	Instalaciones de la CCSS	Heredia	Extensión cultural
270	1985	30 de noviembre	Sala Magna del Liceo de Heredia	Heredia	Extensión cultural
271	1986	25 de marzo	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
272	1986	21 de abril	Colegio Universitario de Cartago	Cartago	Décimo aniversario del Colegio Universitario de Cartago
273	1986	09 de junio	Colegio Mauro Fernández	San José	Extensión cultural
274	1986	16 de junio	Iglesia de Desamparados	Desamparados	Extensión cultural
275	1986	29 de julio	Teatro Popular Melico Salazar	San José	Festival de música francesa organizado por la Embajada de Francia
276	1986	04 de agosto	Iglesia de Santo Domingo de Heredia	Santo Domingo	Extensión cultural
277	1986	25 de agosto	Iglesia del Carmen	Cartago	Extensión cultural
278	1986	21 de octubre	Instalaciones de la CCSS	Heredia	Extensión cultural

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
279	1986	15 de diciembre	Iglesia de la Merced	Heredia	Extensión cultural
280	1987	14 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
281	1987	08 de junio	Iglesia de Barva de Heredia	Barva	Extensión cultural
282	1987	25 de agosto	Iglesia de El Carmen	Cartago	Extensión cultural
283	1987	14 de noviembre	Iglesia de San Francisco de Heredia	San Francisco	Homenaje a Claudia Sánchez de Pacheco, miembro fundadora de la ASH.
284	1988	29 de marzo	Iglesia La Inmaculada	Heredia	Concierto de Semana Santa
285	1988	19 de abril	Iglesia de Alajuela	Alajuela	Extensión cultural
286	1988	20 de abril	Liceo Nocturno de Desamparados	Desamparados	Extensión cultural
287	1988	No indica	Salón de ensayos de la OSH	Heredia	Concierto en honor al Club Sport Herediano por haber obtenido el campeonato nacional de fútbol
288	1988	01 de agosto	Iglesia de Los Ángeles	Heredia	Celebración de la Virgen de los Ángeles
289	1988	13 de agosto	Iglesia de Los Ángeles	Heredia	Celebración del Día de las madres
290	1988	04 de octubre	Iglesia de San Francisco de Heredia	Heredia	Extensión cultural
291	1988	18 de octubre	Instalaciones de la CCSS	Heredia	Extensión cultural
292	1988	22 de octubre	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael	Extensión cultural
293	1989	21 de marzo	Iglesia La Inmaculada	Heredia	Concierto de Semana Santa
294	1989	07 de mayo	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael	Extensión cultural
295	1989	04 de junio	Iglesia de San Francisco de Heredia	San Francisco	Extensión cultural
296	1989	14 de junio	Iglesia de San Isidro de Heredia	San Isidro	Extensión cultural
297	1989	03 de julio	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael	Extensión cultural
298	1989	20 de julio	Iglesia de Los Ángeles	Heredia	Celebración de la Virgen de los Ángeles
299	1989	25 de agosto	Iglesia de El Carmen	Cartago	Extensión cultural
300	1989	17 de noviembre	Iglesia de Desamparados	Desamparados	Extensión cultural
301	1990	24 de marzo	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael	Homenaje a don Rafael Sequeira Vargas, miembro fundador de la OSH.

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
302	1990	10 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
303	1990	12 de junio	Iglesia de San Antonio de Escazú	Escazú	Extensión cultural
304	1990	18 de junio	Iglesia de San Juan de Tibás	Tibás	Extensión cultural
305	1990	01 de agosto	Iglesia de Los Ángeles	Heredia	Extensión cultural
306	1990	11 de agosto	Iglesia de El Carmen	Cartago	Extensión cultural
307	1990	15 de setiembre	Palacio de los Deportes	Heredia	Aniversario de la Independencia
308	1990	06 de octubre	Iglesia de San Juan de Tibás	Tibás	Extensión cultural
309	1990	11 de octubre	Iglesia de San Francisco de Heredia	Heredia	Extensión cultural
310	1990	22 de octubre	Instalaciones de la CCSS	Heredia	Extensión cultural
311	1990	27 de octubre	Iglesia de San Rafael de Heredia	Heredia	Extensión cultural
312	1990	12 de noviembre	Barrial de Heredia	Heredia	Extensión cultural
313	1991	25 de febrero	Palacio Hotel de San José	San José	Extensión cultural
314	1991	26 de marzo	Iglesia de La Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
315	1991	17 de abril	Parque de Grecia	Grecia	Visita del Rey Juan Carlos y Sofía
316	1991	05 de agosto	Iglesia de El Carmen	Cartago	Extensión Cultural
317	1991	17 de agosto	Iglesia de San Joaquín de Flores	Heredia	Extensión Cultural
318	1991	31 de agosto	Club Sport Herediano	Heredia	Extensión Cultural
319	1991	05 de octubre	Iglesia de San Rafael	Heredia	Extensión Cultural
320	1991	11 de octubre	Escuela Miguel Obregón	Tibás	Extensión Cultural
321	1991	22 de octubre	Salones del Club Sport Herediano	Heredia	Extensión Cultural
322	1991	24 de octubre	Iglesia de San Rafael	Heredia	Celebración de las Fiestas Patronales de San Rafael
323	1992	08 de febrero	Iglesia de San Marcos de Tarrazú	Tarrazú	Extensión Cultural
324	1992	14 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
325	1992	06 de junio	Iglesia del Espíritu Santo	Heredia	Extensión Cultural
326	1992	14 de setiembre	Palacio de los Deportes	Heredia	Aniversario de la Independencia

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
327	1992	03 de octubre	Iglesia de San Francisco de Heredia	San Francisco	Extensión Cultural
328	1992	10 de octubre	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael	Extensión Cultural
329	1992	19 de octubre	Instalaciones de la CCSS	Heredia	Extensión Cultural
330	1993	06 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
331	1993	26 de junio	Escuela de La Suiza de San Rafael de Heredia	San Rafael de Heredia	Extensión Cultural
332	1993	25 de julio	Escuela de Santiago de San Rafael de Heredia	San Rafael de Heredia	Celebración de Fiestas Patronales
333	1993	09 de agosto	Iglesia de El Carmen	Cartago	Extensión Cultural
334	1993	22 de setiembre	Instalaciones de la ADEP	Heredia	Extensión Cultural
335	1993	18 de octubre	Instalaciones de la CCSS	Heredia	Extensión Cultural
336	1993	24 de octubre	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael de Heredia	Extensión Cultural
337	1993	20 de noviembre	Finca de don Rafael Sequeira	Heredia	Celebración de la asamblea ordinaria de ASH
338	1994	17 de marzo	Iglesia de San Pedro de Poás	Poás	Extensión Cultural
339	1994	24 de marzo	Iglesia de San Juan de Tibás	Tibás	Extensión Cultural
340	1994	25 de marzo	Iglesia de San Cayetano	San José	Extensión Cultural
341	1994	29 de marzo	Iglesia La Inmaculada	Heredia	Concierto de Semana Santa
342	1994	25 de abril	Iglesia de San Isidro de Heredia	San Isidro	Extensión Cultural
343	1994	16 de mayo	Iglesia de Grecia	Grecia	Extensión Cultural
344	1994	29 de junio	Escuela Juan Rafael Mora	San José	Extensión Cultural
345	1994	18 de julio	Iglesia de Desamparados	Desamparados	Extensión Cultural
346	1994	25 de julio	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael de Heredia	Extensión Cultural
347	1994	08 de agosto	Iglesia de El Carmen	Cartago	Extensión Cultural
348	1994	05 de setiembre	Gobernación de la Provincia	Heredia	Extensión Cultural
349	1994	12 de setiembre	Salón Alicante del MCJD	San José	Extensión Cultural
350	1994	17 de octubre	Instalaciones de la CCSS	Heredia	Extensión Cultural
351	1994	21 de octubre	Iglesia de Santa Bárbara de Heredia	Santa Bárbara	Extensión Cultural

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
352	1994	24 de octubre	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael	Extensión Cultural
353	1994	07 de noviembre	Atrio del edificio de la Gobernación de Heredia	Heredia	Extensión Cultural
354	1994	20 de noviembre	Iglesia de Montecitos de Los Ángeles de Heredia	Heredia	Extensión Cultural
355	1995	11 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
356	1995	07 de mayo	Iglesia de San Antonio de Belén	Alajuela	Extensión Cultural
357	1995	08 de mayo	Iglesia de San Isidro de Heredia	Heredia	Extensión Cultural
358	1995	12 de junio	Iglesia de La Aurora de Heredia	Heredia	Extensión Cultural
359	1995	25 de julio	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael de Heredia	Extensión Cultural
360	1995	15 de setiembre	Atrio de la Gobernación	Heredia	Aniversario de la Independencia
361	1995	29 de octubre	Iglesia de Sarapiquí	Sarapiquí	Extensión Cultural
362	1995	25 de noviembre	Finca de don Rafael Sequeira	Heredia	Celebración de la asamblea ordinaria de ASH
363	1996	19 de marzo	Colegio Pascual Zúñiga	San Rafael de Heredia	Extensión Cultural
364	1996	02 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
365	1996	28 de abril	Iglesia de Puerto Viejo de Sarapiquí	Sarapiquí	Extensión Cultural
366	1996	12 de mayo	Iglesia de Fátima	Heredia	Extensión Cultural
367	1996	15 de mayo	Iglesia de San Isidro de Heredia	San Isidro de Heredia	Extensión Cultural
368	1996	28 de mayo	Iglesia de Santa Bárbara de Heredia	Santa Bárbara	Extensión Cultural
369	1996	16 de junio	Iglesia de La Aurora de Heredia	Heredia	Extensión Cultural
370	1996	20 de julio	Iglesia de San Pablo de Heredia	San Pablo de Heredia	Extensión Cultural
371	1996	28 de julio	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael de Heredia	Extensión Cultural
372	1996	12 de agosto	Iglesia de El Carmen	Cartago	Extensión Cultural
373	1996	25 de agosto	Atrio de la Gobernación de Heredia	Heredia	Extensión Cultural

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
374	1996	09 de setiembre	Plaza de Heredia	Heredia	Aniversario de la Independencia
375	1996	21 de octubre	Instalaciones de la CCSS	Heredia	Extensión Cultural
376	1996	26 de octubre	Iglesia de San Rafael de Heredia	Heredia	Extensión Cultural
377	1996	16 de noviembre	Casa de la Cultura en Puntarenas	Heredia	Extensión Cultural
378	1996	22 de noviembre	Iglesia de San Josecito de San Rafael de Heredia	Heredia	Extensión Cultural
379	1996	23 de noviembre	Finca de don Rafael Sequeira	Heredia	Concierto celebración de la asamblea ordinaria
380	1997	25 de marzo	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
381	1997	12 de abril	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael	Extensión Cultural
382	1997	15 de julio	Atrio de la Gobernación de Heredia	Heredia	Extensión Cultural
383	1997	27 de julio	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael de Heredia	Extensión Cultural
384	1997	04 de agosto	Iglesia de El Carmen	Cartago	Extensión Cultural
385	1997	16 de agosto	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael de Heredia	Extensión Cultural
386	1997	15 de setiembre	Salones de la Corte de Justicia de Heredia	Heredia	Aniversario de la Independencia
387	1997	20 de setiembre	Auditorio de la Asamblea Legislativa	San José	Extensión Cultural
388	1997	20 de octubre	Instalaciones de la CCSS	Heredia	Extensión Cultural
389	1997	01 de noviembre	Casa de la Cultura en Heredia	Heredia	Extensión Cultural
390	1997	07 de diciembre	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Celebración del Bicentenario de la Parroquia Inmaculada Concepción.
391	1998	07 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
392	1998	09 de mayo	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael de Heredia	Extensión Cultural
393	1998	27 de julio	Instalaciones de la CCSS	Heredia	Extensión Cultural
394	1998	10 de octubre	Casa de la Cultura en Heredia	Heredia	Extensión Cultural
395	1999	30 de marzo	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
396	1998	23 de agosto	Instalaciones de la CCSS	Heredia	Extensión Cultural

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
397	2000	18 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
398	2000	29 de mayo	Salones de la Municipalidad de Heredia	Heredia	Extensión Cultural
399	2000	23 de julio	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael	Extensión Cultural
400	2000	12 de setiembre	Parque Central de Heredia	Heredia	Aniversario de la Independencia
401	2000	22 de octubre	Iglesia de San Rafael de Heredia	San Rafael	Extensión Cultural
402	2000	16 de octubre	Instalaciones de la CCSS	Heredia	Día del funcionario de la Seguridad Social
403	2000	04 de noviembre	Salón Comunal de Lagos de Heredia	Heredia	Extensión Cultural
404	2000	25 de noviembre	Iglesia de Los ángeles de Heredia	Heredia	Extensión Cultural
405	2000	08 de diciembre	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de cierre de temporada
406	2001	10 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
407	2001	14 de mayo	Salones de la Corte de Justicia	Heredia	Extensión Cultural
408	2001	15 de setiembre	Iglesia Inmaculada Concepción de Heredia	Heredia	Aniversario de la Independencia
409	2002	26 de marzo	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
410	2002	22 de junio	Casa de la Cultura de Heredia	Heredia	Extensión Cultural
411	2002	03 de agosto	Iglesia de la Inmaculada Concepción de Heredia	Heredia	Extensión Cultural
412	2002	16 de setiembre	Salones de los Tribunales de Justicia de Heredia	Heredia	Aniversario de la Independencia
413	2002	19 de octubre	Instalaciones de la CCSS	Heredia	145 aniversario del Colegio de Médicos y Cirujanos
414	2002	23 de noviembre	Propiedad de la familia Sequeira Vargas	Heredia	Concierto de cierre de temporada 2002.
415	2002	13 de diciembre	Auditorio Clorito Picado, Universidad Nacional	Heredia	Concierto navideño.
416	2003	13 de enero	Casa de la Cultura de Heredia	Heredia	Conmemoración del 40 aniversario de la muerte de Alfredo González Flores (cuarteto)

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
417	2003	02 de febrero	Municipalidad de Heredia	Heredia	Toma de posesión de la alcaldía de Heredia (cuarteto)
418	2003	05 de marzo	Teatro Nacional	San José	XI Congreso de Literatura Centroamericana (cuarteto)
419	2003	15 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
420	2003	15 de octubre	Palacio de los Deportes de Heredia	Heredia	Evento llamado "Concierto del Agua"
421	2003	24 de noviembre	Hotel La Condesa	Heredia	Celebración del LXV Congreso Médico Nacional.
422	2004	31 de marzo	Parroquia de San Rafael de Heredia	San Rafael de Heredia	Concierto post mortem dedicado al maestro German Alvarado Rodríguez
423	2004	06 de abril	Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia	Heredia	Concierto de Semana Santa
424	2004	27 de mayo	Sala Magna del Liceo de Heredia	Heredia	Centenario del nacimiento del profesor Marco Tulio Salazar
425	2004	26 de agosto	Sala Magna del Liceo de Heredia	Heredia	Homenaje a los estudiantes distinguidos de la Universidad Nacional de Costa Rica
426	2004	12 de setiembre	Edificio de Gobernación de Heredia	Heredia	Aniversario de la Independencia
427	2005	22 de marzo	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
428	2005	24 de setiembre	Sala Magna del Liceo de Heredia	Heredia	Aniversario de la Independencia (concierto promocional empresas heredianas)
429	2006	25 de febrero	Casa de la Cultura en Heredia	Heredia	Concierto de cámara dirigido a diputados y regidores de Heredia
430	2006	11 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
431	2006	14 de mayo	Parroquia de la Virgen de Fátima	Heredia	Celebración de Fiestas Patronales
432	2006	21 de mayo	Sala Magna del Liceo de Heredia	Heredia	Celebración del 30 aniversario de la Empresa de Servicios Públicos de Heredia
433	2006	26 de agosto	No indica	Heredia	Concierto del Día de las madres
434	2006	16 de diciembre	Auditorio del INBIO Parque	Heredia	Concierto de cierre de temporada
435	2007	5 de febrero	Lico Samuel Sáenz Flores	Heredia	Concierto de traspaso de poderes municipales [participación de un quinteto]
436	2007	03 de abril	Parroquia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
437	2007	12 de setiembre	Parroquia Inmaculada Concepción	Heredia	Aniversario de la Independencia
438	2007	13 de octubre	Iglesia de Fátima	Heredia	Concierto del Encuentro de culturas
439	2007	16 de diciembre	Iglesia del Carmen	Heredia	Concierto de cierre de temporada
440	2008	17 de marzo	Parroquia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
441	2008	13 de setiembre	Edificio Gobernación de la Municipalidad de Heredia	Heredia	Aniversario de la Independencia
442	2008	14 de diciembre	Sala Magna del Liceo de Heredia	Heredia	Concierto de cierre de temporada
443	2009	09 de marzo	Teatro Nacional	San José	47 aniversario de la fundación de la OSH. Primer concierto de la OSH en el Teatro Nacional
444	2009	07 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
445	2009	19 de julio	Instalaciones de Radio Universidad	San Pedro	Concierto de cámara
446	2009	09 de agosto	Catedral Metropolitana	San José	Primer concierto en el Festival Credomátic 2009
447	2009	15 de agosto	Teatro Nacional	San José	Segundo concierto en el Festival Credomátic 2009
448	2009	16 de agosto	Quiosco Parque Morazán	San José	Tercer concierto en el Festival Credomátic 2009
449	2009	12 de setiembre	[No indica lugar]	Heredia	Aniversario de la Independencia
450	2009	24 de noviembre	Palacio Municipal	Heredia	Homenaje al escultor Jorge Jiménez Deredia
451	2009	19 de diciembre	Teatro Eugene O' Neil	San José	Concierto de cierre de temporada
452	2009	20 de diciembre	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Primer concierto navideño
453	2009	21 de diciembre	[No indica]	Cartago	Segundo concierto navideño
454	2010	28 de enero	Hospital de Heredia	Heredia	Inauguración Hospital de Heredia
455	2010	27 de febrero	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Festival de Verano
456	2010	19 marzo	Teatro Melico Salazar	San José	Festival Internacional de las Artes

