

“La Orquesta Sinfónica de Heredia es un organismo vivo en constante transformación. La veo como un hilo conductor, una gran palanca que genera conocimiento musical, que genera cultura. No es una orquesta de formato tradicional, sino una propuesta moderna acorde a los momentos fragmentados de nuestra realidad y de nuestra enorme variedad cultural.”

Eddie Mora



Los Caminos de Don Quijote (2016) | Marvin Camacho (Costa Rica | n.1966)
para acordeón solista, orquesta de cuerdas y percusión

Acordeón | Jesús Mozo-Colmenero (España)

Nace en Barva de Heredia en 1966. Su formación musical en piano y composición la realiza en el Conservatorio Castilla y la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Entre sus principales maestros se encuentran Roger Wesby, Mario Alfagüell, Luis Diego Herra, Bernal Flores, Benjamín Gutiérrez y Pilar Aguilar. Profesor Catedrático de la Universidad de Costa Rica, donde funge como subdirector de la Escuela de Estudios Generales, Coordinador del Programa de Cursos Libres y Extensión Docente, y profesor de la Etapa Básica de Música de la Sede Regional del Atlántico. Vicepresidente de la Asociación Sinfónica de Heredia. Su obra ha sido premiada con diversos lauros: Premio Nacional de las Artes (1984), Premio Nacional en Composición Aquileo Echeverría (2007), Premio ACAM (2010) y Premio Nacional en Composición Aquileo Echeverría (2012). Varias de sus obras se han estrenado en países como España, Cuba, Brasil, México, Rusia y Lituania. Como conferencista y compositor, Marvin Camacho ha sido invitado por prestigiosas universidades en España, Cuba, Lituania, México y Costa Rica.

Los Caminos de Don Quijote, está dedicada al maestro Jesús Mozo y a la maestra Begoña Lolo. La temática de varias de sus obras gira en torno de la obra El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, del novelista, poeta y dramaturgo español Miguel de Cervantes Saavedra. Sin embargo, esta temática reincidente en el compositor habla de su impacto con la obra cervantina y los estudios sobre esta que llegaron a él durante su participación como compositor y ponente en uno de los congresos de música Cervantina, llevados a cabo en Madrid y organizados por la Dra. Begoña Lolo, notable musicóloga española, desde la plataforma del quehacer académico de la Universidad Autónoma de Madrid. Obras como Las tres quirotadas de un hidalgo, La reflexión de Dulcinea, Un hombre llamado Don Quijote y, en este concierto, su obra de estreno mundial: Los caminos de Don Quijote. En esta obra el compositor utiliza el acordeón como solista en convivencia con las cuerdas y la sección de percusión. La obra recurre a elementos de simplicidad sinfónica, consignándole al acordeón, básicamente, la narración musical de una historia que cada uno de los miembros del auditorio podrá recrear, según su visión del Quijote. La obra nos invita a visualizar nuestros propios caminos de vida.

Acordeón | Jesús Mozo - Colmenero (España)

Es titulado superior de acordeón clásico con premio extraordinario del Conservatorio Superior de Música de Donostia-San Sebastián. Realiza estudios de posgrado con Ángel Luis Castaño en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y con Mika Vayrynen, profesor de la Academia Sibelius de Helsinki. Obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en Musicología en la Universidad Autónoma de Madrid por la investigación acerca del repertorio aplicado al acordeón en la música de cámara de 1850 a 1950. Ha sido premiado en el Concurso Internacional de Acordeón de Cantabria (2001), Concurso Internacional de Interpretación Pedro Bote, de Badajoz (2002), Certamen Nacional de Acordeón (2004), y Torneo Internacional de Música en Zaragoza (2001). Para el sello Tañidos tiene editado el disco compacto a solo La noche transfigurada, con obras de Bach, Liszt, Taramasco, Solotarjow y Zubytzky. Recientemente ha dirigido y coordinado el disco compacto pedagógico Música para jóvenes acordeonistas, realizado junto a cuatro profesores de acordeón españoles. Ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, Conservatorio Superior de Música de Aragón y en los conservatorios profesionales de Segovia y Murcia. Ha ofrecido conciertos en Francia, Suiza, Italia y Costa Rica.

