

# PROGRAMA DE MANO

## HEREDIA

ORQUESTA SINFÓNICA

PAISAJES SONOROS Temporada 2024

## II Concierto NUEVAS SONORIDADES



**Catherine Larsen-Maguire**, Directora Invitada

**Viernes 08 de marzo, 2024:**  
**Aula Magna, Universidad de Costa Rica, San Pedro – 7:00 pm**

# Programa

## **Darius Milhaud**

La Creación del Mundo

- I. El Caos antes de la Creación
- II. El Nacimiento de las Plantas y los Animales
- III. El Nacimiento del Hombre y la Mujer
- IV. El Deseo (del Hombre y la Mujer)
- V. Primavera

## **Igor Stravinsky**

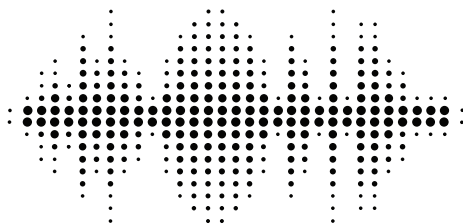
- I. Marcha - Introducción
- II. Pas d'action - Con moto
- III. Variaciones - Lento
- IV. Pas de deux - Risoluto - Andante sostenuto
- V. Marcha - Conclusión

## **Jacques Ibert**

Divertissement

- II. Introducción
- II. Cortejo
- III. Nocturno
- IV. Vals
- V. Desfile
- VI. Final

**Catherine Larsen-Maguire (Reino Unido) – Directora Invitada**  
**Eddie Mora - Director Titular OSH**



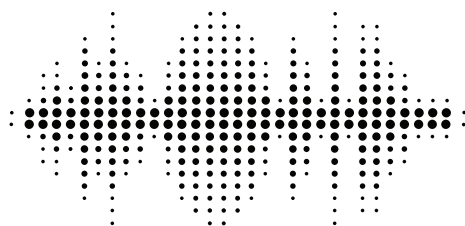
# Notas al programa

**Darius Milhaud (Francia 1892 - 1974)**

## **Compositor**

Visionario compositor francés cuyo legado ha dejado una huella indeleble en la música del siglo XX. Nacido el 4 de septiembre de 1892, en Marsella, Milhaud se destacó por su extraordinaria versatilidad y originalidad, consolidándose como una figura clave en el movimiento artístico conocido como "Les Six".

Su formación en el Conservatorio de París lo conectó con mentes creativas como Arthur Honegger y Germaine Tailleferre, marcando el inicio de una carrera musical que desafiaría las convenciones y exploraría nuevas fronteras sonoras. Milhaud no solo abrazó el jazz, sino que también fusionó influencias brasileñas, resultando en obras inolvidables como "La Creación del Mundo" (1923), una pieza que destaca por su audacia rítmica y su capacidad para capturar la esencia del jazz. Creó composiciones que reflejaban su Provenza natal, como la encantadora "Suite Provençale" (1936), que evoca la riqueza de la música folklórica regional. Su genialidad se extendió a óperas y música de cámara,



dejando un legado vasto y diverso. Su conexión con la diplomacia francesa le permitió vivir varios años en Brasil, experiencia que se refleja en las referencias en su música a la de ese país de América del Sur. Durante la Segunda Guerra Mundial, Milhaud se exilió en los Estados Unidos, donde impartió su sabiduría musical en el Mills College en California. Su influencia perdura en la escena musical estadounidense, consolidándolo como un maestro que trasciende fronteras geográficas. Darius Milhaud falleció el 22 de junio de 1974, en Ginebra, Suiza, pero su música continúa resonando como un testimonio perdurable de creatividad y exploración.

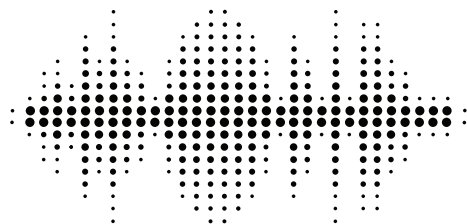


## **La Creación del Mundo – Darius Milhaud**

Compuesta en 1923, en un París vibrante y efervescente, la obra refleja la influencia del jazz y la exótica música brasileña. Milhaud rompe con las convenciones de la música clásica, introduciendo un diálogo apasionado entre instrumentos tradicionales y ritmos que laten al compás del jazz emergente.