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
457	2010	14 de abril	Centro de Cultura Popular Herediano	Heredia	Inauguración del Centro de Cultura Popular Herediano (participación de un quinteto y una voz)
458	2010	19 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
459	2010	30 de abril	Teatro la Palestra	San José	No indica
460	2010	12 de junio	Teatro Municipal de Alajuela	Alajuela	No indica
461	2010	09 de setiembre	No indica	Heredia	Semana Cívica (participación de un quinteto de cuerdas)
462	2010	26 de setiembre	No indica	No indica	Aniversario de la Independencia
463	2010	28 de setiembre	No indica	Alajuela	No indica
464	2010	13 de octubre	Teatro Nacional	San José	Presentación anual en el Teatro Nacional
465	2010	19 de diciembre	Escuela República de Argentina	Heredia	Concierto de cierre de temporada
466	2010	20 de diciembre	Iglesia de Barva	Heredia	Concierto navideño
467	2011	27 de febrero	Iglesia de Mercedes Norte de Heredia	Heredia	No indica
468	2011	03 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
469	2011	05 de junio	Teatro Municipal de Alajuela	Alajuela	No indica
470	2011	11 de agosto	Iglesia de San Ramón	San Ramón	No indica
471	2011	07 agosto	No indica	No indica	No indica
472	2011	14 agosto	Cubujuquí de Heredia	Heredia	No indica
473	2011	24 de agosto	No indica	No indica	Trigésimo aniversario de la fundación de la Escuela Judicial (se aprueba la participación de un quinteto)
474	2011	17 de setiembre	Liceo de Heredia	Heredia	Aniversario de la Independencia
475	2011	18 de setiembre	Iglesia de Palmares	Palmares	No indica
476	2011	15 de noviembre	Teatro Nacional	San José	No indica
477	2011	18 de diciembre	Centro de Cultura Popular Herediano	Heredia	No indica
478	2011	19 de diciembre	No indica	No indica	No indica
479	2012	04 de marzo	No indica	No indica	No indica
480	2012	01 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
481	2012	15 de julio	No indica	No indica	No indica

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
482	2012	11 de agosto	No indica	No indica	No indica
483	2012	15 de setiembre	No indica	Heredia	Aniversario de la Independencia
484	2012	20 de diciembre	No indica	No indica	Concierto de cierre de temporada
485	2013	24 de febrero	Teatro Eugene O'Neill	San José	Primera fecha de conciertos (temporada 2013)
486	2013	25 de febrero	Sala Magna del Liceo de Heredia	Heredia	Primera fecha de conciertos (temporada 2013)
487	2013	26 de febrero	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Primera fecha de conciertos (temporada 2013)
488	2013	24 de marzo	Teatro Eugene O'Neill	San José	Segunda fecha de conciertos (temporada 2013)
489	2013	26 de marzo	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
490	2013	14 de julio	Teatro Eugene O'Neill	San José	Tercera fecha de conciertos (temporada 2013)
491	2013	17 de julio	Teatro Nacional	San José	Tercera fecha de conciertos (temporada 2013)
492	2013	17 de agosto	Teatro Eugene O'Neill	San José	Cuarta fecha de conciertos (temporada 2013)
493	2013	18 de agosto	Sala Magna del Liceo de Heredia	Heredia	Cuarta fecha de conciertos (temporada 2013)
494	2013	20 de agosto	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Cuarta fecha de conciertos (temporada 2013)
495	2013	14 de setiembre	Teatro Eugene O'Neill	San José	Aniversario de la Independencia
496	2013	15 de setiembre	Sala Magna del Liceo de Heredia	Heredia	Aniversario de la Independencia
497	2013	17 de diciembre	Teatro Eugene O'Neill	San José	Concierto de cierre de temporada
498	2013	18 de diciembre	Sala Magna del Liceo de Heredia	Heredia	Concierto de cierre de temporada
499	2013	18 de diciembre	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de cierre de temporada
500	2014	21 de febrero	Teatro Eugene O'Neill	San José	Primera fecha de conciertos (temporada 2014)
501	2014	22 de febrero	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Primera fecha de conciertos (temporada 2014)
502	2014	13 de abril	Teatro Eugene O'Neill	San José	Segunda fecha de conciertos (temporada 2014)
503	2014	15 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
504	2014	20 de junio	Teatro Eugene O'Neill	San José	Tercera fecha de conciertos (temporada 2014)
505	2014	21 de junio	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Tercera fecha de conciertos (temporada 2014)
506	2014	10 de agosto	Teatro Eugene O'Neill	San José	Cuarta fecha de conciertos (temporada 2014)
507	2014	11 de agosto	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Cuarta fecha de conciertos (temporada 2014)
508	2014	14 de setiembre	Teatro Eugene O'Neill	San José	Aniversario de la Independencia
509	2014	15 de setiembre	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Aniversario de la Independencia
510	2014	21 de diciembre	Teatro Eugene O'Neill	San José	Concierto de cierre de temporada
511	2014	22 de diciembre	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de cierre de temporada
512	2015	15 de febrero	Teatro Eugene O'Neill	San José	Primera fecha de conciertos (temporada 2015)
513	2015	16 de febrero	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Primera fecha de conciertos (temporada 2015)
514	2015	29 de marzo	Teatro Eugene O'Neill	San José	Segunda fecha de conciertos (temporada 2015)
515	2015	31 de marzo	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
516	2015	26 de julio	Teatro Eugene O'Neill	San José	Tercera fecha de conciertos (temporada 2015)
517	2015	27 de julio	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Tercera fecha de conciertos (temporada 2015)
518	2015	16 de agosto	Teatro Eugene O'Neill	San José	Cuarta fecha de conciertos (temporada 2015)
519	2015	17 de agosto	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Cuarta fecha de conciertos (temporada 2015)
520	2015	13 de setiembre	Teatro Eugene O'Neill	San José	Aniversario de la Independencia
521	2015	14 de setiembre	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Aniversario de la Independencia
522	2015	28 de noviembre	Sede de Atlántico (UCR)	Turrialba	No indica
523	2015	20 de diciembre	Teatro Eugene O'Neill	San José	Concierto de cierre de temporada
524	2015	21 de diciembre	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de cierre de temporada
525	2016	21 de febrero	Teatro Eugene O'Neill	San José	Primera fecha de conciertos (temporada 2016)

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
526	2016	22 de febrero	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Primera fecha de conciertos (temporada 2016)
527	2016	21 de marzo	Teatro Eugene O'Neill	San José	Segunda fecha de conciertos (temporada 2016)
528	2016	22 de marzo	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
529	2016	30 de julio	Teatro Eugene O'Neill	San José	Tercera fecha de conciertos (temporada 2016)
530	2016	31 de julio	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Tercera fecha de conciertos (temporada 2016)
531	2016	28 de agosto	Teatro Eugene O'Neill	San José	Cuarta fecha de conciertos (temporada 2016)
532	2016	29 de agosto	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Cuarta fecha de conciertos (temporada 2016)
533	2016	25 de setiembre	Teatro Eugene O'Neill	San José	Quinta fecha de conciertos (temporada 2016)
534	2016	26 de setiembre	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Quinta fecha de conciertos (temporada 2016)
535	2016	18 de diciembre	Teatro Eugene O'Neill	San José	Concierto de cierre de temporada
536	2016	19 de diciembre	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de cierre de temporada
537	2017	18 de febrero	Teatro Eugene O'Neill	San José	Primera fecha de conciertos (temporada 2017)
538	2017	19 de febrero	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Primera fecha de conciertos (temporada 2017)
539	2017	25 de febrero	Teatro Eugene O'Neill	San José	Segunda fecha de conciertos (temporada 2017)
540	2017	26 de febrero	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Segunda fecha de conciertos (temporada 2017)
541	2017	08 de abril	Teatro Eugene O'Neill	San José	Tercera fecha de conciertos (temporada 2017)
542	2017	09 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
543	2017	22 de julio	Teatro Eugene O'Neill	San José	Cuarta fecha de conciertos (temporada 2017)
544	2017	23 de julio	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Cuarta fecha de conciertos (temporada 2017)
545	2017	29 de julio	Teatro Eugene O'Neill	San José	Quinta fecha de conciertos (temporada 2017)
546	2017	30 de julio	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Quinta fecha de conciertos (temporada 2017)
547	2017	16 de diciembre	Teatro Eugene O'Neill	San José	Concierto de cierre de temporada

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
548	2017	17 de diciembre	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de cierre de temporada
549	2018	17 de febrero	Teatro Eugene O'Neill	San José	Primera fecha de conciertos (temporada 2018)
550	2018	18 de febrero	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Primera fecha de conciertos (temporada 2018)
551	2018	24 de febrero	Teatro Eugene O'Neill	San José	Segunda fecha de conciertos (temporada 2018)
552	2018	25 de febrero	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Segunda fecha de conciertos (temporada 2018)
553	2018	24 de marzo	Teatro Eugene O'Neill	San José	Tercera fecha de conciertos (temporada 2018)
554	2018	27 de marzo	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
555	2018	21 de julio	Teatro Eugene O'Neill	San José	Cuarta fecha de conciertos (temporada 2018)
556	2018	22 de julio	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Cuarta fecha de conciertos (temporada 2018)
557	2018	28 de julio	Teatro Eugene O'Neill	San José	Quinta fecha de conciertos (temporada 2016)
558	2018	29 de julio	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Quinta fecha de conciertos (temporada 2016)
559	2018	15 de diciembre	Teatro Eugene O'Neill	San José	Concierto de cierre de temporada
560	2018	16 de diciembre	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de cierre de temporada
561	2019	22 de febrero	Teatro Nacional	San José	Primera fecha de conciertos (temporada 2019)
562	2019	23 de febrero	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Primera fecha de conciertos (temporada 2019)
563	2019	01 de marzo	Teatro Nacional	San José	Segunda fecha de conciertos (temporada 2019)
564	2019	02 de marzo	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Segunda fecha de conciertos (temporada 2019)
565	2019	13 de abril	Teatro Nacional	San José	Tercera fecha de conciertos (temporada 2019)
566	2019	16 de abril	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de Semana Santa
567	2019	19 de julio	Teatro Nacional	San José	Cuarta fecha de conciertos (temporada 2019)
568	2019	20 de julio	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Cuarta fecha de conciertos (temporada 2019)
569	2019	26 de julio	Teatro Nacional	San José	Quinta fecha de conciertos (temporada 2019)

continúa...

Id	Año	Fecha	Institución	Lugar	Motivo
570	2019	27 de julio	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Quinta fecha de conciertos (temporada 2019)
571	2019	13 de diciembre	Teatro Nacional	San José	Concierto de cierre de temporada
572	2019	14 de diciembre	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Concierto de cierre de temporada
573	2020	21 de enero	Teatro Nacional	San José	Primera fecha de conciertos (temporada 2020)
574	2020	22 de enero	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Primera fecha de conciertos (temporada 2020)
575	2020	06 de marzo	Teatro Nacional	San José	Segunda fecha de conciertos (temporada 2020)
576	2020	07 de marzo	Iglesia Inmaculada Concepción	Heredia	Segunda fecha de conciertos (temporada 2020)
577	2020	Grabado el 14 de agosto Estreno 15 de setiembre	Teatro Nacional	San José	Eterno Femenino – primer concierto Virtual
578	2020	Grabado el 25 de setiembre Estreno 29 de octubre	Teatro Nacional	San José	Cuentos Fantásticos – segundo concierto Virtual
579	2020	Grabado el 29 & 30 de octubre Estreno 25 de noviembre	Teatro Nacional	San José	Latinoamérica – tercer concierto Virtual
580	2020	Grabado el 13 & 14 de noviembre Estreno 19 de diciembre	Teatro Nacional	San José	Luz – cuarto concierto Virtual

Fuente: Actas de la Junta Directiva de la Asociación Sinfónica de Heredia (1964-2014); Sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: www.sinfonicadeheredia.com.

Anexo 3

Artistas invitados y repertorio de los conciertos efectuados por la OSH entre 1965 y 2020

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
1965	15 de setiembre	Ciudad de Heredia	Concierto del día de la independencia		1) Invitación al Vals (C. Von Weber). 2) Obertura 1812 (P. I Tchaikowski).
1965	10 de octubre	Ciudad de San José	Concierto de gala	1) José Aurelio Castillo (Director del coro de la Escuela Normal de Costa Rica)	1) Poema Sinfónico Finlandia (Jean Sibelius). 2) Obertura 1812 (P. I Tchaikowski).
1965	No indica	Ciudad de Puntarenas			1) Obertura Poeta y Aldeano (Franz von Zuppe). 2) Danubio Azul (Johann Strauss). 3) El conde de Luxemburgo (Franz Lehar). 4) Rapsodia núm 2 (Franz Liszt).
1966	17 de mayo	Zapote	Semana del abogado		1) Capricho español (N. Rimsky-Korsakov) 2) Scherezada, Suite (N. Rimsky-Korsakov)
1966	01 de diciembre	Ciudad de Heredia			1) Egmond, Obertura (Beethoven). 2) Emperador, Vals (Johann Strauss). 3) Sinfonía núm 41, Júpiter (Mozart).
1969	15 de mayo	Ciudad de San José			1) Egmond, Obertura (Beethoven). 2) Concierto para clarinete y orquesta en La Mayor (Mozart). 3) Allegro Moderato de la Sinfonía núm 8 (F. Schubert). 4) Rapsodia húngara núm 2 (Franz Liszt)

continúa...

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
1970	10 de setiembre	Ciudad de Heredia	Concierto en la Sala Magna del Liceo de Heredia		1) Ruy Blas (Félix Mendelssohn). 2) Ensueño Vals (Alcides Prado). 3) Fantasía Tropical (José Daniel Zúñiga). 4) Adagio y Allegro Molto (Anton Dvorak). 5) Allegro con Juoco (Anton Dvorak). 6) Fiddle Faddle (Leroy Anderson).
1974	09 de abril	Ciudad de Heredia	Concierto de Semana Santa	1) Benjamín Gutiérrez (director de Coro del Conservatorio de la UCR) 2) Bryan Page (solista) 3) Samira Barquero (solista) 4) Gonzalo Castellón (solista) 5) Antonio Quesada (solista) 6) Rafael Saborio (solista)	1) Obertura del Mesías (Handel) 2) Arias para tenor del Mesías (Handel) 3) Marcha Fúnebre (Beethoven) 4) Requiem (Verdi) 5) Aleluya del Mesías (Handel)
1976	10 de setiembre	Zapote	No indica		1) Marcha Eslava (Tchaikovski) 2) Concierto Barroco (B. Gutiérrez) 3) Danza Húngara No 5 y 6 (Brahms) 4) Vuelo Supremo (Félix Mata) 5) Vals (Alcides Prado) 6) Leda Vals (Julio Fonseca) 7) Huapango (Juan Pablo Moncayo)
1977	24 de junio	Ciudad de Filadelfia	Aniversario de la Anexión de Guanacaste	Jesús Bonilla (compositor)	1) Himno a Guanacaste (J. Bonilla) 2) Preludio al amanecer (J. Bonilla) 3) Tango Azul (Anderson) 4) Rapsodia sobre el punto guanacasteco (G. Guillén) 5) Danza Macabra (Saint Saens) 6) Jazz Pizzicato (Anderson) 7) Selección La Viuda Alegre (F. Leahr)

continúa...

