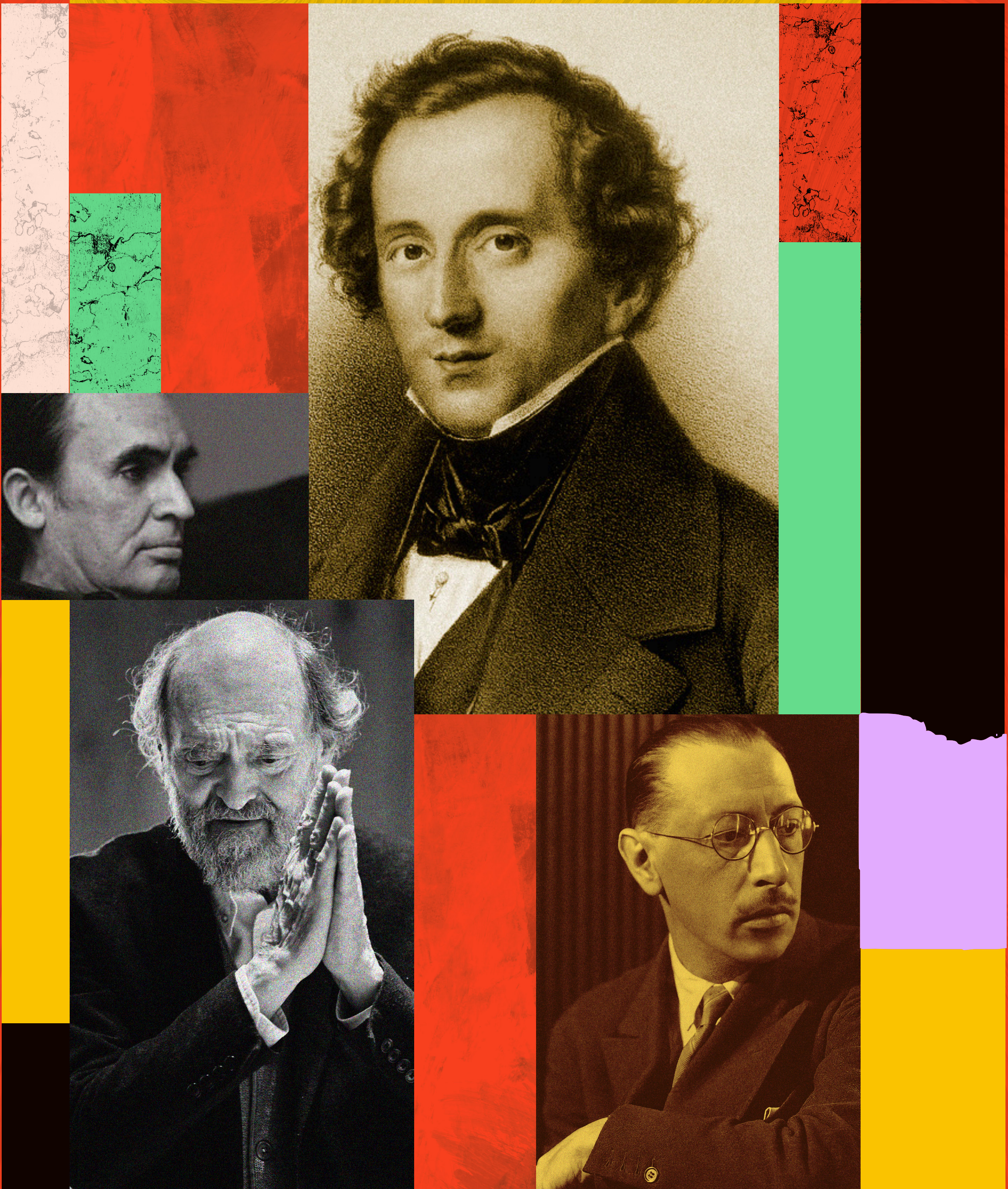


ORQUESTA
SINFÓNICA
HEREDIA

Eddie Mora | **Director Artístico**

III PROGRAMA
COLLAGE



Erasmio Solerti | **Solista Invitado (Violín)**

PROGRAMA

Arvo Pärt (n.1935)

Collage Sur B-A-C-H

Fratres para Violín y Cuerdas

Juan Piñera (n.1949)

Y Palpita a tu Poder Fascinador y Ciego
estreno mundial

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 - 1847)