Rek - Rap Selim (y otros brebajes) (2017)
Alejandro Cardona (Costa Rica | n.1959)
para trompeta solista, cuatro percusionistas y orquesta de cuerdas
Trompeta | Rubén Simeó (España)

Cardona, compositor y guitarrista costarricense, estudió con Luis Jorge González, Leon Kirchner, Ivan Tcherepnin y Curt Cacioppo. Se graduó en la Universidad de Harvard. Tiene una Maestría de la Universidad de Portsmouth, Inglaterra y la Escuela Superior de Artes de Utrecht, Holanda, así como un Doctorado en Composición de la Universidad Nacional Autónoma de México. Radicó muchos años en este último país donde desarrolló investigaciones sobre música mesoamericana y caribeña, aparte de tocar en varias agrupaciones de música popular. Como compositor y conferencista ha participado activamente en foros, festivales y residencias en América Latina, Estados Unidos y Europa. En Costa Rica es cuatro veces Premio Nacional "Aquileo J. Echeverría" en Música (1999, 2000, 2002 y 2014), y ha recibido en varias ocasiones premios de la Asociación de Compositores y Autores Musicales (ACAM). Desde 1986 trabaja en la Universidad Nacional de Costa Rica donde es maestro de composición y teoría musical.

Rek-Rap Selim (y otros brebajes) (2017) compuesta especialmente para Rubén Simeó y la OSH, es una obra que rinde homenaje a dos figuras del jazz que, entre muchas otras, han sido importantes para el compositor: Charlie Parker ("Bird") y Miles Davis. La obra consiste en un solo movimiento, dividido básicamente en tres partes. Aunque no se basa en citas melódicas, algo muy común en el jazz a la hora de homenajear, sí busca evocar –dentro del lenguaje del compositor y con un sonido mucho más caribeño – ciertos aspectos de los estilos instrumentales de los mencionados jazzistas. De Miles Davis, se toman elementos que surgen del trabajo con su llamado "segundo quinteto" (en este sentido, se rescata algo de la lógica compositiva de Wayne Shorter en piezas como Nefertiti o Sanctuary, el estilo denso de tocar la batería de Tony Williams, aquí traducido a la percusión latina, así como los bajos de Ron Carter) y el trabajo inmediatamente posterior, en particular Bitches Brew. Y, claro está, el uso de la sordina harmón al comienzo y al final de la obra. De Parker se adapta algo de su estilo melódico, en particular su emblemático fraseo angular. Estas evocaciones se tejen con otros elementos provenientes de diversas tradiciones afrolatinoamericanas y caribeñas (el jazz – y el funk – evidencian, más que otros géneros norteamericanos, la continuidad e interrelación que se produce en torno de la influencia



musical africana a través de todas las Américas). Hay un aspecto técnico en la obra que se deriva, en parte, del jazz fusión de los años 70, en mucho impulsado por Davis y por el pianista de su "segundo quinteto", Herbie Hancock. Así, la sección de cuerdas y los percusionistas están colocados simétricamente en el escenario de tal manera que se pueden producir efectos muy evidentes en estéreo: paneos, diálogos antifonales, efectos de delay, etc. Pero más importante que los efectos como tales, es el hecho de que la sonoridad armónica surge de una serie de combinaciones de dos conjuntos pentáfonos al semitono que provienen del lado derecho e izquierdo del escenario. Esto permite crear una dinámica de interacción entre la trompeta, las percusiones y la cuerda que se expresa melódica y armónicamente en relación con ciertos estratos sonoros, rítmicos, tesituras y texturales ubicados espacialmente, tal como se puede lograr en un estudio de grabación. En otras palabras, lo espacial se utiliza como un recurso de generación y desarrollo temático. Aquí también se siente la influencia de Bitches Brew.

Trompeta | Rubén Simeó (España)

Nace en Vigo, Galicia, España en 1992. Comienza sus estudios musicales en el conservatorio de esa ciudad con su padre, demostrando, desde muy temprana edad unas facultades excepcionales en la trompeta. Desde los 8 años, obtiene grandes premios en los mejores concursos nacionales e internacionales, como Yamaha, en Madrid, Ciudad de Vigo, Porcia (Italia), Benidorm, Maurice André (Paris), Bruselas, Selmer (Francia), P. Jones (Gebwiller, Francia), entre otros, siendo siempre el concursante más joven de todas sus ediciones en conseguirlo. Asimismo, realiza cursos y clases magistrales como pedagogo por distintos países, como Estonia, Portugal, España, Francia, Japón. Actúa regularmente con grandes orquestas y agrupaciones sinfónicas. En 2008, recibió en Stuttgart (Alemania), el Premio Europeo para la Cultura, como reconocimiento a su brillante carrera concertística. Actualmente, es concertista de trompeta, así como solista del Holencours Soloist Chamber Orchestra. Desde el fallecimiento del maestro Maurice André, Rubén continúa estudiando bajo la tutela de Vicente Campos, en el Conservatorio Superior de Castellón.