El título mismo, "La Creación del Mundo", sugiere una narrativa cósmica, y Milhaud utiliza su música para pintar un lienzo sonoro donde las fuerzas elementales se encuentran. La fusión de la sensualidad del jazz con la vitalidad de la música brasileña crea una atmósfera única y vibrante, transportando a la audiencia a un universo donde la creación se manifiesta a través de sonidos audaces y audaces.

"La Creación del Mundo" es un testimonio del genio visionario de Darius Milhaud, un compositor que abrazó la diversidad cultural y la riqueza de las tradiciones musicales del mundo. Esta obra atemporal sigue resonando hoy como un faro de creatividad y una celebración de la maravilla musical que se puede lograr cuando se exploran nuevos horizontes.

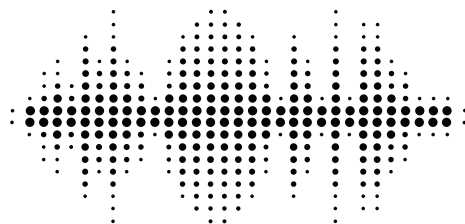


## **Igor Stravinsky (Rusia 1882 - 1971)**

### **Compositor**

Ígor Fiódorovich Stravinski fue un compositor ruso y uno de los músicos más importantes y trascendentales del siglo xx.

Su larga vida le permitió conocer gran variedad de corrientes musicales. Resultan justificadas sus protestas contra quienes lo tildaban de músico del porvenir: «Es algo absurdo. No vivo en el pasado ni en el futuro. Estoy en el presente». En su presente compuso una gran cantidad de obras clásicas abordando varios estilos como el primitivismo, el neoclasicismo y el serialismo, pero es conocido mundialmente sobre todo por tres obras de uno de sus períodos iniciales: El Pájaro de Fuego (1910), Petrushka (1911) y La Consagración de la Primavera (1913). Para muchos, estos ballets clásicos, atrevidos e innovadores, prácticamente reinventaron el género. Stravinski también escribió para diversos tipos de conjuntos en un amplio espectro de formas clásicas, desde óperas y sinfonías a pequeñas piezas para piano y obras para grupos de jazz.



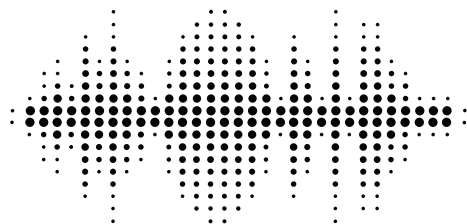
Stravinski también alcanzó fama como pianista y director, frecuentemente de sus propias composiciones. Fue también escritor; con la ayuda de Alexis Roland-Manuel, Stravinski compiló un trabajo teórico titulado Poetics of Music (Poética musical), en el cual dijo una famosa frase: «La música es incapaz de expresar nada por sí misma»



## **Danses Concertantes – Igor Stravinsky**

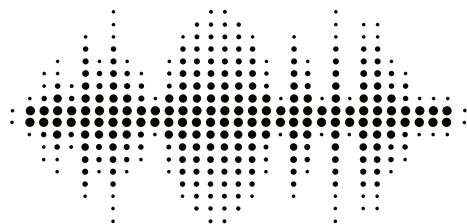
Las Danses Concertantes de Stravinsky surgieron del singular ambiente cultural de la ciudad de Los Ángeles de mediados del siglo XX. En 1940, el compositor se estableció en West Hollywood, a pocas cuadras de la intersección de Sunset y Doheny, uniéndose a una comunidad artística que incluía a gran parte de la crema y nata de Europa que huía de la creciente sombra de Hitler. Stravinsky permaneció casi 30 años en Los Ángeles, y se fue sólo tres años antes de su muerte.

Compuso las Danzas Concertantes por encargo de la “Orquesta Sinfonía de Werner Janssen” en 1941. Stravinsky dirigió la orquesta de Janssen en el estreno de las Danzas en febrero de 1942, pero puede que tuviera otros planes para ellas desde el principio. El coreógrafo George Balanchine también había venido a Los Ángeles, escuchando el canto de sirena del negocio del cine, y él y Stravinsky se veían a menudo. La producción coreografiada de Balanchine de las Danzas fue estrenada por el Ballet Russe de Monte Carlo en Nueva York en 1944. En años posteriores, Balanchine le dijo a un entrevistador que le había pedido a Stravinsky que



escribiera algo para su compañía "si tenía tiempo libre", y cuando Stravinsky finalmente dijo, "Sí, tengo tiempo". ¿Qué te gustaría?"