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
1980	24 de octubre	Sala Magna del Liceo de Heredia	Estreno mundial de la ópera Pájaro de Crepúsculo (Benjamín Gutiérrez)	1) Rogelio López (Coreografía) 2) Amelia Barquero (Soprano) 3) José Alberto Calvo (Tenor) 4) Danilo Chávez (Barítono) 5) Manuel Castro (Barítono) 6) Preparación coral (Angela Cordero / Coro de la Orquesta Sinfónica Nacional) 7) Lupita González (Vestuario / Taller de Arte Lírico de la Facultad de Bellas Artes de la UCR) 8) Lilliana Valle (Bailarina) 9) Rogelio López (Bailarín) 10) Xinia Sánchez (narradora)	1) Pájaro de Crepúsculo (Benjamín Gutiérrez)
1983	05 de diciembre	Ciudad de Heredia		1) Benjamín Gutiérrez (director Huésped) 2) Benjamín Gutiérrez (director Huésped) 3) Jorge Luis Acevedo (director del coro de Artes Musicales de la UCR) 4) Lupita Gonzales (Solista) 5) Zamira Barquero (solista) 6) German Sileski (solista) 7) Jorge L. Acevedo (solista)	1) Carmen (ópera de G. Bizet)
1984	17 de abril	Ciudad de Heredia	Concierto de Semana Santa	1) Benjamín Gutiérrez (director Huésped) 2) Jorge Luis Acevedo (director del coro de Artes Musicales de la UCR) 3) Zamira Barquero (solista) 4) Lucy Barquero (solista) 5) Carlos López (solista) 6) Jorge L. Acevedo (solista)	1) Sinfonía Coral n°. 9 en re menor opus 125 (Beethoven)

continúa...

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
1985	13 y 14 de abril	Iglesia de Nicoya, Salón Comunal de Santa Cruz, Iglesia de Cañas	No indica	1) Jorge L. Acevedo (director del coro de Artes Musicales de la UCR)	1) Suite Guanacasteca (Jorge L. Acevedo)
1985	30 de noviembre	Sala Magna del Liceo de Heredia	No indica	1) Jorge L. Acevedo (director del coro de Artes Musicales de la UCR) 2) Ana Lorena Gómez (soprano) 3) Gastón Guevara (tenor) 4) William Schuck (viola)	1) Suite Guanacasteca (Jorge L. Acevedo) 2) Concierto para viola y orquesta (Federico Haendel)
1986	25 de marzo	Ciudad de Heredia	Concierto de Semana Santa	1) Benjamín Gutiérrez (director Huésped) 2) Miriam Accame (directora del coro de Artes Musicales de la UCR)	1) Intermezzo y Alleluia (B. Gutiérrez / Estreno Mundial) 2) Agnus Dei (G. Bizet) 3) Passaglia (J.S Bach) 4) Panis Angelieus (César Franck) 5) Evocación (B. Gutiérrez)
1987	14 de abril	Ciudad de Heredia	Concierto de Semana Santa	1) Danilo Chávez (Tenor) 2) Amelia Barquero (Soprano) 3) Jorge L. Acevedo (Barítono y director del Coro de Artes Musicales de la UCR) 4) Ana Lorena (Contra alto) 5) Rafael A. Saborío (Bajo)	1) El Mesías (F. Haendel)
1988	29 de marzo	Ciudad de Heredia	Concierto de Semana Santa (en memoria a Omar Dengo)	1) Jorge L. Acevedo (director del coro de Artes Musicales de la UCR) 2) Rafael Ángel Saborío (bajo) 3) Ana Lorena Gómez (soprano) 4) Manuel A. Bonilla (violinista)	Solamente se indica que se presentarán obras de Benjamín Gutiérrez, P. Zárata, M. Ravel y G.F Haendel.
1990	10 de abril	Ciudad de Heredia	Concierto de Semana Santa	1) Jorge L. Acevedo (director del coro de Artes Musicales de la UCR) 2) Benjamín Gutiérrez (Piano) 3) Amelia Barquero (Soprano) 4) German Moreno (Tenor)	1) Ebocación (B. Gutiérrez) 2) Nemico Della Patria (G. Verdi) 3) Rapsodia para piano, coro y orquesta (B.Gutiérrez)

continúa...

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
1990	15 de setiembre	Ciudad de Heredia	Concierto del Día de la Independencia (con música de compositores costarricenses)	1) Benjamín Gutiérrez (piano)	1) Marcha El Triunfo de la Patria (Gabriel Guillén) 2) Amanecer Guanacasteco (Roberto Cantillano) 3) Marcha del Pueblo (Gordiano Morales) 4) Rapsodia costarricense (Alejandro Monestel) 5) Variaciones Rome y Julietta (Benjamin Gutiérrez)
1993	06 de abril	Ciudad de Heredia	Concierto de Semana Santa	1) Benjamín Gutiérrez (director Huésped) 2) Carlos Calderón (Tenor) 3) Manuel A. Bonilla (Solista) 4) Rafael A. Saborío (Solista) 5) Pedro Rodríguez (solista)	1) Pavane para una infante difunta (M. Ravel) 2) Der Mesías- Oratorio para tenor (J.F Haendel) 3) Primer movimiento- Concierto para flauta y orquesta (W.A Mozart) 4) Der Mesías (J.F Haendel) 5) Nocturno Serenade (P.M Sarasate) 6) Ave María (E.P Schubert) 7) Fantasia para piano y orquesta (B. Gutiérrez / Estreno mundial)
1994	Fecha	Ciudad de Heredia	Concierto Semana Santa	1) Benjamín Gutiérrez (solista)	
1995	15 de setiembre	Ciudad de Heredia	Concierto de Independencia		1) Obertura 1812 (P. I. Tchaikovski)
1996	Fecha	Ciudad de Heredia	Concierto Semana Santa	1) Benjamín Gutiérrez (solista)	
1997	Fecha	Ciudad de Heredia	Concierto Semana Santa	1) Benjamín Gutiérrez (solista)	
1997	07 de diciembre	Ciudad de Heredia	Bicentenario Parroquia Inmaculada Concepción		1) Obertura 1812 (P. I. Tchaikovski)
2003	10 de setiembre				Cinco canciones para niños pequeños (Rocío Sanz)
2003	10 de setiembre				Cantata para soprano y orquesta de cámara (Eddie Mora)
2003	15 de octubre				Cantata para soprano y orquesta de cámara (Eddie Mora)

continúa...

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
2004	16 de abril				Consumatum est (Alejandro Monestel)
2004	27 de mayo				Alma Mater (José Joaquín Vargas Calvo)
2005	setiembre				Marcha de Heredia (Julio Fonseca) Ostinato (William Porras) Inocencia (Ismael Cardona)
2006	11 de abril				Consumatum est (Alejandro Monestel)
2006	14 de mayo				Clemencia (Julio Fonseca) Ostinato (William Porras)
2006	21 de mayo				Clemencia (Julio Fonseca) Ostinato (William Porras)
2006	26 de agosto				Suite miniatura (Ismael Cardona) Variaciones sobre Guaría Morada (William Porras) Tango. Estreno mundial (Julio Fonseca)
2007	03 de abril				Preludio y Ascensión del señor (Alejandro Monestel)
2007	12 de setiembre				Duelo de la Patria (Rafael Chávez Torres) Patriótica costarricense (Manuel María Gutiérrez) Marcha patriótica Santa Rosa (Manuel María Gutiérrez) Himno al 15 de setiembre (José Campabadal) Ascensión de Remedios la bella (Eddie Mora)
2007	13 de setiembre				Marcha de Heredia (Julio Fonseca)
2008	18 de abril				Consumatum est (Alejandro Monestel)
2009	09 de marzo	Teatro Nacional	Primer Concierto en el Teatro Nacional (Celebración del 47 aniversario de la OSH)		1) La Italiana en Argelia. (Gioacchino Rossini) 2) Romanza en Fa mayor para violín y orquesta Op.50 (L. Van Beethoven) 3) Clemencia (Julio Fonseca). 4) Pequeña suite para orquesta en bateau cortejo. (Claude Debussy) 5) Sinfonía número 40 en sol menor (W.A Mozart)

continúa...

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
2009	12 de setiembre		Concierto de independencia		Duelo de la Patria. (Rafael Chávez Torres) Patriótica costarricense. (Manuel María Gutiérrez) Marcha Patriótica Santa Roca (Manuel María Gutiérrez) Himno al 15 de setiembre (José Campabadal) Ascensión de Remedios la bella. (Eddie Mora)
2010	10 de marzo	Teatro Melico Salazar	Festival Internacional de la Artes	José Luis López Aranda (director invitado)	Canciones de García Lorca (José Luis López Aranda) El retablo del Maese Pedro (Manuel de Falla)
2010	30 de abril	Teatro La Palestra			Sinfonía número 26 en sol menor (W.A Mozart) El retablo del Maese Pedro (Manuel de Falla)
2010	12 de junio	Teatro Municipal de Alajuela			Concierto para violonchelo en re menor (F.J Haydn) Sinfonía número 1. Op 21 (L. Van Beethoven)
2010	25 de setiembre	Basilica de Cartago	Concierto de Independencia		Alejandro Cardona Willian Porras Eddie Mora Marvin Camacho Julio Fonseca
2010	13 de octubre				Sula' (Eddie Mora) Binni Zaa (Alejandro Cardona)
2010	19 y 20 de diciembre		Concierto de cierre de temporada		El sombrero de tres picos (Manuel de Falla) Suite Iberia (Isaac Albéniz) Tanguitis (Alfredo Rugeles) Danza de la pena negra (Benjamín Gutiérrez)
2011	27 de febrero				Sinfonía número 29 (W.A Mozart) Suite número 1 (I. Stravinsky) Tanguitis (A. Rugeles) Binni Zaa (Alejandro Cardona) Evocación (Benjamín Gutiérrez) Danza de la pena negra (Benjamín Gutiérrez)
2011	17 de abril				Pavana para una infanta difunta (M. Ravel) Sulá (Eddie Mora) Pavana. Op 50 (G. Fauré) Sinfonía número 5 (L.Van Beethoven)

continúa...

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
2011	19 de abril	Iglesia Inmaculada concepción de Heredia	Concierto de Semana Santa		Suite número 1 (I. Stravinsky) La Pregunta sin respuesta (Ch. Ives) Binni Zaa (Alejandro Cardona) Tanguitis (A. Rugeles) Sulá (Eddie Mora) Evocación (Benjamín Gutiérrez) Danza de la pena negra (Benjamín Gutiérrez)
2011	12 de junio				Antigona (C.E Vargas) Concierto para violín y orquesta (D. Kavalesky) Suite Pulcinella (I. Stravinsky)
2011	07 de agosto				Pulcinella. (I. Stravinsky) Sinfonía número 43. Mercurio. (F.J Haydn) Zachic V para flauta y orquesta (Alejandro Cardona) ¿Quién amanece? (Eddie Mora)
2011	18 de setiembre			Guido López Gavilán (director invitado) Cynthia Johnson Turner	El ascenso de la alondra (R. Vaughan Williams) Suite Antigona. (Carlos Enrique Vargas) De Profundis. Estreno mundial (Marvin Camacho) La lenta noche. Estreno nacional (R. Varela) Guaguáncó. Estreno nacional (G. López Gavilán)
2011	18 de diciembre		Concierto de cierre de temporada		7 Song after the Beatles. (L. Brouwer) Tormenta de nieve. Estreno nacional (G. Sviridov) Fandango. Estreno nacional. Estreno nacional (R. Sierra) Divina: Divagaciones concertantes para fagot y orquesta de cámara. Estreno nacional (P. Dell'Oca Sala)
2012	4 de marzo				Concertino (B. Atehortúa) Ye Sulé. Estreno mundial (Eddie Mora) L. V. Beethoven

continúa...

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
2012	1 de abril		Concierto de Semana Santa		Las Siete palabras de Cristo. Estreno mundial (Berny Siles) Concierto para Clarinete y Orquesta (W.A Mozart) Mística número 5. Estreno nacional (Alberto Villalpando) Sinfonía número 49. La Pasión (F.J Haydn)
2012	15 de julio				Atisbo Juan Rafael Mora (Eddie Mora) Concierto para piano y orquesta (Carlos Enrique Vargas) Sinfonía número 25 (W.A Mozart)
2012	11 de agosto				Punto y tonadas. Estreno nacional (Carlos Fariñas) Sonante número 7. Estreno nacional (Manuel de Elías) Sinfonía número 5 (F. Shubert)
2012	15 de setiembre		Concierto de Independencia		Gymnopedies número 1 y 3 (Erik Satie) Suite número 1 y 2 (I. Stravinsky) Solstitium. Estreno nacional (Diana Arismendi) Sinfonola. Estreno nacional (Alfredo Rugeles)
2012	20 de diciembre		Concierto de cierre de temporada		Susurro de una brisa. Estreno mundial (Andrés Soto) Canto ahogado. Estreno mundial (Carlos Castro) Fantasía sinfónica sobre temas de Brunhilda de Portilla. Estreno mundial (V. Soifer) Pedro y el lobo. (S. Prokofiev)
2013	24, 25 y 26 de febrero	Teatro Eugene O'Neill Sala Magna (Liceo de Heredia Parroquia Inmaculada Concepción	Inicio de Temporada	Solista: Fernando Muñoz del Collado - Cuba (violín)	Sensemayá para ensamble (Silvestre Revueltas) Concierto de violín y cuerdas (Alberto Villalpando) Suite Amighetti (Eddie Mora) Sinfonía India (Carlos Chávez)

continúa...

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
2013	24 y 26 de marzo	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción		Solista: Fernando Zúñiga (fagot).	Marcha fúnebre de la Suite Antígona (Carlos E. Vargas) Modos imagísticos (Wellington Gomes) Salmo. Estreno mundial (Marvin Camacho) Duelo de la Patria (Rafael Chávez Torres)
2013	14 y 17 de julio	Teatro Eugene O'Neill Teatro Nacional		Mauricio Nader (piano / México)	Cinco piezas para diez vientos y siete percussionistas. (Blas Atehortúa) Caminos de piedra para piano y ensamble. Estreno mundial (Eddie Mora) Fantasía Costarricense. / Julio Fonseca) Sensemayá para ensamble (Silvestre Revueltas)
2013	17,18 y 20 de agosto	Teatro Eugene O'Neill Sala Magna (Liceo de Heredia Parroquia Inmaculada Concepción		Solistas: Luis Adolfo Víquez (clarinete) Leonardo Gell (pianista / Cuba)	Los condenados (Alejandro Cardona) Suite caribeña para piano y cuerdas (Roberto Varela) Concierto para clarinete y orquesta (Benjamín Gutiérrez) Vals Leda (Julio Fonseca) Marcha Heredia (Julio Fonseca)
2013	14 y 15 de septiembre	Teatro Eugene O'Neill Sala Magna Liceo de Heredia		Director invitado: Juan Trigos (México)	Tres sonatas de Fray Antonio Soler (Rodolfo Halfter) Sinfonía N°. 2 (Juan Trigos) Variaciones Concertantes (Alberto Ginastera)
2013	17 y 18 de diciembre	Teatro Eugene O'Neill Sala Magna Liceo de Heredia Parroquia Inmaculada Concepción		Solistas: Edin Solís Erasmus Solerti	Cuatro estampas para dos guitarras y cuerdas (Edín Solís) Concierto para violín y orquesta (Benjamín Gutiérrez) Suite Estancia (Alberto Ginastera) Byron Latouche
2014	21 y 22 de febrero	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia	Inicio de temporada		Concertante para violín y orquesta (Manuel de Elías) Concierto para piano y orquesta (Luis Carlos Figueroa) Apolón bajando las escalinatas (Juan Piñera)

continúa...