Sinfonía para Cuerdas N°3 en mi menor,
MWV N. 3

I. Allegro di molto

II. Andante

III. Allegro

Igor Stravinsky (1882 - 1971)

Concierto en Re para Cuerdas
("Basel Concerto")

I. Vivace

II. Arioso: Andantino

III. Rondo: Allegro

VIERNES 16 MAYO

**Auditorio
Humbolt**

7:00 pm

SÁBADO 17 MAYO

**Parroquia de
San Bartolomé
de Barva de Heredia**

7:00 pm

Agradecemos profundamente al Centro Goethe Costa Rica, al Auditorio Humboldt, a la Embajada de Alemania en Costa Rica y a la Parroquia San Bartolomé de Barva por su apoyo en la realización de este Programa

NOTAS AL PROGRAMA

Arvo Pärt (n.1935)

Arvo Pärt es un compositor estonio - austríaco, ampliamente reconocido como uno de los mayores compositores de música clásica contemporánea desde fines del siglo XX. Fue el compositor vivo más interpretado entre 2012 y 2018, y el segundo (detrás de John Williams) hasta 2022, cuando volvió a ocupar el primer lugar.

Activo como compositor desde la década de 1960, Pärt realizó un conocido tránsito desde el serialismo, siguiendo los modelos de compositores como Shostakovich, Bartok o Prokofiev, hacia la música litúrgica, influido por su conversión a la Iglesia ortodoxa rusa. Con la creación del estilo *tintinnabuli* (inspirado en los sonidos producidos por las campanas, e influido por la música coral), inició en 1976 un segundo período creativo que lo posicionó como pionero y máximo referente del minimalismo sacro, junto a Henryk Górecki y John Tavener.

Su obra incluye trabajos de música instrumental y de música sinfónica coral, que ocupan un lugar consolidado en el repertorio universal contemporáneo. También compuso cuatro sinfonías y numerosas piezas para coro a cappella.

Collage Sur B-A-C-H (1964)

Esta obra de Pärt se ubica en el período de transición del compositor y utiliza citas de obras barrocas, siguiendo la tendencia utilizada por otros compositores de esa época. *Collage* muestra que Pärt se sentía bastante cómodo mezclando diversos estilos en sus obras. Desde que el mismo Johann Sebastian Bach utilizó las letras de su apellido según las notas correspondientes en la notación alemana (si bemol, la natural, do natural, si natural) en *El Arte de la Fuga*, otros compositores hicieron lo mismo a manera de homenaje a Bach. Pärt las utilizó como punto de partida para su “distorsión” de tres formas barrocas: la tocata, la sarabanda y el *ricercare*.

La *Toccata* inicial, solo para cuerdas, comienza al estilo barroco tradicional antes de introducir disonancias modernas. Sus incansables

acordes rítmicos casi suenan como una parodia de la vitalidad y consistencia rítmica de la música barroca. La *Sarabande* a continuación introduce una textura instrumental y una melodía típicas barrocas; de pronto el estilo cambia, y lo que quedan son acordes masivos, disonantes, ejecutados por el piano y las cuerdas. Estos dos estilos se alternan a lo largo del movimiento, a veces incluso interrumpiendo las frases.

Por último, y en referencia a formas contrapuntísticas más antiguas, encontramos el *Ricercare*, una término arcaico para “fuga” que Bach utilizó en “La Ofrenda Musical”. Pärt construye una fuga llena de disonancias que poco a poco evoluciona hacia los acordes que iniciaron la obra, y todo finaliza en un acorde mayor resplandeciente.

Fratres para Violín y Cuerdas (1977)

Fratres (del latín «Hermanos») fue compuesta en 1977 y forma parte de las numerosas obras que surgieron con gran éxito tras reconocer los principios del estilo *tintinnabuli*. Se compuso inicialmente como música a tres voces sin instrumentación fija, interpretada con diversos instrumentos. *Fratres* también existe como música a tres voces con variaciones añadidas para el instrumento solista.

Consiste en un conjunto de variaciones separadas por motivos de percusión recurrentes. A lo largo de la composición, podemos escuchar un tema reiterativo que comienza cada vez en una octava diferente. Se distinguen claramente tres voces: dos líneas melódicas que se mueven principalmente por tonos conjuntos y la voz central, *tintinnabuli*, construida sobre arpeggios. Están acompañadas a lo largo de toda la composición por un resonante pedal grave. La parte técnicamente exigente del instrumento solista se añadió al tema recurrente de tres voces como una nueva capa, enfatizando aún más el contraste entre los elementos cambiantes y constantes. Como es característico de Arvo Pärt, la aparente simplicidad de la composición se rige por estrictas reglas

matemáticas que determinan el movimiento de las voces, la duración de la melodía y las frases, las alternancias de compás y mucho más.