Ritual Urbano (2016) | Eddie Mora (Costa Rica | n.1965) para ensamble de percusión, bajo eléctrico, arpa, piano y orquesta de cuerdas

Ensamble de Percusión Costa Rica - UNED (Costa Rica)

El compositor y director Eddie Mora es uno de los músicos más activos y relevantes de Latinoamérica. Nominado en tres ocasiones a los Premios Latin GRAMMY® (2014 – 2016 y 2018). Ganador del Premio Latin GRAMMY® 2017 como director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica en la categoría "Mejor Álbum de Música Clásica". Ganador del Premio Nacional de Música en la categoría de Dirección Orquestal (2018) "Carlos Enrique Vargas". En la actualidad es Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH). Ejerce la docencia en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. Director invitado y artista en residencia en The University of South Dakota (Estados Unidos). Durante el período 2014 – 2015 se desempeñó como Director Residente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. Mora ha sido reconocido con los premios más importantes en el área de la composición musical de su país. Su catálogo reúne obras para los formatos sinfónico, cámara, instrumentos solos e incidental. Su música ha sido interpretada y grabada por grupos de cámara y músicos de gran prestigio. Como compositor y director, Mora ha grabado un importante número de discos compactos, producidos tanto en Costa Rica como en Inglaterra, Rusia y España. Egresado del Conservatorio Chaikovski de Moscú, Mora inició sus estudios musicales en el Conservatorio Castella y en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

Ritual Urbano fué escrita para ser estrenada por el Ensamble de Percusión Costa Rica - UNED y la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica en el marco del XI concierto de la temporada 2016. La conformación de la orquesta tiene a cinco solistas de percusión y bajo eléctrico, que son acompañados de forma activa por el piano, el arpa y la sección de cuerdas. Escrita en un solo movimiento, la pieza se divide en seis secciones, fácilmente reconocibles, que se distribuyen de la siguiente manera: A | B | C | B1 | D | A1. Las secciones A y A1 forman un arco en la totalidad de la obra, ya que se desarrollan lentamente. Los eventos musicales aparecen y desaparecen con claridad en el contexto de la obra como prólogo y epílogo. B y B1 son fracciones rápidas, que se definen en un carácter brioso por medio del ritmo y de los compases irregulares.



ESÚS MOZO - COLMENERO



RUBÉN SIMEO



ENSAMBLE DE PERCUSIÓN COSTA RICA - UNED



BRETT DEUBNER

Las dos partes comparten material temático. Lo que podría considerarse como el desarrollo de la obra se concentra en la sección C, que incorpora una mayor cantidad de instrumentos afrocaribeños, y que en su esencia rítmica, dan mucho más peso al cuerpo orquestal. En este momento, la obra toma más velocidad y contrapone varias capas sonoras. Es aquí, cuando aparece un momento para improvisar, culminando con un solo de timbales que nos devuelve al estado anímico de B1. Resta solo ubicar en este mapa musical la sección D. La principal función de esta parte es la de conducirnos hacia el final de la obra, empujando el material sonoro con fuerza y perseverancia. El nombre de la pieza Ritual urbano retrata la intención del compositor en este opus. Es un paseo nocturno por San José que termina con las primeras luces de la madrugada. Los momentos más profundos de la noche son los más bulliciosos, alegres a veces, un tanto sórdidos por instantes. El caos nocturno está en la sección central de la pieza, precisamente, donde los músicos improvisan sobre un material nada complaciente.

Ensamble de Percusión Costa Rica - UNED (Costa Rica)

Adscrito al Programa de Promoción Cultural y Recreativa, de la Dirección de Extensión Universitaria, el Ensamble de Percusión UNED es una de las agrupaciones más importantes de música de cámara en Costa Rica. Desde su fundación en 1993 por el maestro Bismarck Fernández, ha tenido como objetivo desarrollar un lenguaje de composición e interpretación nunca explorado por ningún otro ensamble similar en Latinoamérica. Sobresale dentro de su producción su álbum Marimbanda, que contiene exclusivamente, música de compositores costarricenses, y el cual, en el año 2001 recibió, por parte de la Asociación de Compositores de Costa Rica, el Premio Nacional de Música Alternativa y, asimismo, el Premio a la Mejor Producción del Año. La agrupación recibió el Premio Nacional de Música 2009 como mejor grupo de cámara. El ensamble ha participado en diversos festivales en España, Chile, Holanda, Corea del Sur, Japón, Venezuela, Colombia y Estados Unidos.