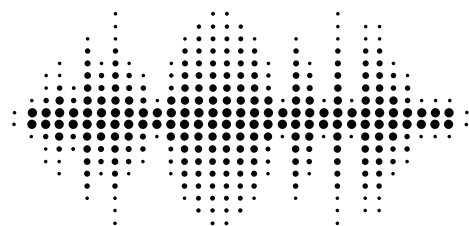
Balanchine respondió: "Empieza con algo, una variación, lo que sea..." así que escribió las Danses concertantes."



## **Jacques Ibert (Francia 1890 - 1962)**

### **Compositor**

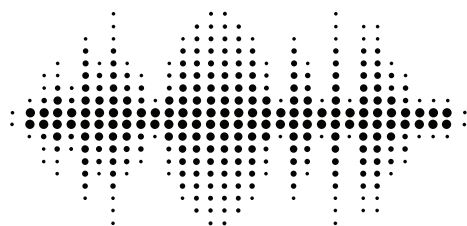
Compositor francés. Estudió en el Conservatorio de París. En 1919 ganó el Gran Premio de Roma con la cantata *Le poète et la fée*. Fue director de la Villa Medici en Roma entre 1936 y 1960 (excepto en el período 1940-1946) y en 1955 fue nombrado director de la Union de Théâtres Lyriques. Como compositor es el representante más característico de cierta concepción del genio artístico francés, ya que demostró sobriedad en los medios, sentido del estilo y pudor en la expresión. Tras obtener el Gran Premio de Roma, en su primera época compuso, entre otras obras, *La ballade de la geôle de Reading y Escales*. En esta última obra es menos característico el impresionismo que en otros trabajos posteriores, como en las óperas *Angélique y Rey d'Yvetot* y en los ballets *Le chevalier errant* (inspirado en *Don Quijote de la Mancha*) y *Diane de Poitiers*.



## **Divertissement – Jacques Ibert**

Divertissement se concibió originalmente como música incidental destinada a acompañar una versión filmada de la comedia Un sombrero de paja de Italia de Eugène Labiche, representada el 19 de septiembre de 1929 en Ámsterdam. En 1930, Jacques Ibert produjo una suite de seis episodios para orquesta de cámara. La obra fue estrenada en esta versión el 30 de noviembre de 1930 en París, Salle Pleyel, por la Orquesta Sinfónica de París dirigida por Vladimir Golschmann.

Sobre el argumento, es el de un vodevil burlesco durante el cual un joven se ve arrastrado, el día de su boda, a una serie de aventuras imprevistas y de malentendidos en un intento de hacerse con cierto sombrero de paja, la música evoca brillantemente estas diversas situaciones.

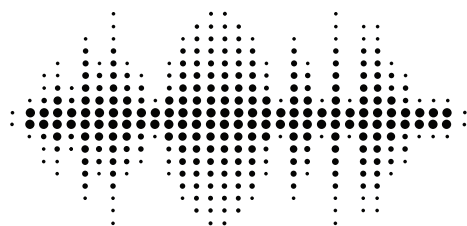


## **Catherine Larsen-Maguire (Reino Unido | n.1974)**

### **Directora Invitada**

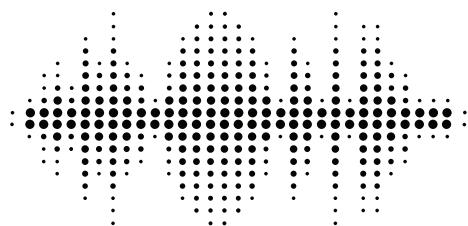
Después de diez años como fagotista principal en la Komische Oper Berlin, Catherine Larsen-Maguire centró su atención en la dirección en 2012 y desde entonces se ha convertido en una codiciada directora de orquesta con compromisos en Europa y América del Sur. La temporada 2021-22 y las subsiguientes la verán debutar con la London Philharmonic, Royal Northern Sinfonia, BBC National Orchestra of Wales, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Jerusalem Symphony Orchestra, la Orchestre de Chambre de Genève, la Orchestre de Chambre Fribourgeois y la Faroese Symphony Orchestra. También regresará a la Scottish Chamber Orchestra, el Deutsches Kammerorchester Berlin, la Slovenian Radio Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la OFUNAM en la Ciudad de México, orquestas con las que ha desarrollado estrechas relaciones.