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
2014	13 y 15 de abril	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		José Pablo Quesada (Costa Rica I piano), Ivette Ortíz (Costa Rica I soprano)	Tercer Poema (Estreno mundial / obra comisionada por la OSH) (Marvin Camacho) Ni aquí ni allá para soprano y cuerdas (texto: Marina Tzvetavaeva – Estreno mundial) (Eddie Mora) Canciones de la muerte (texto: Rocío Sanz – Estreno nacional) (Rocío Sanz) Vuelo supremo (texto: Julián Marchena, arr.: E. Mora) (Félix Mata) Concierto para piano (Estreno mundial / obra comisionada por la OSH) (Diana Arismendi) Duelo de la Patria (arr.: V. Soifer) (Rafael Chávez Torres)
2014	20 y 21 de junio	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia			Concertante para violín y orquesta (Manuel de Elías) Concierto para violonchelo (Alejandro Cardona) Apolón bajando las escalinatas (Juan Piñera) Concierto para cuarteto de cuerdas y percusión (Estreno mundial) (Eddie Mora) Tercer Poema (Marvin Camacho)
2014	10 y 11 de agosto	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Director Invitado: Walter Morales (Costa Rica) Solistas: Alexandra Hollerman y Sean O'Mailley (EE.UU.), Elena Zelaya (soprano-El Salvador), Andrés Rodríguez (tenor I Costa Rica), Esteban Montanaro (barítono I Costa Rica), Ana Catalina Ramírez (clarinete I Costa Rica)	Concierto para clarinete (Carlos Escalante) In the Form of a Shell (Estreno nacional) (Pablo Chin) Ópera en un acto / Trouble in Tahiti (1952) (Leonard Bernstein)
2014	14 y 15 de setiembre	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Director Invitado: Juan Trigueros (México) Solista: Erasmo Solerti (Costa Rica) violín, Eva Trigueros (El Salvador) violín, Martín Scalona (Argentina) I clarinete	Concerto Grosso (Estreno nacional) (Manuel Enríquez) Concierto para clarinete y orquesta (Estreno nacional) (Juan Trigueros) Music for the Theatre. (Aaron Copland)

continúa...

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
2014	21 y 22 de diciembre	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Solista: Camila Berg (Cuba) viola, Fernando Muñoz del Collado (Cuba) violín	Fantasia costarricense sobre temas folklóricos (Julio Fonseca) Serenata de la Luna para viola y orquesta de cuerdas (Carlos Castro) Apócrifo n.º 1 para soprano, corno inglés, arpa, percusión y cuerdas (Estreno mundial / obra comisionada por la OSH) (Berny Siles) Desafío III para violín y cuerdas (Estreno nacional) (Carlos Nobre) Fantasía sinfónica sobre «La Guaría Morada» (Estreno mundial Obra comisionada por la OSH) (Vladislav Soifer) Fantasía sinfónica sobre «Patriótica Costarricense» (Estreno mundial Obra comisionada por la OSH) (Vladislav Soifer) Dos villancicos: fantasía sinfónica sobre temas de Brunhilda de Portilla (Obra comisionada por la OSH) (Vladislav Soifer)
2015	15 y 16 de febrero	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia	Inicio de Temporada	Leonardo Gell (Cuba) Piano, Andreas Neufeld (Alemania) violín, Solista: Pablo Ortiz (Costa Rica) guitarra	Oblivion para violín y cuerdas (Astor Piazzolla) Ciacona tropical para violín, piano y cuerdas. Estreno nacional (Guido López Gavilán) Iluminaciones de Don Quijote Concierto para guitarra. Estreno nacional (Manuel Angulo) El amor brujo (Manuel de Falla)
2015	29 y 31 de marzo	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia	Presentación del disco compacto "Voces"	Cuauhtémoc Rivera (México) violín, Josué Jiménez (Costa Rica) vibráfono, Erasmus Solerti (Costa Rica) violín, Quinteto de Alientos de la Ciudad de México	«Jazmín en flor» para violín y cuerdas. Estreno nacional (Georgs Pelecis) Concerto Grosso, para dos violines, cémbalo y cuerdas (Manuel Enríquez) Monólogo para violín y orquesta. Estreno mundial (Eddie Mora) Concertino para quinteto de alientos y orquesta. Estreno nacional (Eugenio Toussaint) Sinfonía India (Carlos Chávez)

continúa...

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
2015	26 y 27 de julio	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Solista: Janis Porietis (Letonia) I trompeta	Psalom para cuerdas. Estreno nacional (Arvo Pärt) Concierto para trompeta y orquesta. Estreno mundial (Ilze Arne) Transformaciones del Fuego y Agua en las montañas. Estreno nacional (Alberto Villalpando) Suite de la Historia del Soldado (I. Stravinsky)
2015	16 y 17 de agosto	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia			RinoSONoronte para piano y cuerdas. Estreno Nacional (Alejandro Cardona) Fantasía #1 para piano y orquesta (Marvin Camacho) Concierto para guitarra. Estreno Nacional (Wellington Gomes) Concierto para cuarteto de cuerdas y orquesta. Estreno Nacional (Bohuslav Martinů)
2015	28 de noviembre	Gimnasio, Sede del Atlántico UCR, Turrialba		Director Invitado: Ilia Korol (Ucrania) Solista: Natalia Grigorieva, piano	Summa para cuarteto de cuerdas (Arvo Pärt) Concierto para piano y orquesta No. 20 K.466 (W.A Mozart) Sinfonía No. 29 K.201 (W.A Mozart)
2015	13 y 14 de setiembre	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Director invitado: Igor Sarmientos (Guatemala) Solistas: Erasmo Solerti (Costa Rica I violín) Cristian Guandique (El Salvador I violonchelo), Leonardo Gell (Cuba I piano)	Música popular para Trío, Op. 53. Estreno Nacional (Jorge Sarmientos) Micro-Preludio Orquestal Op.65. Estreno Nacional (Jorge Sarmientos) Dos Piezas para Orquesta de Cuerdas. Estreno Nacional (Jorge Sarmientos) Pulcinella (I. Stravinsky) Sinfonía de cámara para 15 instrumentos solistas, Op. 9. (Arnold Schönberg)

continúa...

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
2015	20 y 21 de diciembre	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Solistas: Cuarteto Hispano (Costa Rica), José Arturo Chacón I Barítono (Costa Rica), Alejandro Escuer I Flauta (México), José Pablo Quesada I Piano (Costa Rica), Ramonet Rodríguez I Guitarra (Costa Rica)	Concierto primavera, <i>para cuarteto de cuerdas y orquesta</i> . Estreno mundial (Pilar Aguilar) Don Quichotte à Dulcinée (M. Ravel) Altar de Viento, <i>Concierto para flauta y orquesta</i> . Estreno mundial (Gabriela Ortiz) Concertino para piano y orquesta. Estreno nacional. (Arthur Honegger) «Flamencos de la otra orilla», <i>Suite para guitarra y orquesta</i> . Estreno mundial (Álvaro Esquivel)
2016	21 y 22 de febrero	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia	Inicio de temporada	Solista: Leonardo Gell (Cuba) Piano Compositor Invitado: Curt Cacioppo	Concierto para piano y orquesta de cámara. Estreno Nacional (Alberto Villalpando) Dumbarton Oaks para orquesta de cámara. Estreno Nacional (I. Stravinsky) Of Shacklers & Heroes para orquesta. Estreno Mundial (Curt Cacioppo) Música de salón costarricense, Autores desconocidos. Estreno Mundial. (Vladislav Soifer, Arreglista)
2016	21 y 22 de marzo	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Solista : Alex Klein (Brasil) oboe	Old Havana. (Yalil Guerra) Green DNK. Estreno Nacional (Pavel Karmanov) Concierto para Oboe y orquesta. Estreno Nacional. (Osvaldo Lacerda) Canto para Oboe y orquesta de cámara. Estreno Mundial. (Eddie Mora) Duelo de la Patria (orq. V. Soifer). (Rafael Chávez Torres)

continúa...

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
2016	30 y 31 de julio	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Cuauhtémoc Rivera (México) violín	Toccata sin fuga para violín y ensamble. Estreno Nacional. (Silvestre Revueltas) Homenaje a García Lorca para orquesta de cámara. Estreno Nacional. (Silvestre Revueltas) Homenaje a García Lorca para orquesta de cámara. Estreno Nacional. (Silvestre Revueltas) Sensemaya para ensamble. (Silvestre Revueltas) Ecos del silencio para ensamble. Estreno Nacional. (Yuri Kasparov) La creación del mundo. (Darius Milhaud)
2016	28 y 29 de agosto	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		José Luis Castillo director invitado (España-México)	La Oración del Torero. (Joaquín Turina) Cuauhnahuac. (Silvestre Revueltas) Postludio. (Joaquín Gutiérrez Heras) Don Lindo de Almería. Estreno Nacional (Rodolfo Halffter)
2016	25 y 26 de setiembre	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Solistas: Erasmo Solerti (Costa Rica) violín, Rosa Matos (Cuba) Guitarra, Compositor Invitado: Lorenzo Palomo (España)	Nocturnos de Andalucía para guitarra y orquesta. Estreno Nacional. (Lorenzo Palomo) El camino de los cantos (otros barrocos). Estreno Mundial. (Alejandro Cardona) Música para Teatro. (Aaron Copland)
2016	18 y 19 de diciembre	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Solistas: Jesús Mozo Colmenero (España) Acordeón, Camila Berg (Cuba) viola, José María Piedra (Costa Rica) Marimba	Concerto giocoso para viola. Estreno Nacional (Georgs Pelecis) Los caminos de Don Quijote. Estreno Mundial (Marvin Camacho) Melodías Heredianas. Estreno Mundial (Vladislav Soifer, Arreglista) Los pájaros para orquesta de cámara. Estreno Nacional (Ottorino Respighi)

continúa...

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
2017	25 y 26 de febrero	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Artistas invitados: Walter Morales (Costa Rica piano)	8 por radio. (Silvestre Revueltas) Colorines. Estreno Nacional (Silvestre Revueltas) Appalachian Spring (13 instrumentos) (Aaron Copland) Kammermusik N°. 1. Estreno nacional (Paul Hindemith)
2017	08 y 09 de abril	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Artistas invitados: Cuarteto White (México), Dianelys Castillo (clarinete Cuba)	Orawa para cuerdas. Estreno nacional (Wojciech Kilar) Concierto guajó en tres cantos. Estreno mundial (Marvin Camacho) Sinfonía de cámara. (Dimitri Shostakovich)
2017	22 y 23 de julio	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Director invitado: Martinas Staskus (Lituania)	Concertino brillante. Estreno Nacional (Rimvydas Racevičius) Prayer. Estreno nacional (Osvaldas Balakauskas) The Kite of Hope. Estreno nacional (Arvydas Malcys) Improvisación. (Benjamín Gutiérrez) Hummingbirds. Estreno mundial (Jonas Tamulionis)
2017	29 y 30 de julio	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Artistas invitados: Javier Álvarez (compositor México), Fernando Domínguez (clarinete México), Rubén Simeó (trompeta España)	Rek-Rap Selim (y otros brebajes). Estreno mundial (Alejandro Cardona) Vendedor de ilusiones. Estreno mundial (Javier Álvarez) Concierto in D para cuerdas Vivace – Arioso – Rondo. (I. Stravinsky)
2017	16 y 17 de diciembre	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia			Cantus Arcticus. Concierto para pájaros y orquesta. (Einojuhani Rautavaara) Overtura sobre temas hebreos para orquesta. (Sergéi Prokófiev) Ofrenda. (Eddie Mora) Tres Valses Heredianos. (José María Chaverri) Trigueros, Juan Carlos Rojas Ramírez, Luis Fernando Rodríguez Zumbado (Arreglo: Valdislav Soifer)

continúa...

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
2018	17 y 18 de febrero	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Solistas: Cristian Guandique (El Salvador), Fernando Muñoz (Cuba),	La siesta del fauno. (Claude Debussy) Concierto violonchelo y ensamble de vientos (Jacques Ibert) Concierto para violín y ensamble de vientos. Estreno nacional (Kurt Weill) Toccata. El pequeño tren del campesino brasileño. (Heitor Villa) Bachianas Brasileiras N°. 2. (Heitor Villa) Sensemayá (Silvestre Revueltas)
2018	24 y 25 de febrero	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia			La Calaca. (Gabriela Ortiz) Suite para orquesta de cuerdas, op 115. (Bla Atehortúa) No me pidan atender a tantas voces. Estreno mundial (Adina Izarra) Divertimento para cuerdas. Estreno nacional (Béla Bartók)
2018	24 y 27 de marzo	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Solista: Brett Deubner (Estados Unidos)	Homenaje a Honneger para nueve músicos. Estreno nacional (Yuri Kasparov) La siesta del fauno (adaptación de Arnold Schoenberg). Estreno nacional (Claude Debussy) A kiss before the world's end para viola y ensamble de vientos. Estreno nacional (Houston Dunleavy) Rieles (1927 – adap. por A. Khubeev Rusia). Estreno nacional (Vladimir Deshevov) La fábrica (1927 – adap. por A. Khubeev Rusia). Estreno nacional (Alexandre Mosolov) Pacific 231 (1927 – adap. por A. Khubeev para la OSH Rusia). Estreno mundial (Arthur Honegger)

continúa...

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
2018	21 y 22 de julio	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia			3 Piezas para Ensamble (2018): I- Uke nage, II- Iridiscencia, III- Ecos. Estreno mundial (José Mora Jiménez) Amalgama. Estreno mundial (Andrés Soto) Atavismos. Estreno mundial (Guido Sánchez Portugués) Nonetto n.º2: I- Poco Allegro, II- Andante, III- Allegretto. Estreno nacional (Bohuslav Martinů) Si Chavela met Matta. Estreno mundial (Pablo Santiago Chin)
2018	28 y 29 de julio	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Solistas: Erasmo Solerti (Costa Rica) y Ensamble de percusión UNED	V&V para violín, tape y cuerdas. Estreno nacional (Giya Kancheli) In the mood for love (Shigeru Umebayashi) And the birds are still... (Takashi Yoshimatsu) Ritual urbano. (Eddie Mora)
2018	15 y 16 de diciembre	Teatro Eugene O'Neill Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia			Petrushka, música de ballet. (<i>I. Stravinsky</i>) Las melodías heredianas para marimba y orquesta. (Arreglo musical de Vladislav Soifer) Música de salón del siglo XX. (Arreglo musical de Vladislav Soifer)
2019	22 y 23 de febrero	Teatro Nacional Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Joan Pagès director invitado Leonardo Gell (Cuba) Clavicémbalo Marcela Alfaro (Costa Rica) Mezzosoprano	Nocturnos a Debravo. Estreno mundial (Sergio Delgado) Cante jondo. Canciones con textos del poemario Cante jondo, de García Lorca. Estreno nacional (Ilias Rachaniotis) Concerto para clavicémbalo. (Manuel de Falla) Folk songs para mezzosoprano y siete instrumentos. Estreno nacional (Luciano Berio)
2019	01 y 02 de marzo	Teatro Nacional Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Solistas: Dúo Pro música (Cuba) Violín y Piano	Cha-Cha-Cha. Estreno nacional (Roberto Varela) Concierto doble. Estreno mundial (Juan Piñera) Popol Vuh. Estreno nacional (Alberto Ginastera)

continúa...

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
2019	13 y 16 de abril	Teatro Nacional Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Pablo Ortiz (Costa Rica) Guitarra Iván Manzanilla (México) Percusión	Ragtime para once instrumentos. Estreno nacional (I. Stravinski) Pasos diminutos. Estreno mundial (Byron Latouche) Palenque. Estreno mundial (Alejandro Cardona) Homenaje a Manuel de Falla. Estreno nacional (Alexandre Tansman) Sinfonía de cámara N°.1 en Mi Mayor Op.9. (Arnold Schönberg)
2019	19 y 20 de julio	Teatro Nacional Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia			Tres piezas en estilo antiguo. Estreno nacional (Henryk Górecki) Fratres para orquesta de cuerdas y percusión. (Arvo Pärt) Música para percusión, cuerdas y celesta. (Béla Bartók)
2019	26 y 27 de julio	Teatro Nacional Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Alejandro Escuer (México) Flauta	Los negros brujos se divierten. (Leo Brouwer) Sine para flauta y orquesta de cámara. Estreno mundial (Eddie Mora) Planos. Estreno nacional (Silvestre Revueltas) Concierto Rumano. Estreno nacional (György Ligeti)
2019	13 y 14 de diciembre	Teatro Nacional Basílica de Los Ángeles (Cartago). Teatro Nacional. Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia.		Solistas: Alessandra Feris (Brasil) Piano Luis Adolfo Víquez (Costa Rica) Clarinete	Ebony Concerto. (I. Stravinsky) Rhapsody in Blue. (George Gershwin) La Consagración de la Primavera. (I. Stravinsky)
2020	21 y 22 de enero	Teatro Nacional Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia			Jazz Suite N°. 1. Estreno nacional (Dmitri Shostakóvich) Jazz Suite. Estreno nacional (Bohuslav Martinů) Sinfonía n°. 9 Op. 70. (Dmitri Shostakóvich)
2020	06 y 07 de marzo	Teatro Nacional Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia		Eduardo García (México) director invitado Solistas: Ensamble de Percusión EAM	La Voz del Ave. (Eddie Mora) Danzón n°. 4. Estreno nacional (Arturo Márquez) Sinfonía n°.1 Op.25 «Clásica». (Sergéi Prokófiev)

continúa...