Juan Piñera (n.1949)

Nacido en La Habana, Juan Piñera recibió sus primeras lecciones de piano de su hermana Ninfa María Piñera. Posteriormente, continuó sus estudios de piano con los profesores cubanos César Pérez Sentenat y Silvio Rodríguez Cárdenas en el *Conservatorio Alejandro García Caturla* en Marianao, Habana. Al mismo tiempo, cursó estudios con la clavicembalista argentina Lidia Guerberof.

En 1968, Piñera pasó a la Escuela Nacional de Artes, donde continuó su formación pianística con los profesores Silvio Rodríguez Cárdenas, Ninowska Fernández-Britto y Ana Martínez Estrada. Después de su graduación en 1972, estudió composición musical con José Ardévol y Roberto Valera en el Instituto Superior de Arte.

Como compositor, Piñera ha recibido numerosas comisiones para componer música para obras de teatro y danza. Ha colaborado con compañías de danza como Danza Contemporánea de Cuba, el Conjunto Folklórico Nacional, Danza del Caribe, Danza Combinatoria y el Ballet Nacional de Cuba, para el cual ha compuesto la música original de tres obras danzarias.

Tiene un amplio catálogo que incluye numerosas composiciones para solistas, música sinfónica, vocal y de cámara, así como para programas de televisión, películas y música didáctica. Fue uno de los fundadores del Laboratorio Nacional de Música Electroacústica en Cuba, donde compuso un extenso catálogo de piezas que incluye, entre muchas otras, “Pirandelliana”, para medios electroacústicos y dos actores, “Imago”, para guitarra y medios electroacústicos, y “Cuando el Aura es Áurea, o la muy triste historia de los ocho minutos con treinta y ocho segundos” (para saxofón soprano y cinta).

Algunos de los premios destacados que Piñera ha recibido son el de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) por sus obras sinfónicas y electroacústicas, y un primer premio en la competencia internacional de Música Experimental de Bourges, en 1984.

Y Palpita a tu Poder Fascinador y Ciego - estreno mundial

Notas del Compositor

A propósito de *Y Palpita a tu Poder Fascinador y Ciego* para violín y orquesta de cuerdas.

El siglo XIX en Cuba tuvo en la poesía femenina una fuerte presencia gracias a un grupo de mujeres literatas, algunas de ellas de notable importancia en el ámbito iberoamericano. Quizás la más grande y reconocida fue Gertrudis Gómez de Avellaneda, de la que se llegó a decir que “era mucho hombre esa mujer”. Sin embargo, existen otros nombres menos conocidos que enriquecen el entramado romántico insular de aquel siglo. Uno de aquellos nombres es el de Luisa Pérez de Zambrana que, a través de su poema *La Música*, inspiró a Juan Piñera para que escribiera la habanera *Y Palpita a tu Poder Fascinador y Ciego*, para violín y orquesta de cuerdas, título que toma a partir de uno de sus versos.

¿Por qué una habanera?

Sucede que muchas de estas mujeres nacieron o murieron en La Habana y este género nació y floreció mientras ellas hacían florecer la literatura cubana de aquel siglo. ¿Coincidencia? Más bien homenaje a tanta mujer, la mar de las veces casi anónimas, más bien ignoradas, quienes desde la humildad de la escritura diaria y con voces propias, gestaron la idiosincrasia de un archipiélago atrapado por las aguas del Caribe.

Asimismo, *Y Palpita a tu Poder Fascinador y Ciego*, de Juan Piñera, es un recordatorio sobre algunas de nuestras raíces en el eterno decir: de dónde venimos, qué somos y quizás, hacia dónde nos dirigiremos.

Juan Piñera

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 - 1847)

Compositor, director de orquesta y pianista alemán considerado un niño prodigio musical. Después de un largo periodo de denigración debido al cambio de los gustos musicales y el antisemitismo a finales del siglo XIX y comienzos del XX, su originalidad creativa tiene un buen reconocimiento en la actualidad, ha sido evaluada de nuevo y se ha convertido en uno de los compositores más populares del periodo romántico.