Catherine también tiene un interés especial en la música contemporánea y ha dirigido los estrenos de numerosas obras, incluida la obra más



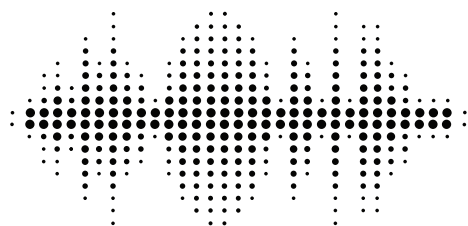
reciente del compositor Alexander Goehr, "The Master Said", con la BBC National Orchestra of Wales. Otros conjuntos con los que colabora regularmente incluyen Ensemble Musikfabrik, Ensemble Ascolta, Klangforum Wien y United Berlin. En septiembre de 2021 debutó con Ensemble Modern en el Festival de Música de Berlín, y en abril de 2022 dirigirá un proyecto conjunto con el Scottish Ensemble, Ensemble Resonanz y los Trondheim Soloists en el Barrowland Ballroom de Glasgow.

Dando gran importancia a trabajar con músicos jóvenes, Catherine es muy solicitada como directora de orquesta para orquestas juveniles y en conservatorios de música en todo el mundo. Como parte del Festival Young Euro Classic, debutó en el Konzerthaus de Berlín, regresando un año después para dirigir un estreno mundial con el German Youth Ballet; esto fue seguido por una gira por China con el mismo grupo. Dirigió el equipo de dirección en el Festival anual Femusc en Brasil durante cinco



años y ocupó una cátedra de profesora invitada en dirección de orquesta en la Universidad de las Artes de Berlín. Imparte regularmente clases magistrales en Alemania y en el extranjero y fue miembro del jurado en la Competición de Besançon para Jóvenes Directores en 2017, 2019 y 2021. Proyectos futuros incluyen conciertos con la Young Israel Philharmonic y la National Youth Orchestra of Scotland Symphony Orchestra.

Nacida en Manchester y ahora con sede en Berlín, Catherine estudió música en la Universidad de Cambridge y fagot en la Royal Academy of Music de Londres, con Klaus Thunemann en Hanóver y en la Karajan Academy de Berlín, tocando regularmente en la Filarmónica de Berlín durante este período. Influyeron de manera significativa en el desarrollo de su carrera como directora John Carewe, George Hurst y Vladimir Jurowski, a quien asistió en varias ocasiones al principio de su carrera.



# Personal, Orquesta Sinfónica de Heredia II Programa 2024

## **Violines**

Erasmo Solerti

Johan Chapellín

Ángel Cabrera

Caterina Tellini

Mario Álvarez

Carlos Vargas

## **Violas**

Maricel Méndez

Manuel Loaiza

Leonardo Perucci

Nicole Chacón

## **Violoncellos**

Gabriel Solano

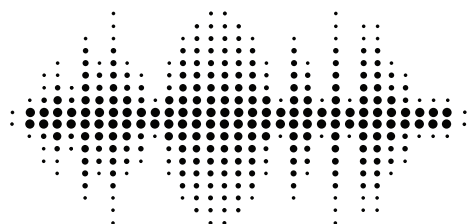
Carolina Durán

Daniel Vega

## **Contrabajos**

Luis Véliz

Javier Sherman



**Flauta**

Natalia Chinchilla

Margareth Chinchilla

**Oboe**

Roslyn Cerdas

**Clarinetes**

Carlos David Arroyo

María Paz Corrales

**Fagot**

María Jesús Fernández

**Saxofón Alto**

Andrés Camacho

**Cornos**

Mauricio Villalobos

Daniel Rivas

**Trompetas**

Jairo Vega

Jose Manuel Loria

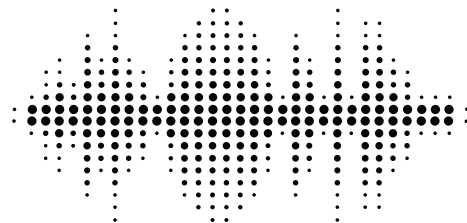
**Trombón**

Wilberth Vargas

**Percusión**

Josué Jiménez

Dennis Arce



# Asociación Sinfónica de Heredia

**Presidente:** Omar Brenes Arroyo

**Vicepresidente:** Marvin Camacho Villegas

**Secretario:** Luis Fernando Rodríguez Zumbado

**Tesorera:** Catherina Tellini Neveu

**Vocal:** Alejandro Cardona Ducas

**Fiscal:** Andrés Porras

**Director Artístico:** Eddie Mora

**Coordinador de Operaciones:** Juan Nájera Coto

**Productora Artística:** Verónica Quesada

**Asistente de producción y Biblioteca :** Juan Carlos Piedra

**Diseño gráfico:** Arturo Díaz

**Jefe Técnico:** Jorge Nájera

**Asistente Técnico :** Carlos Mora