Año	Fecha	Lugar	Evento	Artistas invitados	Repertorio
2020	Grabado el 14 de agosto Estreno 15 de septiembre	Teatro Nacional			La Mer (Claude Debussy) Estreno Nacional Arr. Iain Farrington An American in Paris (George Gershwin) Estreno Nacional Arr. Iain Farrington
2020	Grabado el 25 de setiembre Estreno 29 de octubre	Teatro Nacional			Cantus in Memoriam Benjamin Britten (Arvo Part) Historia de un Soldado (Igor Stravinsky) Ma mere L'oye (Maurice Ravel) Estreno Nacional Arr. Iain Farrington
2020	Grabado el 29 & 30 de octubre Estreno 25 de noviembre	Teatro Nacional		Solista: Javier Valerio (Costa Rica) Saxofón Solistas: Lux Nova Duo (Alemania) Guitarra & Acordeón	Suite Argentina n°. 1 para orquesta de cuerdas (Alberto Williams) Estreno Nacional Concertino Primo para saxofón soprano y orquesta de cuerdas (César López) Estreno Nacional Variaciones Concertantes después de Beethoven (Leo Brouwer) Estreno Mundial Compartido Concierto Barroco para orquesta de cuerdas (Benjamín Gutiérrez)
2020	Grabado el 13 & 14 de noviembre Estreno 19 de diciembre	Teatro Nacional			Sinfonía n°.1 (Gustav Mahler) Estreno Nacional Arr. Iain Farrington

Fuente: Actas de la Junta Directiva de la Asociación Sinfónica de Heredia (1964-2014); Sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: www.sinfonicadeheredia.com.

Anexo 4

Artistas invitados por la Orquesta Sinfónica de Heredia (2010-2020)

Año	Nombre	Especialización	Nacionalidad
2010	José Luis López Aranda	Director invitado	España
2011	Guido López Gavilán	Director invitado	Cuba
2011	Guido López Gavilán	Director invitado	Estados Unidos
2012	Manuel de Elías	Director invitado	México
2012	Alfredo Rugeles	Director invitado	Venezuela
2013	Fernando Muñoz del Collado	Solista (violín)	Cuba
2013	Fernando Zúñiga	Solista (fagot)	Costa Rica
2013	Mauricio Nader	Solista (piano)	México
2013	Luis Adolfo Víquez	Solista (clarinete)	Costa Rica
2013	Leonardo Gell	Solista (piano)	Cuba
2013	Juan Trigos	Director invitado	México
2013	Edín Solís	Solista (guitarra)	Costa Rica
2013	Erasmus Solerti	Solista (violín)	Costa Rica
2014	José Pablo Quesada	Solista (piano)	Costa Rica
2014	Ivette Ortiz	Soprano	Costa Rica
2014	Walter Morales	Director invitado	Costa Rica
2014	Alexandra Hollerman	Mezzo-soprano	Estados Unidos
2014	Sean O'Mailley	Barítono	Estados Unidos
2014	Elena Zelaya	Soprano	El Salvador
2014	Andrés Rodríguez	Tenor	Costa Rica
2014	Esteban Montaro	Barítono	Costa Rica
2014	Ana Catalina Ramírez	Solista (clarinete)	Costa Rica
2014	Juan Trigueros	Director invitado	México
2014	Erasmus Solerti	Solista (violín)	Costa Rica
2014	Eva Trigueros	Solista (violín)	El Salvador
2014	Martin Scalona	Solista (clarinete)	Argentina
2014	Camila Berg	Solista (viola)	Cuba
2014	Fernando Muñoz del Collado	Solista (violín)	Cuba
2015	Leonardo Gell	Solista (piano)	Cuba
2015	Andreas Neufeld	Solista (violín)	Alemania
2015	Pablo Ortiz	Solista (guitarra)	Costa Rica
2015	Cuauhtémoc Rivera	Solista (violín)	México

continúa...

Año	Nombre	Especialización	Nacionalidad
2015	Josué Jiménez	Solista (vibráfono)	Costa Rica
2015	Erasmus Solerti	Solista (violín)	Costa Rica
2015	Quinteto de Alientos		México
2015	Janis Porietis	Solista (trompeta)	Letonia
2015	Ilia Koro	Director invitado	Ucrania
2015	Natalia Grigorieva	Solista (piano)	Rusia
2015	Igor Sarmientos	Director invitado	Guatemala
2015	Erasmus Solerti	Solista (violín)	Costa Rica
2015	Cristian Guandique	Solista (violonchelo)	El Salvador
2015	Leonardo Gell	Solista (piano)	Cuba
2015	Cuarteto Hispano	Cuarteto de cuerdas	Costa Rica
2015	José Arturo Chacón	Barítono	Costa Rica
2015	Alejandro Escuer	Solista (flauta)	México
2015	José Pablo Quesada	Solista (piano)	Costa Rica
2015	Ramonet Rodríguez	Solista (guitarra)	Costa Rica
2016	Leonardo Gell	Solista (piano)	Cuba
2016	Curt Cacioppo	Compositor invitado	Estados Unidos
2016	Alex Klein	Solista (oboe)	Brasil
2016	Cuauhtémoc Rivera	Solista (violín)	México
2016	José Luis Castillo	Director invitado	México
2016	Erasmus Solerti	Solista (violín)	Costa Rica
2016	Lorenzo Palomo	Compositor invitado	España
2016	Jesús Mozo Colmenero	Solista (acordeón)	España
2016	Camila Berg	Solista (viola)	Cuba
2016	José María Piedra	Solista (Marimba)	Costa Rica
2017	Cuauhtémoc Rivera	Solista (violín)	México
2017	Andreas Neufeld	Solista (violín)	Alemania
2017	Yolanda Martínez	Solista (piano)	Cuba
2017	Walter Morales	Solista (piano)	Costa Rica
2017	Cuarteto White	Cuarteto de cuerdas	México
2017	Dianelys Castillo	Solista (clarinete)	Cuba
2017	Martinas Staskus	Director invitado	Lituania
2017	Javier Álvarez	Compositor invitado	México
2017	Fernando Domínguez	Solista (clarinete)	México
2017	Rubén Simeó	Solista (trompeta)	España
2018	Cristian Guandique	Solista (violonchelo)	El Salvador

continúa...

Año	Nombre	Especialización	Nacionalidad
2018	Fernando Muñoz Collado	Solista (violín)	Cuba
2018	Brett Deubner	Solista (violín)	Estados Unidos
2018	Erasmus Solerti	Solista (violín)	Costa Rica
2018	Ensamble de Percusión Costa Rica-UNED	Percusión	Costa Rica
2019	Joan Pagès	Director invitado	España
2019	Leonardo Gell	Solista (Clavicémbalo)	Cuba
2019	Marcela Alfaro	Mezzo-Soprano	Costa Rica
2019	Dúo Promúsica	Solistas violin y piano	Cuba
2019	Pablo Ortiz	Solista (guitarra)	Costa Rica
2019	Iván Mamzanilla	Solista (percusión)	México
2019	Alejandro Escuer	Solista (flauta)	México
2019	Alessandra Feris	Solista (piano)	Brasil
2019	Luis Adolfo Víquez	Solista (clarinete)	Costa Rica
2020	Eduardo García	Director invitado	México
2020	Ensamble de percusión EAM		Costa Rica

Fuentes: Información extraída de las actas de la Junta Directiva de la Asociación Sinfónica de Heredia (1964-2014); sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: www.sinfonicadeheredia.com.

Anexo 5

Nóminas completas de la Orquesta Sinfónica de Heredia (1964, 1965, 1966 y 1974)

1964

ID	Nombre completo	Instrumento
1	German Alvarado Rodríguez	director
2	Fernando González Johanssen	violín uno
3	Crisanto Lasaria Roger	violín uno
4	Arturo Sánchez Targas	violín uno
5	José Daniel Zúñiga Zeledón	violín uno
6	César Augusto Hernández	violín uno
7	Carlos Luis Sánchez Ulate	violín dos
8	Efraín Lasaria Roger	violín dos
9	Ronny Castro Murillo	violín dos
10	Miguel Varela Picado	violín dos
11	Miguel A. Arguedas Esquivel	violín dos
12	Epitafio Montiel Montero	violín dos
13	Blas Vargas Blanco	violín dos
14	Jesús Irigaray Guido	violín dos
15	Humberto Ramírez Paniagua	violín dos
16	Ángel Tobías Sanabria Castro	viola

ID	Nombre completo	Instrumento
17	Roberto Valle	viola
18	Leonardo Esquivel Soto	cello
19	Rafael Montero Moya	contrabajo
20	Roque Solís Rojas	contrabajo
21	Álvaro Murillo Solís	flauta
22	Abel Boston Loto	flauta
23	Alfredo Chaverri Romano	oboe
24	Marco A. Quesada Araya	clarinete dos
25	Bernardo Ortega Paguagua	fagot
26	Carlos Luis Alfaro Azofeifa	corno
27	Álvaro Azofeifa Barrantes	corno
28	Mario Zúñiga Martínez	corno dos
29	Pedro Álvarez Morales	trompeta
30	Marcos Morales Álvarez	trombón dos
31	Ramón Hernández Sánchez	tuba

1965

ID	Nombre completo	Instrumento
1	German Alvarado Rodríguez	director
2	Walter Field	violín uno
3	Fernando Gonzáles Johansson	violín uno
4	Manuel A. Bonilla	violín uno
5	Juan Dávila Rosabal	violín uno
6	José A. Castillo	violín uno
7	Guillermo Soto Alfaro	violín uno
8	Daniel Zúñiga	violín uno
9	Cesar Augusto Hernández	violín uno
10	Crisanto Sanabria Róger	violín uno

ID	Nombre completo	Instrumento
11	Arturo Sánchez Vargas	violín uno
12	Carlos Luis Sánchez Ulate	violín uno
13	José Guillermo Castro Cervantes	violín uno
14	Alfonso Venegas Hernández	violín dos
15	Humberto Ramírez Paniagua	violín dos
16	Efraín Sanabria Róger	violín dos
17	Ronny Castro Murillo	violín dos
18	Miguel Varela Picado	violín dos
19	Álvaro Soto Montero	violín dos

continúa...

1965

ID	Nombre completo	Instrumento
20	Luis Guillermo Soto Montero	violín dos
21	Gonzalo Arce Acosta	violín dos
22	Miguel Ángel Arguedas Esquivel	violín dos
23	Evelio Sánchez Vargas	violín dos
24	Blas Vargas	violín dos
25	Roberto Valle Mora	violas
26	Ángel Sanabria Castro	violas
27	Leonardo Soto Esquivel	cello
28	Juan R. Montero Trejos	contrabajos
29	Edwin Porras	contrabajos
30	Víctor Rodríguez Rivera	contrabajos
31	Rodolfo Retana	flautas
32	Álvaro Murillo Solís	flautas
33	Abel Borbón Lobo	flautas

ID	Nombre completo	Instrumento
34	Alfredo Chaverri Romano	oboe
35	Antonio González Carballo	clarinetes
36	Marco Antonio Quesada Araya	clarinetes
37	Bernardo Ortega Paguada	fagot
38	Jesús Irigaray Guido	corno
39	Mario Zúñiga Ramírez	corno
40	Carlos Luis Alfaro Azofeifa	corno
41	Álvaro Barrantes Azofeifa	corno
42	Pedro Álvarez Morales	trompetas
43	Gamaliel Villalobos Zamora	Trompetas
44	Marco Álvarez Morales	trombones
45	Gonzalo Molina Lépez	trombones
46	Ramón Hernández Sánchez	Tuba
47	Gradelly Murillo Rojas	Timbales
48	Guillermo Alvarado	percusión

1966

ID	Nombre completo	Instrumento
1	German Alvarado Rodríguez	director
2	Walter Field	violín uno
3	Fernando Gonzáles Johansson	violín uno
4	Manuel A. Bonilla	violín uno
5	Juan Dávila Rosabal	violín uno
6	Guillermo Soto Alfaro	violín uno
7	Daniel Zúñiga	violín uno
8	Cesar Augusto Hernández	violín uno
9	Crisanto Sanabria Róger	violín uno
10	Arturo Sánchez Vargas	violín uno
11	Carlos Luis Sánchez Ulate	violín uno
12	José Guillermo Castro Cervantes	violín uno
13	Alfonso Venegas Hernández	violín dos
14	Humberto Ramírez Paniagua	violín dos

ID	Nombre completo	Instrumento
15	Efraín Sanabria Róger	violín dos
16	Ronny Castro Murillo	violín dos
17	Miguel Varela Picado	violín dos
18	Álvaro Soto Montero	violín dos
19	Luis Guillermo Soto Montero	violín dos
20	Evelio Sánchez Vargas	violín dos
21	Flory Villalobos V.	violín dos
22	Ángel Gómez Chacón	violín dos
23	Roberto Valle Mora	viola
24	Ángel Sanabria Castro	viola
25	Leonardo Soto Esquivel	cello
26	Julio Mata Oreamuno	cello
27	Víctor Rodríguez Rivera	contrabajo
28	Edwin Porras	contrabajo

continúa...

1966

ID	Nombre completo	Instrumento
29	Roque Solís	contrabajo
30	Leonel Obando	contrabajo
31	Rodolfo Retana	flauta
32	Abel Borbón Lobo	flauta
33	Alfredo Chaverri Ramos	oboe
34	Hernán Masís	corno inglés
35	Jesús Irigaray Guido	corno
36	Mario Zúñiga Ramírez	corno
37	Carlos Luis Alfaro Azofeifa	corno
38	Álvaro Barrantes Azofeifa	corno
39	Antonio González Caballer	clarinete

ID	Nombre completo	Instrumento
40	Betulio Campos	clarinete
41	Bernardo Ortega	fagot
42	Pedro Álvarez Morales	trompeta
43	Gamaliel Villalobos Zamora	trompeta
44	Marco Álvarez Morales	trombón
45	Gonzalo Molina Lépez	trombón
46	Ramón Hernández Sánchez	tuba
47	Gradelly Murillo Rojas	timbales
48	Guillermo Alvarado	percusión
49	Juan Bonilla	percusión

1974

ID	Nombre completo	Instrumento
1	German Alvarado Rodríguez	director
2	Walter Field	concertino
3	Fernando Gonzáles Johansson	violín uno
4	Manuel A. Bonilla	violín uno
5	David Azúrdia	violín uno
6	Guillermo Soto Alfaro	violín uno
7	Roberto Alfaro	violín uno
8	Álvaro Soto	violín uno
9	Guido Arroyo	violín uno
10	Gilberto Nunfia	violín uno
11	José A. Castillo J.	violín dos
12	José A. Castillo P.	violín dos
13	Carlos Ma. Campos	violín dos
14	Ronny Castro Murillo	violín dos
15	Dagoberto Loría	violín dos
16	José A. Hernández	violín dos
17	Mario Corella	violín dos
18	Álvaro Calvo	violín dos
19	José G. Castro.	violín dos

ID	Nombre completo	Instrumento
20	Roberto Valle Mora	viola
21	Mario Ortíz	viola
22	Jaime del Valle	viola
23	Miguel Arango	viola
24	José Rivera	cello
25	Oliver Sturge	cello
26	Jorge Antich	cello
27	Hermógenes Mata	cello
28	Guillermo Viquez	cello
29	Gonzalo Bonilla	cello
30	Ronulfo Jiménez	contrabajo
31	R. Antonio Solano	contrabajo
32	Héctor Soto	flauta
33	Álvaro Murillo	flauta
34	Alfredo Chaverri Ramos	oboe
35	Bolívar Quirós	oboe
36	Hernán Masís	corno inglés
37	Jesús Irigaray Guido	corno
38	Mario Zúñiga Ramírez	corno

continúa...