A su éxito inicial en Alemania lo siguió un viaje por toda Europa; Mendelssohn fue recibido particularmente bien en Inglaterra como compositor, director y solista, y sus diez visitas allí, durante las cuales estrenó la mayoría de sus obras, formaron parte importante de su carrera adulta. Fundó el Conservatorio de Leipzig, un bastión de su lucha contra las perspectivas musicales radicales de algunos de sus contemporáneos.

Las obras de Mendelssohn incluyen sinfonías, conciertos, oratorios, oberturas, música incidental, música para piano, música para órgano y música de cámara. También tuvo un importante papel en el resurgimiento del interés en la obra de Johann Sebastian Bach. Su estilo, a pesar de ser conservador y seguidor de la tradición clásica, presenta rasgos muy innovadores. No obstante, esto lo separó de muchos de sus contemporáneos más aventureros, como Franz Liszt, Richard Wagner o Hector Berlioz.

Sinfonía para Cuerdas N°3 en mi menor, MWV N. 3 (1821)

Las Sinfonías para Cuerdas son una serie de trece obras escritas entre 1821 y 1823, cuando Mendelssohn tenía entre 12 y 14 años. Escribió estas piezas en parte como ejercicios y en parte como exploración para encontrar su lenguaje en el género sinfónico, supervisado muy de cerca por su maestro, Carl Friedrich Zelter. Con pocas excepciones, las partituras están escritas para orquesta de cuerdas, y cuentan con tres movimientos.

La Sinfonía para Cuerdas N°3 tiene una duración aproximada de 8 minutos. Es la primera de estas sinfonías que está en modo menor y es fascinante observar al feliz niño compositor de 12 años rebuscando en su brillante pero aún poco explotada mente musical para dibujar sentimientos propios de la tonalidad de mi menor. El contrapunto obsesivo y continuo rara vez ha sonado tan genuinamente urgente como Mendelssohn lo hace sonar en el Allegro inicial, y sin embargo hay una delgadez en la música que a un compositor de esa edad no le habría resultado fácil arriesgar.

El primer movimiento, *Allegro di molto*, está en mi menor y en 4/4. Superpone tersamente texturas fugadas inspiradas en la música barroca en total contraste con el aire clásico de las dos sinfonías precedentes. La tonalidad de mi menor siempre pareció encender la imag-

inación de Mendelssohn, como se observa en su *Concierto para Violín* y el primero de sus *Preludios y Fugas* Op. 35. El segundo movimiento, *Andante*, está en Sol Mayor. En realidad es una pequeña canción de tres minutos para la sección de violines y un acompañamiento ligero. Regresa a la influencia del clasicismo, al estilo de Haydn, y el final del movimiento prepara con ingenio el camino hacia el *Finale*. *El Finale, Allegro* está en la tonalidad y compás iniciales. Sigue al *Andante* sin pausa, y en él se renuevan la severidad y el ejercicio contrapuntístico del primer movimiento. Es un movimiento muy trabajado, que muestra un toque original en su sutil final, en el que Mendelssohn deja que la música se deslice tranquila y maduramente hacia el cierre.

Igor Stravinsky (1882 - 1971)

Igor Stravinski fue un compositor ruso y uno de los músicos más importantes y trascendentales del siglo XX.

Su larga vida le permitió conocer gran variedad de corrientes musicales. Resultan justificadas sus protestas contra quienes lo tildaban de músico del porvenir: «Es algo absurdo. No vivo en el pasado ni en el futuro. Estoy en el presente». En su presente compuso una gran cantidad de obras clásicas abordando varios estilos como el primitivismo, el neoclasicismo y el serialismo, pero es conocido mundialmente sobre todo por tres obras de uno de sus períodos iniciales: *El Pájaro de Fuego* (1910), *Petrushka* (1911) y *La Consagración de la Primavera* (1913). Para muchos, estos ballets clásicos, atrevidos e innovadores, prácticamente reinventaron el género. Stravinski también escribió para diversos tipos de conjuntos en un amplio espectro de formas clásicas, desde óperas y sinfonías a pequeñas piezas para piano y obras para grupos de jazz.