A kiss before the world's end (2011) | Houston Dunleavy (Australia | n.1962) para viola solista, ensamble de vientos y percusión

Viola | Brett Deubner (Estados Unidos)

Dunleavy nace en Ballymena, Irlanda del Norte. Los problemas de Irlanda del Norte, a finales de los 60 y principios de los 70, obligaron a sus padres a mudarse a Australia, donde estudia clarinete y dirección. Luego, tras un accidente, casi pierde su dedo pulgar izquierdo, y tuvo que cambiarse a la composición a tiempo completo. Viajó entonces a los Estados Unidos para completar maestrías en el Instituto de Música de Cleveland, estudiando con Donald Erb (composición) y Gilbert Brooks (dirección coral); luego, un Ph.D. en Composición Musical de la Universidad Estatal de Nueva York, en Búfalo, estudiando con David Felder y Charles Wuorinen. Se ha desempeñado como profesor y director en varias universidades australianas. Actualmente tiene dos puestos de director musical, es miembro del grupo de improvisación anárquico Third Rail y continúa dedicándose a la composición en la ciudad de Melbourne.

A kiss before the world's end (2011) inicia con un "clamor" en los agudos y abre con quintas en la viola, señales reminiscentes de la música tradicional irlandesa. El material tonal de la obra se deriva de escalas del Medio Oriente; armónicamente, una combinación de la música tradicional de dos culturas. La música narra la historia de un exalumno de coro del compositor, quién viaja como reportero del New York Times al Medio Oriente y es brutalmente torturado y asesinado. La obra fue estrenada por Brett con la Grainger Wind Symphony y la Queen Symphony, en el Iwaki Auditorium, en Melbourne, Australia, el 3 de diciembre de 2011.

Viola | Brett Deubner (Estados Unidos)

Nace en 1968, en Berkeley, California. Es un destacado violista estadounidense. Ha actuado como solista con más de cincuenta orquestas en cuatro continentes. A partir de 2017, Deubner cuenta con más de ochenta obras para viola, incluyendo treinta y siete conciertos de viola, y numerosos trabajos en solitario y de cámara, escritos para él. Ha grabado 15 discos compactos. Durante 2017, Deubner grabó y estrenó el Concierto de viola, del compositor Richard Danielpour, galardonado con un Grammy, obra escrita para él.

Integrantes

Deubner instruye a jóvenes violistas en la facultad de la Escuela de Música Aaron Copland, en Queens College, Nueva York. Además, es el director artístico de la serie de conciertos Music and More en el área metropolitana de la ciudad de Nueva York; también, sirve como director de la Facultad del Round Top Festival Institute en Texas, y del Festival Internacional de Música de Gramado en Brasil. Brett Deubner ofrece clínicas maestras en los Estados Unidos y en el extranjero.