1974

ID	Nombre completo	Instrumento
39	Carlos Luis Alfaro Azofeifa	corno
40	José Ramos	corno
41	Rafael A. Hidalgo	corno
42	Antonio González Caballer	clarinete
43	Rodrigo Jiménez	clarinete
44	Bernardo Ortega	fagot
45	Rubén Oscher	fagot
46	Pedro Álvarez Morales	trompeta
47	Rafael A. Chávez	trompeta

ID	Nombre completo	Instrumento
48	Claudio Bogarín	trompeta
49	Marco Álvarez Morales	trombón
50	Alexis Bogantes	trombón
51	Víctor Rodríguez	tuba
52	Guillermo Alvarado	timbales
53	José A. Méndez	percusión
54	Juan Bonilla	bombo
55	Francisco Víquez	pianista

Fuente: Actas de la Junta Directiva de la Asociación Sinfónica de Heredia (1964-1981)

Anexo 6

Miembros de la Junta Directiva de la Asociación Sinfónica de Heredia (1964-2020)

1964	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Luis Quesada González
Primer Vice presidenta	Graciela Herrera Soto de González
Segunda Vice presidenta	Claudia Sánchez Cortés
Secretario	Eduardo Cháves Alfaro
Tesorero	Rafael Sequieira Vargas
Fiscal	Ricardo Sáenz Camacho
Vocal	German Alvarado Rodríguez
Vocal	Nilo Campos Chanto
Vocal	Rolando Sáenz Ulloa
1965	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Luis Quesada González
Primer Vice presidenta	Graciela Herrera Soto de González
Segunda Vice presidenta	Claudia Sánchez Cortés
Secretario	Rolando Sáenz Ulloa
Tesorero	Ricardo Sáenz Camacho
Fiscal	Juan Dávila Rosabal
Vocal	German Alvarado Rodríguez
Vocal	Nilo Campos Chanto
Vocal	Rafael Sequieira Vargas

1968	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Luis Quesada González
Primer Vice presidenta	Graciela Herrera Soto de González
Segunda Vice presidenta	Claudia Sánchez Cortés de Pacheco
Secretario	Rolando Sáenz Ulloa
Tesorero	Luis Enrique Valerio Lobo
Fiscal	Antonio González Carballo
Vocal	Ricardo Sáenz Camacho
Vocal	Rafael Sequieira Vargas
Vocal	Fernand Esquivel Herrera
1969	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Luis Quesada González
Primer vicepresidenta	Graciela Herrera Soto de González
Segunda vice-presidenta	Claudia Sánchez Cortés de Pacheco
Secretario	Rolando Sáenz Ulloa
Tesorero	Luis Enrique Valerio Lobo
Fiscal	Antonio González Carballo
Vocal	Ricardo Sáenz Camacho
Vocal	Rafael Sequieira Vargas
Vocal	Fernand Esquivel Herrera

continúa...

1970, 1971 y 1972	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Luis Quesada González
Primer vicepresidente	Graciela Herrera Soto de González
Segunda vicepresidente	Claudia Sánchez Cortés de Pacheco
Secretario	Rolando Sáenz Ulloa
Tesorero	Luis Enrique Valerio Lobo
Fiscal	Antonio González Carballo
Vocal	Ricardo Sáenz Camacho
Vocal	Rafael Sequeira Vargas
Vocal	José Daniel Zúñiga Zeledón
1973	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Rolando Sáenz Ulloa
Primer vicepresidente	Graciela Herrera de Gómez
Segunda vicepresidente	Rafael Sequeira Vargas
Secretario	Luis Fernando Moya Mata
Tesorero	Luis Enrique Valerio Lobo
Fiscal	Ricardo Sáenz Camacho
Vocal	Alfredo Chaverri Ramos
Vocal	Guido Arroyo Alfaro
1974	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Rolando Sáenz Ulloa
vicepresidente	Rafael Sequeira Vargas
Secretario	Guido Arroyo Alfaro
Tesorero	Luis Fernando Moya Mata
Fiscal	Ricardo Sáenz Camacho
Vocal	Alfredo Chaverri Ramos

1975 y 1976	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Rolando Sáenz Ulloa
vicepresidente	Rafael Sequeira Vargas
Secretario	Rodrigo Montero
Tesorero	Luis Fernando Moya Mata
Fiscal	Ricardo Sáenz Camacho
Vocal	Guido Arroyo Alfaro
Vocal	Marco Álvarez Morales
1977	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Rolando Sáenz Ulloa
vicepresidente	Rafael Sequeira Vargas
Secretario	Duillio Cavalli
Tesorero	Luis Fernando Moya Mata
Fiscal	Ricardo Sáenz Camacho
Vocal	Guido Arroyo Alfaro
Vocal	Marco Álvarez Morales
1978	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Rolando Sáenz Ulloa
vicepresidente	Rafael Sequeira Vargas
Secretario	Duillio Cavalli
Tesorero	Luis Fernando Moya Mata
Fiscal	Ricardo Sáenz Camacho
Vocal	Guido Arroyo Alfaro
Vocal	Marco Álvarez Morales
1979-1988	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Rolando Sáenz Ulloa
vicepresidente	Rafael Sequeira Vargas
Secretario	Ricardo Sáenz Camacho
Tesorero	Luis Fernando Moya Mata
Fiscal	Comandante Duilio Cavalli
Vocal	Luis Enrique Valerio Lobo
Vocal	Pedro Álvarez Morales

continúa...

1989-1991	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Rolando Sáenz Ulloa
Vicepresidente	Rafael Sequeira Vargas
Secretario	Ricardo Sáenz Camacho
Tesorero	Luis Fernando Moya Mata
Fiscal	Eliecer Venegas Segura
Vocal	Luis Enrique Valerio Lobo
Vocal	Pedro Álvarez Morales
1992	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Rolando Sáenz Ulloa
Vicepresidente	Rafael Sequeira Vargas
Secretario	Ricardo Sáenz Camacho
Tesorero	Luis Fernando Moya Mata
Fiscal	Eliecer Venegas Segura
Vocal	Luis Enrique Valerio Lobo
Vocal	Rigoberto Vega Campos
1993-1994	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Rolando Sáenz Ulloa
Vicepresidente	Rafael Sequeira Vargas
Secretario	Ricardo Sáenz Camacho
Tesorero	Luis Fernando Moya Mata
Fiscal	Eliecer Venegas Segura
Vocal	Marcos Álvarez Morales
Vocal	Rigoberto Vega Campos
1995	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Rolando Sáenz Ulloa
Vicepresidente	Rafael Sequeira Vargas
Secretario	Ricardo Sáenz Camacho
Tesorero	Luis Fernando Moya Mata
Fiscal	Rigoberto Vega Campos
Vocal	Marcos Álvarez Morales
Vocal	Pedro Álvarez Morales

1996	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Rolando Sáenz Ulloa
Vicepresidente	Rafael Sequeira Vargas
Secretario	Eliecer Venegas Segura
Tesorero	Luis Enrique Valerio Lobo
Fiscal	Rigoberto Vega Campos
Vocal	Marcos Álvarez Morales
Vocal	Pedro Álvarez Morales
1997-1998	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Rolando Sáenz Ulloa
Vicepresidente	Rafael Sequeira Vargas
Secretario	José Rafael Bolaños Sequeira
Tesorero	Luis Enrique Valerio Lobo
Fiscal	German Alvarado Rodríguez
Vocal	Eladio Jara Jiménez
Vocal	Eliecer Venegas Segura
1999-2001	
Puesto	Nombre Completo
Presidente	Rolando Sáenz Ulloa
Vicepresidente	José Rafael Bolaños Sequeira
Secretaria	Olga Marta Ugalde Avendaño
Tesorero	Luis Enrique Valerio Lobo
Fiscal	German Alvarado Rodríguez
Vocal	Eladio Jara Jiménez
Vocal	Eliecer Venegas Segura
Vocal	Roxana Lobo Cordero
2002	
Puesto	Nombre Completo
Presidente	Rolando Sáenz Ulloa
Vicepresidente	José Rafael Bolaños Sequeira
Secretaria	María Meléndez
Tesorero	Luis Enrique Valerio Lobo
Fiscal	German Alvarado Rodríguez
Vocal	Manuel Argüello Muñóz
Vocal	Eliecer Venegas Segura
Vocal	Gilberto Villalobos Zúñiga

continúa...

2004 – 2007	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Rolando Sáenz Ulloa
Vicepresidente	José Rafael Bolaños Sequeira
Secretaria	Marta María Meléndez
Tesorero	Luis Enrique Valerio Lobo
Fiscal	Eddie Mora Bermúdez
Vocal	Manuel Argüello Muñoz
Vocal	Eliecer Venegas Segura
Vocal	Gilberto Villalobos Zúñiga
2008 – 2010	
Puesto	Nombre completo
Presidente	José Rafael Bolaños Sequeira
Vicepresidente	Melba Ugalde Víquez
Secretaria	Marta María Meléndez
Tesorero	Luis Enrique Valerio Lobo
Fiscal	Roberto Cambroner Vindas
Vocal	Rodolfo Ramón Sáenz Norton
Vocal	Eddie Mora Bermúdez
Vocal	Hilda María Barquero Vargas
2011 – 2012	
Puesto	Nombre completo
Presidente	José Rafael Bolaños Sequeira
Vicepresidente	Luis Enrique Valerio Lobo
Secretario	Luis Fernando Moya Mata
Tesorero	Melba Ugalde Víquez
Fiscal	Roberto Cambroner Vindas
Vocal	Rodolfo Ramón Sáenz Norton
Vocal	Eddie Mora Bermúdez
Vocal	Hilda María Barquero Vargas

2012	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Luis Fernando Moya Mata
Vicepresidente	Melba Ugalde Víquez
Secretario	Erasmus Solerti Aguilar
Tesorero	Marco Vinicio Sáenz Norton
Fiscal	Willy Hoffmeister
Vocal	Rodolfo Ramón Sáenz Norton
Vocal	Eddie Mora Bermúdez
Vocal	Hilda María Barquero Vargas
2013	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Luis Fernando Moya Mata
Vicepresidente	Melba Ugalde Víquez
Secretario	Erasmus Solerti Aguilar
Tesorero	Eddie Mora Bermúdez
Fiscal	Willy Hoffmeister
Vocal	José Fabio Quesada
Vocal	Hilda María Barquero Vargas
Vocal	Marco Vinicio Sáenz Norton
2014	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Luis Fernando Moya Mata
Vicepresidente	José Fabio Quesada
Secretario	Erasmus Solerti Aguilar
Tesorera	Hilda María Barquero Vargas
Fiscal	Willy Hoffmeister
Vocal	Eddie Mora
Vocal	Marvin Camacho Villegas
Vocal	Pablo Ortíz Monestel

continúa...

2015-2017	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Marvin Camacho Villegas
Vicepresidente	Hilda María Barquero Vargas
Secretario	Adrián Arquedas Ruano
Tesorero	Luis Fernando Rodríguez
Fiscal	José Fabio Quesada
Vocal	Eddie Mora Bermudez
Vocal	Pablo Ortíz Monestel
Vocal	Alejandro Cardona Ducas
2018	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Javier Valerio Hernández
Vicepresidente	Marvin Camacho Villegas
Secretario	Luis Fernando Rodríguez Zumbado
Tesorera	Hilda Barquero Vargas
Tesorera	Caterina Tellini Neveau
Vocal	Alejandro Cardona Ducas

2019	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Javier Valerio Hernández
Vicepresidente	Marvin Camacho Villegas
Secretario	Luis Fernando Rodríguez Zumbado
Tesorero	Caterina Tellino Neveau
Fiscal	Hilda Barquero Vargas
Vocal	Alejandro Cardona Ducas
2020	
Puesto	Nombre completo
Presidente	Omar Brenes Arroyo
Vicepresidente	Marvin Camacho Villegas
Secretario	Luis Fernando Rodríguez Zumbado
Tesorero	Caterina Tellino Neveau
Fiscal	Hilda Barquero Vargas
Vocal	Alejandro Cardona Ducas

Fuente: Actas de la Junta Directiva de la Asociación Sinfónica de Heredia (1964-2014); Sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: www.sinfonicadeheredia.com

Anexo 7

Los diez años de la Orquesta Sinfónica de Heredia (Transcripción)

A principios del año de 1963, German Alvarado, músico especializado en corno francés con estudios realizados en París e integrante a la vez de la Orquesta Sinfónica Nacional de entonces, tuvo la idea de formar una orquesta sinfónica en Heredia.

Su espíritu inquieto y decidió penetró en la idea y se lanzó a su meta con voluntad y empeño. El lunes 04 de abril de ese mismo año ve cristalizados sus esfuerzos y esa misma noche bajo su batuta se presenta ante el público herediano la naciente orquesta; desarticulada, es cierto, pero llena de fe.

Al cumplir en esta fecha los diez años de fundada, cuenta con cincuenta y cinco músicos, cuatro extranjeros, 15 jóvenes y el resto integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional de la presente y músicos de Heredia.

Esta primera etapa de la orquesta está marcada por un solo impulso: amor por la música, ya que solo priva ese afán en el artista.

La orquesta luchó contra muchos factores adversos: sin dinero, con músicos sin academia y hubo ocasiones en que el director tuvo que sacar de su bolsillo el dinero para costear el pasaje de algunos de los integrantes que no tenían el dinero de su pasaje, esto revela la estrechez existente en aquel medio completamente negativo al desarrollo de la música pero donde puso su planta firme el valor del músico nacional que logró superar estas situaciones.

Años después, la Asamblea Legislativa le otorgó una partida de 30.000 colones que vino a significar una voz de aliento y optimismo, a la vez que logró mejorar la calidad de la orquesta introduciendo nuevos músicos que vinieron a reforzarla. Así continuó progresando paulatinamente y aumentando el número de presentaciones.

ETAPA ACTUAL

En el año de 1972, por ofrecimiento directo del señor Presidente de la República, se logró conseguir una partida de 230.000 colones, lográndose así un fuerte y positivo impulso a ala misma. Con esta cantidad, la orquesta se ha visto obligada y motivada a proyectar con mayor ahínco y calidad conciertos que a veces, suman hasta cuatro al mes, a través de todo el país.

PROYECCIÓN

La orquesta ha realizado hasta el momento más de 200 conciertos en toda la República; y su fin ha sido el de colaborar en todas las actividades sociales y culturales del país con el propósito de fortalecer nuestra cultura y fomentar conciencia artística.

PROYECTOS

Se gestiona el patrocinio por parte de la Caja Costarricense de Seguro Social de algunos conciertos, y se espera allegar esos fondos para llenar algunas necesidades de la orquesta como trajes e instrumental nuevo, y como propósito firme para este año se está preparando un concierto en el Teatro Nacional.

INTEGRANTES

Existe un interés por parte del director de acoger en su seno a todos los jóvenes instrumentistas del país y es así cómo en su nómina figuran alrededor de 15 elementos jóvenes, la mayoría de ellos estudiantes avanzados del conservatorio de música.

Además, últimamente se ha incorporado a la orquesta la mayoría de los músicos que fueron despedidos de la antigua Orquesta Sinfónica Nacional y como refuerzos hay 5 músicos extranjeros prestando su colaboración.

Fuente: "Los diez años de la Orquesta Sinfónica de Heredia", La Nación, 05 de mayo de 1973, 41.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Acta Constitutiva de la ASH, 20 de noviembre de 1964, f.11.

Acta de la asamblea anual ordinaria de la Junta Directiva de la ASH, n°10, art.2, 28 de noviembre de 1998, ff.59-60.

Acta de la asamblea anual ordinaria de la Junta Directiva de la ASH, n°14, art.1, 23 de noviembre del 2002, f.81.

Acta de la asamblea general extraordinaria de la ASH, n°14, art.2, 23 de noviembre del 2002, f.85.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°5, art.2, 4 de junio de 1965, f.7.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°15, art.3, 11 de enero de 1966, f.21.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°17, art.4, abril de 1966, f.24.