Stravinski también alcanzó fama como pianista y director, frecuentemente de sus propias composiciones. Fue también escritor; con la ayuda de Alexis Roland-Manuel, Stravinski compiló un trabajo teórico titulado *Poetics of Music* (Poética musical), en el cual dijo una famosa frase: «La música es incapaz de expresar nada por sí misma»

Concierto en Re para Cuerdas (1946)

El Concierto en Re fue el primer encargo europeo de Stravinsky tras su traslado a

Estados Unidos, una obra conmemorativa del 20.º aniversario de la fundación de la Orquesta de Cámara de Basilea. Stravinsky comenzó la composición a principios de 1946 y la terminó el 8 de agosto del mismo año. La obra fue estrenada por Paul Sacher y la Orquesta de Cámara de Basilea en enero de 1947 en Basilea, y está dedicada a ellos. Por esta razón, se le conoce también como el *Basel Concerto*, o Concierto de Basilea.

Escrito para orquesta de cuerdas, fue la primera obra de Stravinsky para orquesta de cuerdas desde *Apollon Musagète*. Tiene aproximadamente 12 minutos de duración, al igual que *Dumbarton Oaks* y el *Ebony Concerto*, que precedieron directamente a la composición del Concierto en Re. Las tres obras están en tres movimientos en el orden rápido-lento-rápido, y presentan el contraste entre el concertino y el resto del ensamble, ambas características típicas del *concerto grosso*. En el Concierto en Re, los movimientos son *Vivace*, *Arioso: Andantino* y *Rondo: Allegro*. El *Vivace* de apertura presenta una exposición cuyos temas se repiten aproximadamente en el mismo orden en la sección final del movimiento, pero la sección central está en un tempo *Moderato* más lento. El *Arioso: Andantino* central presenta una de las pocas melodías largas y líricas de Stravinsky para violín. El *Rondo: Allegro* final es más extenso que los dos primeros movimientos juntos y presenta el ritmo punzante típico de Stravinsky de mediados de la década de 1940.

El Concierto en Re fue una de las últimas obras tonales de Stravinsky. Aunque en el momento de su composición parecía ser una más de la serie de obras que utilizaban los estilos de compositores anteriores para proporcionar a Stravinsky la materia prima para sus composiciones—, el Concierto en Re y *Orfeo* han llegado a considerarse, en retrospectiva, como las obras de un compositor para quien el estilo y la tonalidad se habían convertido en una carga.

INTÉRPRETES



Eddie Mora Director Artístico

Desde su trayectoria en el ámbito instrumental hasta su incursión en la composición y la dirección de orquesta el camino de Eddie Mora ha sido una evolución artística constante. El maestro Mora se destaca como un artista contemporáneo, cuyos múltiples proyectos artísticos han marcado el paso tanto a nivel nacional como internacional.

Recientemente hizo su debut como director y compositor en la prestigiosa Kammermusiksaal de la Berliner Philharmonie en un proyecto musical dedicado al «Guernica» de Pablo Picasso.

En la actualidad, ejerce como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) y como docente en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica. En 2017, recibió el Premio Latin GRAMMY® como director. Asimismo, ha sido honrado con el Premio Nacional «Carlos Enrique Vargas» en 2018 y 2022 en la categoría de Dirección de Orquesta, otorgado por el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica. Su catálogo de composiciones musicales suma cerca de noventa obras.

Como director huésped, Eddie Mora ha participado con diversas orquestas en Latinoamérica, Estados Unidos, España, Alemania y Rusia.

Sus grabaciones discográficas, en calidad de compositor y director abarcan más de una treintena de producciones.



Erasmo Solerti Aguilar Violinista

Erasmo Solerti es Máster en Música y profesor de violín y viola de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, donde actualmente trabaja en la edición crítica del *Cuaderno para Violín y Piano* del compositor costarricense Alejandro Monestel.

Sus producciones discográficas son: *Dúos y Tríos*, de música de cámara contemporánea para cuerdas y piano, *Música de Salón*, de música para violín y piano de principios de siglo XX, *Blissfull Traveling*, de música kirtan para voces, arpa y percusión y, *De Frente*, de música contemporánea para viola y guitarra.

Es el *concertino* de la Orquesta Sinfónica de Heredia desde el 2001, fecha en que asumió la dirección artística el Maestro Eddie Mora, y con dicha agrupación ha grabado toda su discografía, así como también participado de solista en diversas ocasiones.

