

PROGRAMA DE MANO

HEREDIA

ORQUESTA SINFÓNICA

PAISAJES SONOROS

Temporada 2024

Concierto para violín y cuerdas - **Andrzej Panufnik**

Concierto para Orquesta- **Witold Lutoslawski**



Eddie Mora, Director Titular
Sebastián Kwapisz, Solista Invitado

Viernes 23 de febrero, 2024:

Parroquia de la Inmaculada Concepción, Heredia - 7:00 pm.

Sábado 24 de febrero, 2024:

Teatro Eugene O'Neill - 7:00 pm.

Domingo 25 de febrero, 2024:

Teatro Municipal de Turrialba, 3:00 pm.

Programa

Andrzej Panufnik (Polonia, 1914 – 1991)

Concierto para violín y cuerdas (Estreno nacional)

Rubato
Adagio
Vivace

Witold Lutoslawski (Polonia, 1913 – 1994)

Concierto para orquesta (Estreno nacional)

Intrada
Capriccio notturno ed Arioso
Passacaglia, Toccata a Corale

Sebastián Kwapisz (México) - Solista / Concertino

Eddie Mora - Director Titular OSH

Notas al programa

Andrzej Panufnik (Polonia 1914-1991)

Compositor

Fue uno de los más importantes compositores polacos del siglo XX. Estudió teoría y composición en el Conservatorio Estatal de Varsovia, y dirección con Felix Weingartner en Viena. Durante la ocupación en tiempo de la Segunda Guerra Mundial, se presentó regularmente en un dúo con piano con Witold Lutoslawski. Su lista de obras está dominada por géneros clásicos, incluidas diez sinfonías, tres cuartetos de cuerda, y conciertos para piano, violín, fagot y violonchelo. Su música muestra artesanía, belleza clásica, y expresión humana directa, muchas partituras exploran la calidad espiritual de formas naturales y geométricas.

"El ideal es una composición en la que el contenido poético se combina con la perfección de la construcción... La música adquiere su belleza eterna de un equilibrio ideal de emoción e intelecto". — Andrzej Panufnik

Concierto para violín y cuerdas

*Estreno nacional / Solista: Sebastián Kwapisz

Indica Panufnik: “cuando Yehudi Menuhin me pidió que compusiera un concierto para violín para él, de inmediato tuve en mente sus cualidades espirituales y poéticas únicas, y sentí que debería proporcionar un vehículo que acentuara estos raros dones, y no oscureciera su profunda musicalidad interna con pirotecnias virtuosas. Traté al violín como un instrumento cantante, así que, aunque manteniéndome dentro de mi estricta disciplina autoimpuesta de organización del sonido, construí líneas melódicas bastante largas e ininterrumpidas. Para exponer aún más la parte solista y mantenerla siempre destacada, además de lograr un color y una textura específicos, elegí utilizar una orquesta compuesta solo por cuerdas.”

Witold Lutosławski (Polonia 1913 – 1994)

Composer

Witold Roman Lutosławski fue uno de los compositores europeos más importantes del siglo XX. Posiblemente es el compositor polaco más importante después de Chopin, y fue el músico más eminente de su país en las tres últimas décadas del siglo. En vida obtuvo una gran cantidad de premios internacionales, incluyendo la Orden del Águila Blanca, el honor más alto de Polonia.

Lutosławski estudió piano y composición en Varsovia, y sus primeras obras estuvieron marcadamente influidas por la música folclórica polaca. Su estilo muestra un amplio rango de ricas texturas. Comenzó a desarrollar sus propias y características técnicas composicionales a finales de los años 1950.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Lutosławski se ganó la vida tocando en los bares de Varsovia. Un tiempo después de la guerra, las autoridades estalinistas prohibieron sus composiciones por ser "formalistas" - se alegó su accesibilidad sólo a las élites. En la década de 1980, Lutosławski usó su prestigio para apoyar al movimiento Solidaridad, que ganó las elecciones legislativas en 1989 y quebró el peso soviético sobre Polonia. Lutosławski describió la composición musical como una búsqueda para los oyentes que piensan y sienten de la misma manera que él lo hizo - una vez la llamó "pescar almas".

Concierto para orquesta

***Estreno nacional**

El Concierto para Orquesta del compositor polaco Witold Lutosławski fue escrito entre los años 1950 y 1954, a iniciativa del director artístico de la Orquesta Filarmónica de Varsovia, Witold Rowicki, a quien está dedicado. Tiene tres movimientos, la obra dura alrededor de 30 minutos y constituye el último peldaño y un logro notable del compositor en el período folclórico de su obra. Ese período, inspirado por la música de la región Kurpie, se inició alrededor de 1939 o antes. Luego de escribir varias pequeñas piezas folclóricas para varios instrumentos y sus combinaciones (piano, clarinete con piano, grupo de cámara, orquesta sinfónica, voz con orquesta), Lutosławski decidió usar esa experiencia de estilización del folclor polaco en una obra mayor.

Sin embargo, el Concierto para Orquesta difiere de las obras tempranas de Lutosławski no sólo en su mayor extensión, sino también en que lo que se toma del folclore son sólo temas melódicos. El compositor los amolda a una realidad diferente, les da nuevas armonías y agrega contrapuntos atonales, convirtiéndolos en formas neobarrocas. Así, la obra podría clasificarse tanto en el nacionalismo como en el neoclasicismo.

La obra fue estrenada en Varsovia el 26 de noviembre de 1954, y fue la responsable de dar a conocer a Lutosławski en Occidente.