Acta de la Junta Directiva de la ASH n°19, art.2, 8 de agosto de 1966, f.27.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°19, art.3, 8 de agosto de 1966, f.28.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°20, art.3, 12 de setiembre de 1966, f.29.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°21, art.2, 24 de setiembre de 1966, f.30.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°23, art.3, 11 de febrero de 1967, f.32.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°24, art.2, 28 de marzo de 1967, f.34.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°37, art.2, 13 de enero de 1969, ff.27-28.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°39, art.7, 03 de setiembre de 1970, f.55.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°46, art.8, 21 de enero de 1972, f.64.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°51, art.2, 06 de mayo de 1972, f.75.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°54, art.3, 08 de julio de 1972, ff. 85-86.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°64, art.6, 02 de setiembre de 1972, f.89.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°58, art.6, 18 de noviembre de 1972, f. 94.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°62, art.4, 03 de febrero de 1973, f.100.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°80, art.7, 14 de diciembre de 1974, f.156.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°81, art.6, 04 de enero de 1975, f.158.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°119, art.3, 06 de junio de 1976, f.224.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°96, art.3, 07 de agosto de 1976, f.189.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°104, art.4, 02 de julio de 1977, ff.214-215.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°109, art.4, 18 de febrero de 1978, f.223.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°119, art.2, 06 de enero de 1979, f.224.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°121, art.4, 03 de marzo de 1979, f.248.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°124, art.2, 02 de junio de 1979, f.256.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°125, art.2, 12 de julio de 1979, f.258.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°128, art.9, 24 de octubre de 1979, f.264.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°129, art.3, 03 de noviembre de 1979, f.265.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°117, art.4, 11 de noviembre de 1979, f.236.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°130, art.3, 01 de diciembre de 1979, f. 269.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°132, art.3, 08 de marzo de 1980, ff. 273-274.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°133, art.3, 05 de abril de 1980, f.276.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°136, art.5, 27 de julio de 1980, f.292.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°138, art.6, 06 de setiembre de 1980, f. 298.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°163, art.4, 02 de octubre de 1982, f.345.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°172, art.3, 02 julio de 1983, f.361.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°175, art.3, 01 octubre de 1983, f.369.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°180, art.4, 10 marzo de 1984, f.377.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°192, art.3, 04 abril de 1985, f.394.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°195, art.3, 06 de julio de 1985, f.398.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°199, art.3, 09 noviembre de 1985, f.404.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°202, art.3, 08 de marzo de 1986, f.411.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°215, art.3, 04 junio de 1987, f.436.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°269, art.3, 06 de marzo de 1993, f.48.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°288, art.2, 04 de marzo de 1995, f. 74.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°292, art.3, 03 de junio de 1995, f.79.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°292, art.3, 01 de julio de 1995, f.80.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°285, art.2, 10 de setiembre de 1995, f.69.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°316, art.2, 01 de agosto de 1997, f.123.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°319, art.2, 17 de noviembre de 1997, f.130.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°320, art. 4, 20 de marzo de 1998, f.136.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°324, art.5, 18 de mayo de 1999, f.8.

Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°330, art.3, 16 de marzo del 2001, f. 32.

- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°335, art. 3, 03 de mayo de 2002, f.48.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°339, art.2, 08 de octubre del 2002, f.68.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°340, art.1, 28 de octubre del 2002, f.70.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°341, art.5, 10 de diciembre del 2002, f.76.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°345, art.5, 04 de junio del 2003, f.89.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°347, art.2, 20 de agosto del 2003, f.93.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°348, art.5, 01 de octubre del 2003, f.97.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°351, art.9, 17 de febrero del 2004, f.08.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°363, art. 4, 09 de febrero del 2006, f.61.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°365, art.3, 07 de setiembre del 2006, f.68.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°367, art.3, 09 de noviembre del 2006, f.67.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°368, art.7, 18 de enero del 2007, f.81.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°E8, art.5, 19 de marzo del 2007, f.86.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°370, art.6, 31 de julio del 2007, f.90.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°373, art.6, 08 de noviembre del 2007, f.100.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°374. Art.4, 11 de diciembre del 2007, f.104.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°375, art. 7, 02 de enero del 2008, f.106.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°377, art.4, 26 de febrero del 2008, f.111.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°380, art.6, 09 de junio del 2008, f. 122.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°381, art.9, 01 de agosto del 2008, f.125.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°387, art.6, 27 de enero del 2009, f.143.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°407, art. 5, 18 de marzo del 2010, f.201.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°413, art.12, 01 de setiembre del 2010, f.222.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°419, art.1, 12 de enero del 2011, f.244.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°427, art.6, 20 de setiembre de 2011, f.289.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°433, art.2, 06 de marzo del 2012, f.330.
- Acta de la Junta Directiva de la ASH, n°443, art.5, 15 de mayo del 2013, f.369.
- Afiche del concierto ofrecido por la OSH en la Ciudad de Heredia. 08 de setiembre de 1970.
- Alfaro Redondo, Ronald; Steffan, Gómez Campos, "Costa Rica: fuerte interdependencia entre actores genera un contexto de parálisis y enfrentamiento político". *Revista de Ciencias Políticas* 36, n°1 (2016): 103-121.
- Alfaro Salas, Esteban. "El discurso en la invención de la fiesta nacional de la anexión del Partido de Nicoya a Costa Rica, 1940-1974". *Diálogos* 15, n°1 (2014): 37-75.

- Alonso-Minutti, Ana R, Eduardo Herrera, Alejandro L. Madrid, *Experimentalism in practice. Music perspectives from Latin America*. Estados Unidos: Oxford University press, 2018.
- Alvarado Rodríguez, German. *Notas para una entrevista sobre la Orquesta Sinfónica de Heredia*, Acervo documental de la ASH, (Sin fecha).
- Alvarado Rodríguez, German. “Origen de la Orquesta Sinfónica de Heredia”. *La Nación*, 12 de octubre de 1968, 48.
- Archivo Nacional de Costa Rica, Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, 407, s.f.
- Archivo Nacional de Costa Rica, Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, 589, s.f.
- Archivo Nacional de Costa Rica, Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, Correspondencia enviada a la Ministra de Cultura Juventud y Deportes el 29 de mayo de 1981, firmada por el Presidente de la ASH Lic. Rolando Sáenz Ulloa.
- “Breve comentario sobre pájaro de crepúsculo”. *La República*, 14 de agosto de 1982, 17.
- Calderón, Minor. “La industria editorial y el libro en Costa Rica”. *Revista comunicación*, 18, n°1 (2009): 43-51.
- Cerdas, Rodolfo. “Del Estado Intervencionista al Estado Empresario”. *Anuario de Estudios Centroamericanos*, n°5 (1979): 81-97.
- Chacón, Vinicio. “Sinfónica de Heredia rompe moldes con música latinoamericana”. *Semanario Universidad*. 16 de enero del 2013, 11.
- Chavarría Camacho, David. *Historia de la Editorial de Costa Rica (1959-2016)*. San José: Editorial Costa Rica, 2017.
- Chatski, Ekaterina. “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)”. *Boletín Musical* n°46 (2018): 3-23.
- Combate, n°2, 01 de setiembre de 1957: 2
- Cuevas Molina, Rafael. *El punto sobre la “i”: políticas culturales en Costa Rica, 1948- 1990*. San José: Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, 1995.
- Cuevas Molina, Rafael. “Tendencias de la dinámica cultural de Costa Rica en el siglo XX”, *Cuadernos de Historia de las Instituciones de Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2003.
- Diario Oficial La Gaceta*, Ley 3698, 28 de junio de 1966, 2491.
- Diario Oficial La Gaceta*, Ley 4788, 17 de julio de 1971.
- Díaz, Natalia. “La Orquesta Sinfónica de Heredia mira hacia el mundo en el 2017”. *La Nación*, 03 de febrero del 2017, 17B.
- Ecós de sociedad*, 30 de setiembre de 1957: 1.
- Entrevista realizada a César Hernández. Subido a la plataforma YouTube el 05 de octubre del 2005: <https://www.youtube.com/watch?v=smAA6GtJ-1w>.
- Fernández, Ana Beatriz. “Echarse al agua y aprender a grabar música clásica”. *Semanario Universidad*, 12 de noviembre del 2019, 19.

- Flores, Bernal. *La música en Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica, 1978.
- Frenkel, Roberto. “Globalización y crisis financiera en América Latina”. *Revista de la CEPAL* (80), 2013: 25-39.
- González Jiménez, Lilliana. “La celebración del día de la madre: una construcción social, espiritual y material vista a través de la prensa escrita secular y católica (1932-1964)”. Tesis de Licenciatura en Historia, Universidad de Costa Rica, 2015.
- Hoffmeister, Willy. “Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia”, *La Nación*, 17 de marzo del 2009, 26B.
- La Nación*. 12 de octubre de 1968, 48.
- La Nación*, 09 de abril de 1974, 11B.
- La Nación*, 23 de julio de 1977, 4B.
- La Nación*, 12 de agosto de 1980, 20B.
- La Nación*, 23 de octubre de 1980, 6B.
- La Nación*, 17 de agosto del 2009, 35B.
- La República*, 12 de octubre de 1982, 16.
- La República*, 29 de noviembre de 1985, 16.
- La República*, 24 de marzo de 1986, 26.
- La República*, 14 de setiembre de 1990, 18.
- La Nación*. 09 de noviembre del 2003, 20B.
- La Nación*. 24 de agosto del 2015, 27B.
- Le Franc Ureña, Roberto. *La familia Morales, músicos por tradición*. San José: Editorial UCR, 2009.
- Ministerio de Hacienda de la República de Costa Rica. *Leyes generales de presupuestos de la República de Costa Rica para el ejercicio económico (2010-2019)*.
- Lizano, Eduardo. *Ajuste y crecimiento en la economía de Costa Rica, 1982-1994*. San José: Academia de Costa Rica, 1999.
- “Los diez años de la Orquesta Sinfónica de Heredia”, *La Nación*, 05 de mayo de 1973, 41.
- Ministerio de Cultura y Juventud. Departamento Financiero-Contable. *Presupuesto del Ministerio de Cultura y Juventud en relación con el Presupuesto Nacional (1990-2020)*.
- Molina Jiménez, Iván. *La educación en Costa Rica. De la época colonial al presente*. San José: EDUPUC, 2016.
- Monod Becquelin, Monod. “La Méthamorphose. Contribution à l’étude de la propriété de transformabilité dans la pensée trumai”. *Journal de la Société des Américanistes* n°68 (1982): 133-147.
- Mora Bermúdez, Eddie (Director titular de la Orquesta Sinfónica de Heredia) conversación con el autor, 19 de mayo del 2020.

- Moreno, Graciela. "Sinfónicas provinciales no pueden tocar en el Teatro Nacional". *La República*, 03 de mayo de 1977, 3.
- Moya Mata, Luis Fernando. "La humilde cuna de una gran obra de Benjamín Gutiérrez". *La República*, 02 de noviembre de 1980, 6.
- Prinz, Ulrique. "La metamorfosis como principio estético". *Société suisse des Américanistes* 34, n°2 (2000): 161-167.
- Programa de mano del concierto celebrado por la Orquesta Sinfónica Nacional el viernes 11 de setiembre de 1959 en la Escuela Mauro Fernández, Acervo documental de la ASH, 4.
- Programa de mano del concierto ofrecido por la OSH en la Ciudad de Heredia el 15 de setiembre de 1965, Acervo documental de la ASH.
- Programa de mano del concierto ofrecido por la OSH en la Ciudad de San José el 10 de octubre de 1965, Acervo documental de la ASH.
- Programa de mano del concierto ofrecido por la OSH en la ciudad de Puntarenas en 1965, Acervo documental de la ASH.
- Programa de mano del concierto ofrecido por la OSH en la Ciudad de Heredia el 01 de diciembre de 1965, Acervo documental de la ASH.
- Programa de mano del concierto en honor de Enmanuel Mongalo, Managua, 29 de junio de 1966, Acervo documental de la ASH.
- Programa de mano del concierto ofrecido por la OSH en la Asamblea Legislativa el 15 de mayo de 1969, Acervo documental de la ASH.
- Programa de mano del concierto celebrado por la Orquesta Sinfónica de Heredia el 09 de abril de 1974 en la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Heredia, Acervo documental de la ASH, 4.
- Rodríguez, Eugenia. "Inventando el Día de la Madre en Costa Rica: 1890-1932". *Revista Reflexiones* 75, n°1 (1998): 33-42.
- Rojas Rojas, Olman; María Graciela Fernández Pacheco, "El Estado costarricense y cultura nacional. Estudio de los antecedentes, creación y desarrollo del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes". Tesis de Licenciatura en Ciencias Políticas, Universidad de Costa Rica, 1982.
- Rojas Saborío, Ingrid. *Las partidas específicas: génesis, funcionamiento y rol dentro del régimen político costarricense, un enfoque politológico*. San José: Asamblea Legislativa, 1996.
- Rojas Zeledón, Ivette. "La composición de óperas en Costa Rica a partir de 1950". *Revista Estudios* n°28 (2014): 1-19.
- Rovira, Jorge. *Estado y política económica en Costa Rica: 1948-1970*. San José: Editorial Porvenir, 1982.
- Sáenz, Andrés. "Pésimo presagio". *La Nación*. 08 de abril del 2012, 25B.
- Sáenz, Andrés. "Apertura propicia". *La Nación*, 27 de febrero del 2013, 27B.
- Sáenz, Guido. *Para qué tractores sin violines. La Revolución musical en Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica, 1982.

- Sanna, Domenico. "The Chigian Academy and the Contemporary Music". *Interface* 12, n°1-2 (1983): 111-132.
- Segura Chaves, Pompilio. *Desarrollo musical en Costa Rica durante el siglo XIX. Las bandas militares*. Heredia: EUNA, 2001.
- Semanario Universidad*, 12 de noviembre del 2019, 12.
- Sévenier, Gaëlle. "Tan sinfónica como herediana". *La Nación*. 09 de diciembre del 2013, 18.
- Sistema Costarricense de Información Jurídica*. Ley 7755 de 1998, 23 de febrero de 1998. Control de las Partidas Específicas con cargo al Presupuesto Nacional, acceso el día 20 de febrero del 2019, http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=29252&nValor3=80906&strTipM=TC
- Valerio, Luis Enrique (ex integrante de la Asociación Sinfónica de Heredia), conversación con el autor, viernes 31 de enero del 2020.
- Vargas Cullell, María Clara. "Música y Estado en Costa Rica (1845-1942)". *Revista de Historia* n°34 (1996): 115-175.
- Vargas Cullell, María Clara. *De las fanfarrias a las salas de concierto: música en Costa Rica, 1840-1940*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2004.
- Vargas Cullell, María Clara, Tania Vicente León, Ekaterina Chatski, *Música académica costarricense: del presente al pasado cercano*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica / Facultad de Bellas Artes, 2012.
- Venegas, William. "Altar de pentagramas", *La Nación*, 09 de noviembre del 2003, 19B.
- Vicente León, Tania Marcela. *Hurtándole tiempo al tiempo: la música académica en el Valle Central: de oficio a profesión (1940-1970)*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2013.
- Villasuso, Juan Manuel. *Reformas estructurales y política económica en Costa Rica*. San José: IICE-UCR, 2000.
- Zavaleta Ochoa, Eugenia. *La construcción del mercado del arte en Costa Rica: políticas culturales, acciones estatales y colecciones públicas (1950-2005)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2013.
- Zúñiga Tristán, Virginia. *La Orquesta Sinfónica Nacional: antecedentes, desarrollo, culminación*. San José: Editorial UNED, 1992.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura. 1.1

Trayectoria de la música académica en Costa Rica (1940-1962). María Clara Vargas Cullell <i>et al.</i> , <i>Música académica costarricense: del presente al pasado cercano</i> (San José: Editorial Universidad de Costa Rica / Facultad de Bellas Artes, 2012).....	6
--	---

Figura 1.2.

El maestro German Alvarado Rodríguez (1957). <i>Ecos de sociedad</i> , 30 de setiembre de 1957, 1.....	12
---	----

Figura 1.3.

Portada del programa de mano del concierto dirigido por el maestro Alvarado en Managua (1966). Acervo documental de la ASH (Managua, 29 de junio de 1966).....	15
--	----

Figura 1.4.

Acta constitutiva de la Asociación Sinfónica de Heredia (1964). Acervo documental de la ASH, 20 de noviembre de 1964, f.4.....	17
---	----

Figura 1.5.

Ley que confiere a la Asociación el carácter de entidad de interés público. <i>Diario Oficial La Gaceta</i> , Ley 3698, 28 de junio de 1966, 2491.	18
--	----

Figura 1.6.

Cantidad de conciertos efectuados por la Orquesta Sinfónica de Heredia. Información de las actas de la Junta directiva de la Asociación Sinfónica de Heredia (1964-1970); Virginia Zúñiga Tristán, <i>La Orquesta Sinfónica Nacional: antecedentes, desarrollo, culminación</i> (San José: EUNED, 1992); Bernal Flores, <i>La música en Costa Rica</i> (San José: Editorial Costa Rica, 1978).	19
--	----

Figura 1.7.