Fue el ganador del Concurso Jóvenes Solistas 2003, violinista de la Orquesta Sinfónica Nacional, *Concertino* de la Orquesta Filarmónica, fundador del Ensable Contemporáneo Universitario y alumno becado de la *Youth Symphony Orchestra of the Americas*.

Erasmo Solerti es un músico de cámara y solista activo, ha brindado recitales y talleres, no solo en su propio país, sino que también en Honduras, El Salvador, Guatemala, México, Estados Unidos, Brasil, Ecuador y España.



Luis Martínez-Eisenberg
Violinista

Luis Martínez-Eisenberg ha sido un talentoso violinista desde su más temprana edad. Inició sus primeras lecciones de violín a los 4 años, ingresó a los 6 años al Conservatorio de Lima y a los 12 años se convirtió en miembro de la Camerata de Lima. Durante este tiempo tocó regularmente como solista con la Orquesta de Cámara Armonía, la Camerata de Lima y la Orquesta Sinfónica Nacional del Perú.

Posteriormente se trasladó a Alemania para estudiar con el profesor Lukas David y el profesor Martin Dehning en la *Hochschule für Musik* de Detmold. Recibió además clases maestras con renombrados solistas y profesores como Antje Weithaas, Diemut Poppen, Cuarteto Vogler, Cuarteto Hagen, Eberhardt Feltz entre otros, quienes influyeron en su desarrollo musical.

Durante sus estudios se convirtió en *concertino de la Detmolder Kammerorchester* bajo la dirección del profesor Eckard Fischer y de la *Junge Deutschen Philharmonie*, la orquesta de estudiantes de todo Alemania, con la cual realiza giras con renombrados directores de orquesta por todo Europa, siendo también solista con ambas orquestas.

Después de un año como practicante en los primeros violines en la Orquesta del Teatro de Darmstadt y una gira europea con el *Ensemble Modern* bajo la dirección de Pierre Boulez, Luis y su cuarteto de cuerdas inician el 2003 un estudio de posgrado en música de cámara con el mundialmente famoso Cuarteto Alban Berg en la Universidad de Música de Colonia.

En el 2004 participó en el prestigioso Concurso Internacional de Música del ARD en la categoría de cuarteto de cuerdas, llegando a la final. Posteriormente, del 2004 al 2008, ocupó el cargo de principal de sección de la

Orquesta del Teatro de Mainz, desempeñando la misma función del 2014 al 2016 en la Orquesta del Teatro Nacional de Mannheim, la cual obtuvo el 2016 el premio de Casa de Ópera del Año de Alemania.

En 2015, él y su esposa Elena fundaron el exitoso instituto para instrumentos de cuerda *Strings Factory*, donde transmiten su amplia experiencia a sus alumnos en clases individuales y dirigiendo la orquesta juvenil de cámara.

Actualmente y como músico independiente, Luis es un violinista muy solicitado e invitado regularmente en función de principal o *concertino* en reconocidas orquestas profesionales como la Orquesta de Cámara de Württemberg Heilbronn, la *Deutsche Radio Philharmonie* Saarbrücken, *Deutsche Staatsphilharmonie* Rheinland-Pfalz, *Saarländisches Staatstheater*, *Philharmonisches Orchester* Heidelberg entre otras. Sus actuaciones lo llevan a dar conciertos en repetidas ocasiones en las salas de conciertos más famosas dentro y fuera de Europa.



Elena Martínez-Eisenberg
Violinista

Elena Martínez-Eisenberg comenzó sus primeras lecciones de violín a la edad de siete años. Un año después, ya destacaba como solista con el *Concierto para Violín en la menor RV 356* de Antonio Vivaldi.

En 2001, ingresó a la Academia de Música Gnessin de Moscú, Rusia, y recibió clases de renombrados profesores de la escuela rusa de violín como Khalida Akhtyamova y Wladimir Rabey, y de cuarteto de cuerdas con Valentin Berlinsky (miembro fundador y violonchelista del famoso Cuarteto Borodin). Durante sus estudios, participó en numerosos concursos internacionales y clases magistrales. En 2004, Elena Martínez-Eisenberg asistió a clases magistrales con el Prof. Jurgen Kussmaul, el Cuarteto Vogler y el Cuarteto Orlando.

En 2003, en Drobricz, Bulgaria, obtuvo el 3er premio como solista en el concurso "Hopes, Talents, Masters" y el 2º premio en música de cámara. En 2005, en el concurso "Maria Yudina" en San Petersburgo, obtuvo el 2º premio en música de cámara. Ese mismo año, recibió el 1er premio en el concurso "El Arte del Siglo XXI" en Kiev.