Intérpretes

Sebastián Kwapisz (Méjico | n.1974)

Solistा (Violín)

Sebastian Kwapisz es uno de los más destacados violinistas de México, el dominio del instrumento y la calidad en su interpretación se han puesto de manifiesto en su gran actividad como solista con la mayoría de las agrupaciones sinfónicas del país, además de recitales, presentaciones con diversos grupos de cámara y giras por países como Japón, Estados Unidos, Francia, España, Suiza, Alemania, Polonia; Canadá, Cuba e Italia.

Ha formado parte del Cuarteto de la Ciudad de México, con el que también realizó diferentes presentaciones dentro y fuera del país. Participa frecuentemente en diversos festivales de México y el extranjero.

Como solista se ha destacado bajo la batuta de importantes directores como Massimo Quarta, Gabriel Chmura,

Jorge Mester, Zuohuang Chen, Christopher Zimmerman; José Guadalupe Flores, Luis Herrera de la Fuente, Juan Carlos Lomonaco, Fernando Lozano, Eduardo Diazmuñoz, Jan Latham Cohening, Enrique Barrios, Avi Ostrowsky, Bojan Sudic, Piotr Smulski, David Briskin, entre otros. Dentro de su extenso repertorio clásico se encuentran los conciertos para violín de Beethoven, Brahms, Mendelssohn y Tchaikovsky. En su repertorio de música contemporánea destacan obras como Serenata para Violín y Cuerdas de Bernstein, los conciertos para violín de Barber, Corigliano, Halfter y Karlowicz, además de conciertos para violín solo, sonatas, partitas, caprichos y los estrenos en México de la Partita para Violín y Orquesta de Lutoslawski, el concierto para violín de Bloch y el concierto para violín y orquesta de cámara de Panufnik. Actualmente es concertino de la Orquesta Filarmónica de

la UNAM, puesto que también desempeñó en la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez de Ciudad de México, la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro y la Camerata de Coahuila. Es además el primer violín del Cuarteto Humboldt con el cual tiene una presencia constante en los foros más importantes de música de cámara en México.

Eddie Mora (Costa Rica | n.1965)

Director Artístico de la OSH

Ganador del premio Latin Grammy 2017 como director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica en la categoría “Mejor Álbum de Música Clásica”. Nominado en varias ocasiones como compositor y director a los premios Latin Grammy (2014, 2016, 2018, 2020 y 2022).

El maestro Mora ha sido galardonado con premios nacionales e internacionales tanto como compositor así como director. Egresado del Conservatorio Chaikovski de Moscú, Mora inició sus estudios en el Conservatorio Castella y en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, donde ejerce la docencia.

Personal, Orquesta Sinfónica de Heredia I Programa 2024

Violines I Sebastián Kwapisz (Concertino)

Erasmo Solerti

Johan Chapellin

Caterina Tellini

Mario Alvarez

Carlos Vargas

Andrés Mendieta

Ángel Cabrera

Kevin Henriquez

Camila Ramírez

Jeremías Fajardo

Abigail Murillo

Violines	Adriana Cordero
	Mariana Ramírez
	Paula Campos
	Stephanie Quesada
	Sara González
	Jennifer Rojas
	Adriel Murillo
	Elian Castañeda
	Beatriz Ramírez
 Violas	
	Maricel Méndez
	Manuel Loaiza
	Ángel Pérez
	Fabián Antonio Orozco
	Leonardo Perucci
	Nicole Chacón
	Felipe José Rivera
	Jackeline Fernández

Violoncellos	Gabriel Solano
	Daniel Vega
	Carolina Durán
	Jenifer Alvarado
	Beatriz Meléndez
	Adrián Cerdas
	Nazareth Núñez
Contrabajos	Luis Véliz
	Juan Pablo Mora
	Alejandra Solís
	Luis Álvaro Zamora
	Javier Sherab Campos

Flauta	Natalia Chinchilla
	Margareth Chinchilla
	Mario Velasco
Oboes	Roslyn Cerdas
	Isaac Alfaro
	Josué Bermúdez
Clarinetes	Carlos David Arroyo
	José Andrés Castillo
	Sergio Delgado
Fagot	María Jesús Fernández
	Manuel Carpio
	Luis Diego Cruz
Cornos	Mauricio Villalobos
	Daniel Rivas
	Alvaro Acosta
	Esteban Jiménez

Trompetas	Jairo Vega José Manuel Loría Kenny Casanova Kevin González
Trombones	Jorge Novoa Wilberth Vargas Alejandro Vargas Daniel Rodríguez
Tuba	Andrés Porras
Percusión	Josué Jiménez Dennis Arce Sebastián Villalobos Sebastián Bonilla Jose María Piedra Juan Carlos Espinoza
Arpa	Maricel Martén
Piano	Carolina Ramírez

Asociación Sinfónica de Heredia

Presidente: Omar Brenes Arroyo

Vicepresidente: Marvin Camacho Villegas

Secretario: Luis Fernando Rodríguez Zumbado

Tesorera: Catherina Tellini Neveu

Vocal: Alejandro Cardona Ducas

Fiscal: Andrés Porras

Director Artístico: Eddie Mora

Coordinador de Operaciones: Juan Nájera Coto

Productora Artística: MaryBehy Cartín

Asistente de producción y Biblioteca : Juan Carlos Piedra

Diseño gráfico: Arturo Díaz

Jefe Técnico: Jorge Nájera

Asistente Técnico : Carlos Mora