Orquesta Sinfónica de Heredia (1968). <i>La Nación</i> , 12 de octubre de 1968, 48.	22
--	----

Figura 1.8.	
Don Luis Enrique Valerio junto al director titular actual Eddie Mora.	
El señor Valerio Lobo se integró a la Asociación Sinfónica de Heredia en 1968	
y fue uno de los directivos que permaneció más tiempo en dicha asociación.	
Acervo documental de la ASH.....	23
Figura 1.9.	
La Orquesta Sinfónica de Heredia en pleno concierto (1960). Los músicos	
presentan una distribución inversa a la oficial. Flores, La Música, 85.....	26
Figura 2.1.	
Cantidad de socios firmantes en las asambleas generales de la	
Asociación Sinfónica de Heredia (1971-1981). Actas de las asambleas	
generales efectuadas por la Junta Directiva de la Asociación Sinfónica	
de Heredia (1971-1981).....	33
Figura 2.2.	
Conmemoración del décimo aniversario de la Orquesta Sinfónica de Heredia.	
Cortesía de “Los diez años de la Orquesta Sinfónica de Heredia”, <i>La Nación</i> ,	
05 de mayo de 1973, 41.	35
Figura 2.3	
Presupuestos anuales presentados por la Orquesta Sinfónica de Heredia	
y los aprobados por la Contraloría General de la República. Información de las	
actas de la Junta Directiva de la Asociación Sinfónica de Heredia (1971-1981),	
ANCR, fondos MCJD, contraloría y presidencia de la república (1971-1981).	39
Figura 2.4.	
Conciertos celebrados por la Orquesta Sinfónica de Heredia entre 1971 y 1981.	
Actas de la Junta Directiva de la ASH(1971-1981).....	44
Figura 2.5.	
Distribución geográfica del programa de extensión cultural de la	
Orquesta Sinfónica de Heredia (1962-1981). Actas de la Junta Directiva	
de la ASH (1962-1981).	46
Figura 2.6.	
Programa de mano del primer concierto de Semana Santa en honor al	
presidente de la república de Costa Rica, José Figueres Ferrer (1974).	
Acervo Documental de la ASH (9 de abril de 1974).....	48

Figura 2.7.

Anuncio periodístico sobre el primer concierto de Semana Santa de la Orquesta Sinfónica de Heredia en 1974. *La Nación*, 9 de abril de 1974, 11B..... 49

Figura 2.8.

Anuncio periodístico del concierto del Día de las madres (1980). *La Nación*, 12 de agosto de 1980, 20B. 51

Figura 2.9.

Anuncio periodístico del concierto del 24 de Julio de 1977 en Filadelfia, Guanacaste. *La Nación*, 23 de julio de 1977, 4B. 53

Figura 2.10.

Anuncio periodístico del estreno mundial de la obra *El pájaro del crepúsculo* (1980). *La Nación*, 23 de octubre de 1980, 6B. 55

Figura 2.11.

Representación gráfica de acontecimientos decisivos de las primeras dos décadas de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Elaboración del autor. 57

Figura 3.1.

Presupuesto percibido por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte, respecto del presupuesto nacional (1990-2020). Ministerio de Cultura y Juventud. Departamento Financiero-Contable (1990-2020)..... 62

Figura 3.2.

Comunicado de prensa dirigido a los diputados de la Asamblea Legislativa y público en general (1982). *La República*, 12 de octubre de 1982, 16..... 64

Figura 3.3.

Monto propuesto por la Asociación Sinfónica de Heredia y el aprobado por la Contraloría General de la República (1979-2002). Actas de la Junta Directiva de la ASH (1979-2001). 65

Figura 3.4.

Conciertos efectuados por la Orquesta Sinfónica de Heredia entre 1982 y 2002. Actas de la Junta Directiva de la Asociación Sinfónica de Heredia (1982-2002)..... 69

Figura 3.5

Artistas invitados por la Orquesta Sinfónica de Heredia entre 1965 y 1999. Información de las actas de la Junta Directiva de la ASH; anuncios periodísticos de *La Nación* y *La República*; programas de mano de los conciertos efectuados por la OSH (1965-1999) 73

Figura 3.6. Anuncio periodístico del concierto Suite Guanacasteca. <i>La República</i> , 29 de noviembre de 1985, 16.	76
Figura 3.7 Anuncio periodístico del concierto de Semana Santa de la Orquesta Sinfónica de Heredia en 1986. <i>La República</i> , 24 de marzo de 1986, 26.....	77
Figura 3.8. Anuncio periodístico del concierto de independencia de 1990. <i>La República</i> , 14 de setiembre de 1990, 18.	78
Figura 3.9. Origen de los fondos monetarios de la Orquesta Sinfónica de Heredia (1982-2002). Actas de la Junta Directiva de la ASH (1982-2002).	81
Figura 4.1 Primer concierto dirigido por Eddie Mora como director titular de la Orquesta Sinfónica de Heredia (2003). <i>La Nación</i> . 9 de noviembre del 2003, 20B.	91
Figura 4.2. Porcentaje del presupuesto asignado a la Orquesta Sinfónica de Heredia con respecto al monto total del Ministerio de Cultura y Juventud (1990-2019). Información de las actas ordinarias de la Asociación Sinfónica de Heredia (1990-2014); dirección financiera del Ministerio de Cultura y Juventud (1990-2019); leyes generales de presupuestos de la república de Costa Rica para el ejercicio económico (2010-2019).	100
Figura 4.3. Organización artístico-administrativa de la Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia (2011). Acta de la Junta Directiva de la ASH, n.º 419, art.1, 12 de enero del 2011, f.244.	102
Figura 4.4. Presencia en medios y trabajo ejecutivo de la Orquesta Sinfónica de Heredia (2003-2020). Información de las actas de la ASH (2003-2014); Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)”, <i>Boletín Música</i> , n.º46 (2018), 22-23; sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: http://sinfonicadeheredia.com/ ; <i>La Nación</i> , <i>La República</i> , <i>La Prensa Libre</i> , <i>Diario Extra</i> y <i>Semanario Universidad</i> (2003-2020); medios digitales: <i>gamcultural</i> , <i>crhoy</i> , <i>teatro nacional</i> , <i>redcultura</i> , <i>sanjose volando</i> , <i>ministerio de cultura y juventud</i> , <i>universidad de costa rica</i> , <i>teletica.com</i> ; canales de YouTube: <i>OSH</i> , <i>Eddie Mora</i> , <i>Walter Morales</i> , <i>MANDUCA Audiovisuales</i>	105

Figura 4.5.

Cantidad de conciertos de la Orquesta Sinfónica de Heredia (2003-2020). Información de las actas de la ASH (2003-2014); Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)”, *Boletín Música*, n.º46 (2018): 22-23; sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: <http://sinfonicadeheredia.com/> 106

Figura 4.6.

Artículos sobre el maestro Eddie Mora y la Orquesta Sinfónica de Heredia en la prensa costarricense (2003-2020). Información de *La Nación*, *La República*, *La Prensa Libre*, *Diario Extra* y *Semanario Universidad* (2003-2020) 107

Figura 4.7.

Concierto en el Teatro Nacional en el marco del XIX Festival Credomatic (2009) *La Nación*. 17 de agosto del 2009,35B. 108

Figura 4.8.

Obras orquestales ejecutadas por la Orquesta Sinfónica de Heredia según la nacionalidad del compositor (2003-2020). Información de las actas de la ASH (2003-2014); Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)”, *Boletín Música*, n.º46 (2018): 22-23; sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: <http://sinfonicadeheredia.com/> 111

Figura 4.9.

Obras latinoamericanas ejecutadas por la Orquesta Sinfónica de Heredia (incluye a Costa Rica). Información de las actas de la ASH (2003-2014); Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)”, *Boletín Música*, n.º46 (2018): 22-23; sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: <http://sinfonicadeheredia.com/> 112

Figura 4.10.

Obras interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Heredia de compositores vivos (2003-2020). Información de las actas de la ASH (2003-2014); Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)”, *Boletín Música*, n.º46 (2018): 22-23; sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: <http://sinfonicadeheredia.com/> . 113

Figura 4.11.

El compositor costarricense Benjamín Gutiérrez junto al director titular de la Orquesta Sinfónica de Heredia, Eddie Mora (2014). Acervo Documental de la OSH. 114

Figura 4.12.

Cantidad de artistas invitados nacionales e internacionales que colaboraron con la Orquesta Sinfónica de Heredia (2010-2020). Información de las actas de la ASH (2010-2014); Ekaterina Chatski, “El proyecto descolonizador de la Orquesta Sinfónica de Heredia en sus últimas temporadas de concierto (2011-2013)”, *Boletín Música*, n.º46 (2018): 22-23; sitio web oficial de la Orquesta Sinfónica de Heredia: <http://sinfonicadeheredia.com/> 116

Figura 4.13.

Artistas invitados: el director mexicano Eduardo García (2020). Fotografía cortesía del sitio web del Teatro Nacional: <https://www.teatronacional.go.cr/Calendario/detalle/2168/ii-concierto-de-temporada-orquesta-sinfonica-de-heredia> 117

Figura 4.14.

Artistas invitados: el músico costarricense Edín Solís (2013). *La Nación*, 24 de agosto del 2015, 25B..... 117

Figura 4.15.

Carlos “Pipo” Chaves en plena grabación del disco SOLOSH (2019). Fotografía cortesía de Ricardo Chaves en *Semanario Universidad*, 12 de noviembre del 2019, 12..... 122

Figura 4.16.

El maestro Eddie Mora Bermúdez, ganador del premio Carlos Enrique Vargas (2018). Acervo documental de la Asociación Sinfónica de Heredia. 124

Figura 4.17.

Ejecución del primer concierto virtual de la Orquesta Sinfónica de Heredia *Eterno Femenino* (15 de setiembre del 2020). Acervo documental de la Asociación Sinfónica de Heredia. 127

Figura 4.18.

Relación entre coyunturas críticas y transformaciones operativas de la Orquesta Sinfónica de Heredia (1982-2020)..... 128

Figura 4.19.

Concierto tradicional de Semana Santa celebrado en la Parroquia Inmaculada Concepción (2015). Acervo Documental de la ASH. 130

Figura 5.1.

Vínculos establecidos por la Orquesta Sinfónica de Heredia con instituciones públicas y privadas (1962-2020). Actas de la Junta Directiva de la ASH (1964-2020).. 134

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.1. Filarmonías y bandas militares en Costa Rica (1894-1903)	9
Tabla 1.2. Repertorio de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Heredia entre 1965, 1966, 1969 y 1970.....	24
Tabla 1.3. Distribución por provincias de los conciertos dela Orquesta Sinfónica de Heredia entre 1962 y 1970	25
Tabla 2.1. Sanciones aplicadas a los músicos entre 1972 y 1981	31
Tabla 2.2. Sanciones anuales y diferencia presupuestaria en la Orquesta Sinfónica de Heredia (1971–1981)	42
Tabla 2.3. Distribución provincial de los conciertos entre 1971 y 1981	45
Tabla 2.4. Distribución cantonal del programa de extensión cultural (1962-1981).....	47
Tabla 3.1. Partidas específicas destinadas a la Orquesta Sinfónica de Heredia por diputados de Heredia (1985-1997).....	68
Tabla 3.2. Conciertos dela Orquesta Sinfónica de Heredia distribuidos por provincias (1982-2002)	70
Tabla 3.3. Dedicatorias e instituciones artísticas participantes en los conciertos de Semana Santa (1974-1999)	71

Tabla 3.4.	
Artistas costarricenses que colaboraron con la Orquesta Sinfónica de Heredia en más de una ocasión (1965-2002)	74
Tabla 3.5.	
Cantidad de obras nacionales y extranjeras interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Heredia entre 1965 y 2002.....	75
Tabla 3.6.	
Ingresos monetarios de la Orquesta Sinfónica de Heredia del sector privado y de la Municipalidad de Heredia (1994-2002).....	79
Tabla 3.7.	
Conciertos en los que se interpretó <i>Obertura 1812</i> de P.I. Tchaikovsky por encargo de las autoridades municipales (1995-2002).....	84
Tabla 4.1.	
Obras de compositores costarricense interpretadas por la Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia (2003-2009).....	93
Tabla 4.2.	
Compositores costarricenses interpretados por la Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia (2003-2009).....	95
Tabla 4.3.	
Origen de los ingresos económicos de la Orquesta Sinfónica de Heredia (2003-2019).....	101
Tabla 4.4.	
Obras ejecutadas por la Orquesta Sinfónica de Heredia según la nacionalidad del compositor (2003-2020)	109
Tabla 4.5.	
Artistas invitados por la Orquesta Sinfónica de Heredia según país de origen (2010-2020).....	115
Tabla 4.6.	
Número de estrenos nacionales y mundiales realizados por la Orquesta Sinfónica de Heredia (2011-2020).....	118
Tabla 4.7.	
Trabajo realizado en la grabación y publicación discográfica de la Orquesta Sinfónica de Heredia (2011-2019).....	120

Tabla 4.8.
Nominaciones y premiaciones de la Orquesta Sinfónica de Heredia
(2011-2020) 123

Tabla 4.9.
Hechos significativos de la Orquesta Sinfónica de Heredia durante la
etapa del maestro Eddie Mora 126

ACERCA DEL AUTOR

Marco Vinicio Calderón Blanco nació en Costa Rica el 05 de marzo de 1987. Actualmente es docente e historiador de la Universidad de Costa Rica, así como investigador del Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC-UCR). Sus campos de interés actuales son la historia cultural, la historia del intercambio académico en América Latina durante el siglo XX e historia intelectual de la medicina en Costa Rica. Entre sus últimas publicaciones se cita el capítulo “Soy muy pobre y aquí no hay universidad: el flujo educativo internacional entre Costa Rica y México (1934-1940)” del libro *Historias entrelazadas. El intercambio académico en el siglo XX: México, Estados Unidos, América Latina* (Colegio Mexiquense, 2020) y el artículo “Los médicos costarricenses formados en México durante el cardenismo: retorno e inserción laboral (1934-1961)” en la revista *Oficios* (Universidad de Guanajuato, 2021)

• Elenco

Director Artístico: Eddie Mora

Concertino: Erasmo Solerti, **Violín I:** Johan Chapellin, Caterina Tellini, Adriana Cordero, Carlos Vargas, Lucía Ramírez, Andrés Mendieta, Kevin Henriquez, **Violín II:** Andrei Valerín, Ricardo Barrantes, Stephanie Quesada, Abdel Méndez, Paula Campos, Mario Álvarez, Ángel Cabrera, Sara González, **Violas:** Maricel Méndez, Ángel Pérez, Fabian Orozco, Manuel Loaiza, Leonardo Perucci, Felipe Rivera, Carlos Useda, **Violonchelos:** Gabriel Solano, Cristian Guandique, Daniel Vega, Carolina Durán, Beatriz Meléndez, Jenifer Alvarado, Adrián Cerdas, **Contrabajos:** Luis Véliz, Juan Pablo Mora, Marcelo Juárez, Luis Álvaro Zamora, Javier Sherab, **Flauta 1:** Natalia Chinchilla, **Flauta 2 / Flauta Alto:** Margareth Chinchilla, **Piccolo:** Mario Velasco, **Oboe 1:** Roslyn Cerdas, **Oboe 2:** Isaac Alfaro, **Oboe/Clarinete 1:** Josué Bermúdez, **Clarinete 2:** Carlos David Arroyo, **Clarinete 2:** María Paz, **Clarinete Bajo:** Sergio Delgado, **Fagot 1:** María Jesús Fernández, **Fagot 2:** Manuel Carpio, **Contrafagot:** Luis Diego Cruz, **Corno 1:** Mauricio Villalobos, **Corno 2:** Daniel Rivas, **Corno 3:** Jefferson Montiel, **Corno 4:** Esteban Jiménez, **Trompeta 1:** Jairo Vega, **Trompeta 2:** José Manuel Loría, **Trompeta 3:** Kenny Casanova, **Trombón 1:** Jorge Novoa, **Trombón 2:** Alejandro Vargas, **Trombón Bajo:** Rey David Cortés, **Tuba:** Andrés Porras, **Timpani - perc.:** Josué Jiménez, **Percusión:** Dennis Arce, **Arpa:** Maricel Martén.

• Asociación Sinfónica de Heredia

Presidente: Omar Brenes Arroyo • **Vicepresidente:** Marvin Camacho Villegas • **Secretario:** Luis Fernando Rodríguez Zumbado
Tesorerera: Catherina Tellini Neveu • **Vocal:** Alejandro Cardona Ducas
Fiscal: Erasmo Solerti Aguilar • **Director Artístico:** Eddie Mora
Coordinadora General: MaryBehy Cartín
Asistente Administrativa: Jackie Meléndez
Asistente de producción y Biblioteca: Juan Carlos Piedra
Diseño y redes: Breeana Gonzalo • **Jefe Técnico:** Jorge Nájera
Asistente Técnico: Carlos Mora