En 2006, continuó sus estudios en la Hochschule für Musik Mannheim, donde prosiguió su formación con el Prof. Andreas Pistorius y la Prof. Susanne Rabenschlag.

Elena Martínez-Eisenberg adquirió experiencia orquestal en diversas agrupaciones, entre ellas la Orquesta del Teatro Nacional de Mannheim, la Orquesta de Cámara de Württemberg Heilbronn, la *Deutsche Radio Philharmonie* Saarbrücken y la *Deutsche Staatsphilharmonie* Rheinland-Pfalz. Además, trabaja como solista y músico de cámara en el Teatro de Darmstadt, incluyendo "Everybody knows", un proyecto interdisciplinario de Rui Horta, y colabora intensamente con la actriz Gabriele Drechsel. Con ella, ha desarrollado hasta ahora tres programas emocionantes con textos de Hölderlin, Goethe, Rilke, Schiller, Hilde Domin y muchos otros, que se combinan con obras altamente virtuosas y expresivas para violín solo de Bach, Ysaye, Prokofiev y Paganini, entre otros. Desde enero de 2022, forma parte del Duo Passio, junto con la compositora y pianista Çagla Gürsoy. En 2022, el dúo fue seleccionado para la beca NEUSTART Kultur 2023 del Consejo Alemán de la Música.

En 2015, Elena Martínez-Eisenberg se convirtió en profesora en la Hochschule für Musik Mannheim y asistente de la Prof. Susanne Rabenschlag. En marzo de ese mismo año, fundó *Strings Factory* junto con su esposo Luis Martínez-Eisenberg, un instituto de instrumentos de cuerda en Darmstadt, que dirige con éxito desde entonces.

Elena Martínez-Eisenberg participa como jurado en el concurso *Jugend Musiziert* a nivel regional y estatal, imparte clases magistrales, incluyendo en el *Landesmusikgymnasium* Rheinland-Pfalz en Montabaur, y lleva a cabo una intensa actividad pedagógica, especialmente en la preparación para estudios superiores.



Orquesta Sinfónica de Heredia

En el año 1962 nace la Asociación Sinfónica de Heredia (ASH), y con ella da inicio las actividades de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), agrupación que se mantuvo bajo la dirección musical de su fundador, el reconocido director costarricense German Alvarado, por cuatro décadas.

Posteriormente, asume la dirección de la orquesta el compositor y director Eddie Mora, iniciando una nueva etapa, perfilando a la OSH como un proyecto profesional con énfasis en el repertorio orquestal de los siglos XX y XXI que brinda especial atención a la creación musical latinoamericana.

Actualmente, la orquesta herediana cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Juventud y de la Municipalidad de Heredia, entidades que la incorporan dentro de su presupuesto y plan de desarrollo, permitiendo así realizar proyectos artísticos con compositores, solistas y directores de reconocida trayectoria nacional e internacional en las diferentes temporadas de conciertos. La OSH se presenta en las salas más prestigiosas del país, como el Auditorio Nacional, el Teatro Eugene O'Neill, el Teatro Popular Melico Salazar, en Aula Magna de la Universidad de Costa Rica y el Teatro Nacional de Costa Rica. En Heredia, la casa de la OSH es su sede histórica, la Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia.

Una de las actividades más importantes de la OSH consiste en registrar sus conciertos y las principales obras de su repertorio en audio y video. Prueba de ello es su canal de YouTube y las catorce producciones discográficas disponibles en diversas plataformas digitales, así como sus dos nominaciones a los premios Latin Grammy 2022 por su disco Brujos, en las categorías de Mejor álbum y Mejor composición.