DIRECTOR TITULAR | Eddie Mora

FLAUTÍN | Jose Mario Portillo

FLAUTA | Mario Velasco

OBOE | Roslyn Cerdas

CORNO INGLÉS | Raquel Arguedas

CLARINETE | Sergio Delgado

CLARINETE BAJO | José Pablo Cruz

FAGOT | María de Jesús Fernández

CONTRAFAGOT | Luis Diego Cruz

SAXOFÓN ALTO I | Ricardo Chaves

SAXOFÓN ALTO II | Mónica Leandro

SAXOFÓN TENOR | Ma. Fernanda Chaves

SAXOFÓN BARÍTONO | Patrick Miranda

CORNO I | Mauricio Villalobos

CORNO II | Daniel Rivas

TROMPETA I | Roberto Fonseca

TROMPETA II | Nahum Leiva

TROMBÓN TENOR | Juan Pablo Marín

TROMBÓN BAJO | Luis Lizano

TUBA | Andrés Porras

ARPA

Mariela Flores

Georgina Hidalgo

PIANO | Carolina Ramírez

PERCUSIÓN

José María Piedra

Allan Vega | Timpani

Andrés Barboza

Dennis Arce

VIOLINES I

Erasmus Solerti

Concertino

Adriana Cordero

Caterina Tellini

Mariana Salas

Nancy Alvarado

Daniela Garner

Roger León

Johan Chapellín

Guillermo Salas

Sara Miranda

VIOLAS

Samuel Ramírez

Elisa Hernández

Jafet Quesada

Mario Sequeira

Amado Domínguez

Maricel Méndez

Esteban Madriz

Luisana Padilla

Andrei Montero

VIOLONCHELOS

Cristian Guandique

Olman Ramírez

Beatriz Meléndez

Blanca Guandique

Thiago Máximo

Gerald Mora

Guillermo Quirós

Ileana Rivera

Gabriel Solano

CONTRABAJOS

José Pablo Solís

Alberto Moreno

José Saavedra

Daniel Mairena

Pedro García

Luis Andrés Véliz

VIOLINES II

Azeneth Loáisiga

Leonardo Perucci

Mauricio Campos

Carlos Vargas

Andrés Corrales

Fabrizio Ramírez

Andrés Mendieta

Sandra Ramírez

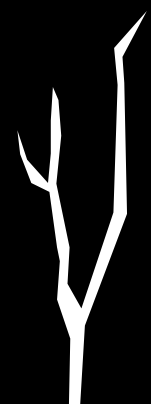
José Pablo Ocampo

Mariana Salas

Cristian Cruz

Jeremías Fajardo

Kevin Henríquez



Créditos

ASOCIACIÓN SINFÓNICA DE HEREDIA

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE | Javier Valerio

VICEPRESIDENTE | Marvin Camacho

SECRETARIO | Luis Fernando Rodríguez

TESORERA | Caterina Tellini

VOCAL | Alejandro Cardona

FISCAL | Hilda Barquero

PERSONAL

COORDINADOR | Ricardo Chaves

ASISTENTE ADMINISTRATIVA | Jackeline Meléndez

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA | Ana Paula Rivera

CONSULTOR ASOCIADO | Jorge Castro

BIBLIOTECARIO | Olman Ramírez

JEFE TÉCNICO | Jorge Nájera

UTILERÍA | Carlos Mora | Mario Fonseca



MARVIN CAMACHO



ALEJANDRO CARDONA

Fotografía: Mario Correa

FICHA TÉCNICA

PRODUCCIÓN GENERAL

Asociación Sinfónica de Heredia

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Asociación Sinfónica de Heredia

PRODUCCIÓN MUSICAL

Carlos Pipo Chaves | Eddie Mora

INGENIERO DE GRABACIÓN Y MEZCLA

Carlos Pipo Chaves | MUSITICA

INGENIERO DE MASTERIZACIÓN

Jorge Castro | Doctor Music Recording Studios

DISEÑO GRÁFICO | Arturo Díaz

FOTOGRAFÍA DE PORTADA | Pablo Cambroneró




EDDIE MORA



HOUSTON DUNLEAVY





SOLOSH



ORQUESTA SINFÓNICA DE HEREDIA
EDDIE MORA | DIRECTOR TITULAR

1. LOS CAMINOS DE DON QUIJOTE (2016) 12:22

Marvin Camacho (Costa Rica | n.1966)
para acordeón solista, orquesta de cuerdas y percusión
Acordeón | Jesús Mozo - Colmenero (España)

2. REK - RAP SELIM (Y OTROS BREBAJES) (2017) 14:08

Alejandro Cardona (Costa Rica | n.1959)
para trompeta solista, cuatro percusionistas y orquesta de cuerdas
Trompeta | Rubén Simeó (España)

3. RITUAL URBANO (2016) 20:02

Eddie Mora (Costa Rica | n.1965)
para ensamble de percusión , bajo eléctrico, arpa, piano y orquesta de cuerdas
Ensamble de Percusión Costa Rica - UNED (Costa Rica)
Percusión | Bismarck Fernández, Alejandro Molina, William Ramos,
Ricardo Alvarado, Ricardo Hernández. Bajo eléctrico | Marco Ortíz

4. A KISS BEFORE THE WORLD'S END (2011) 17:23

Houston Dunleavy (Australia | n.1962)
para viola solista, ensamble de vientos y percusión
Viola | Brett Deubner (Estados Unidos)

Grabado en el Teatro Eugene O'Neill | Costa Rica | 2019