MÚSICOS

**VIOLINES
PRIMEROS** Luis Martínez - Eisenberg (Concertino)
Johan Chapellin
Mario Álvarez
Juan Mora
Ángel Cabrera
Leonardo Perucci
Erasmo Solerti

**VIOLINES
SEGUNDOS** Elena Martínez - Eisenberg (Principal)
Mariana Ramírez
Abdel Méndez
Andrés Mendieta
Carlos Vargas
Elian Castañeda

VIOLAS Manuel Loaiza (Principal)
Nicole Chacón
Ángel Pérez
Fabián Orozco
Mariam Picado

VIOLONCELLOS Cristián Guandique (Principal)
Daniel Vega
Jennifer Alvarado
Adrián Cerdas
Ileana Rivera

CONTRABAJOS Alejandra Solís (Principal)
Juan Pablo Mora
Sergio García
Luis Alvaro Zamora

PIANO Carolina Ramírez

PERCUSIÓN Sebasthián Villalobos

ASOCIACIÓN SINFÓNICA DE HEREDIA

Presidente: Omar Brenes Arroyo

Vicepresidente: Marvin Camacho Villegas

Secretaria: Alejandra Solís Díaz

Tesorera: Catherina Tellini Neveu

Vocal: Alejandro Cardona Ducas

Fiscal: Andrés Porras Alfaro

Director Artístico: Eddie Mora

Coordinador de Operaciones: Juan F. Nájera Coto

Productora Artística: Verónica Quesada Barrantes

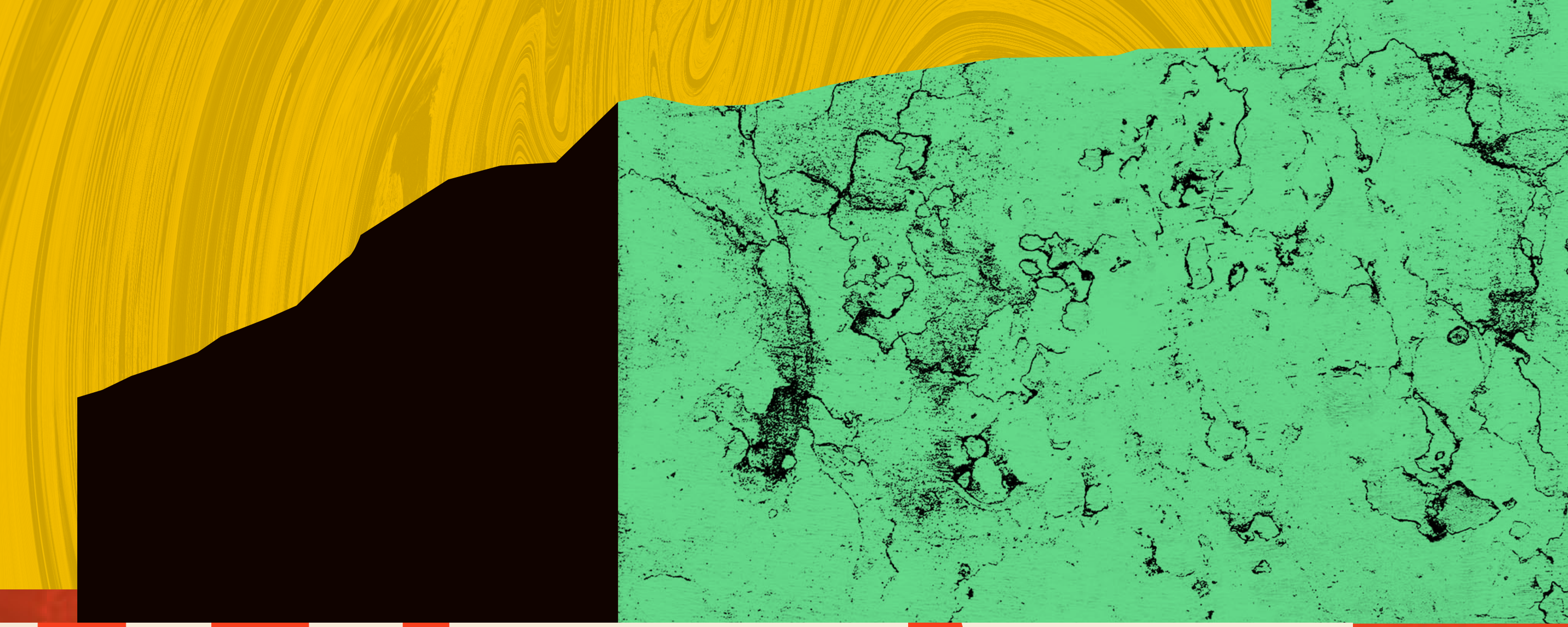
Asistente de producción y Biblioteca: Manfred Salmerón Monge

Diseño gráfico: Diego Zúñiga

Jefe Técnico: Jorge Nájera

Asistente Técnico: Carlos Mora

Transporte: Eliécer Ávila



TEMPORADA 2025

COLLAGE