

ORQUESTA SINFÓNICA HEREDIA

Eddie Mora | **Director Artístico**

1900

I Programa

¡Bienvenidas y bienvenidos a la Temporada 2026 de la Orquesta Sinfónica de Heredia!

Hemos nombrado nuestra temporada

DESTINOS

una palabra que por un lado nos plantea el reto de hacia dónde vamos, pero que también nos encara con lo que el futuro tiene para cada uno de nosotros. Más allá de lidiar con la incertidumbre de las cosas que vendrán más adelante, la OSH desea continuar siendo la forjadora de su propio destino. Al lado de la música contemporánea, especialmente la de nuestro país y nuestro continente, exploraremos obras de otras épocas en una combinación balanceada y cuidadosamente pensada para que la OSH continúe su crecimiento en el camino que lleva a un hito enorme en su historia: el 65 aniversario que celebraremos en el 2027.

Para esta Temporada 2026 contaremos con la participación de artistas nacionales e internacionales de gran trayectoria, quienes aportarán lo mejor de sí a “Destinos” y a la OSH. Estamos orgullosos de lo alcanzado, y continuando esta línea artística única en nuestro país, seguiremos construyendo un destino más brillante para la música de Costa Rica.

Agradecemos su compañía y les invitamos a disfrutar de todos los conciertos de “Destinos”. Su apoyo es nuestra mayor motivación para seguir haciendo música. ¡Nos vemos en los conciertos!

Mto. Eddie Mora Bermúdez,
Director Artístico Orquesta Sinfónica de Heredia

Empezamos un nuevo camino para la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), de la mano de los maravillosos músicos que conforman la OSH, los grandes solistas y los directores expertos que serán parte de “Destinos”.

En este 2026, esos destinos son algunas de las grandes obras del repertorio sinfónico, monumentales, así como sonoridades nuevas que nutrirán el acervo costarricense y latinoamericano. Esta Temporada es una de las más ambiciosas que la OSH ha tenido en toda su historia, y una preparación para los 65 años que celebraremos en el 2027. Más que una serie de conciertos, “Destinos” es una experiencia integral, para disfrutar de principio a fin, de tal manera que al concluir miremos hacia atrás y veamos cómo cada programa fue una estación del viaje hacia un destino nuevo.

Agradecemos a todas las personas e instituciones que hacen posible el trabajo de la OSH, especialmente al Ministerio de Cultura y Juventud y sus instituciones adscritas, y a la Municipalidad de Heredia. Les invito muy cordialmente a que nos acompañen durante todos los conciertos del 2026, para que conozcamos el destino musical maravilloso que la OSH tiene planeado para nosotros.

Lic. Omar Brenes Arroyo,
Presidente Asociación Sinfónica de Heredia

PROGRAMA

Franz Schubert (1797 - 1828)

Sinfonía N. 7 en si menor, D. 759 - “Inconclusa”

I. Allegro moderato

II. Andante con moto

John Cage (1912 - 1992)

4'33

P. I. Chaikovsky (1840 - 1893)

Sinfonía N°4 en fa menor, op. 36

I. Andante sostenuto

II. Andantino in modo di canzona

III. Scherzo: Pizzicato ostinato - Allegro

IV. Finale: Allegro con fuoco

JUEVES 26 FEBRERO

Teatro Popular Melico Salazar

7:00 pm, Entrada libre

VIERNES 27 FEBRERO

Parroquia de la Inmaculada

Concepción de Heredia

7:00 pm, Entrada libre

Las tres obras serán interpretadas sin interrupción.

El programa tendrá una duración total aproximada de una hora y veinte minutos.

NOTAS AL PROGRAMA

Más que un concierto tradicional, el I Programa de la Temporada OSH 2026 “Destinos” es una experiencia estética y sonora.

Las tres obras del programa serán interpretadas sin interrupción y sin intermedio.

Franz Schubert (1797 - 1828)

Sinfonía N. 7 en si menor, D. 759 - “Inconclusa”

Antes de entrar en detalles relacionados con la obra, es necesario aclarar que no nos hemos equivocado con el número de la famosísima Sinfonía “Inconclusa”. Sabemos que anteriormente esta sinfonía era considerada la número 8 en el catálogo del compositor, pero esto cambió hace algunos años. En la *Neue Schubert Ausgabe* (Nueva Edición de las Obras de Schubert), proyecto de investigación iniciado en 1956, se ha clasificado como *Sinfonía N. 7 en si menor, D. 759* porque la obra que anteriormente tenía ese número también había quedado inconclusa, pero de otra forma. Schubert dejó fragmentos de los cuatro movimientos de su puño y letra, pero la obra fue finalizada por el compositor y director Felix Weingartner. Así, la anterior Sinfonía N.7 ahora está solamente clasificada como parte de los “Esbozos sinfónicos y Fragmentos”, y la Sinfonía “Inconclusa” tomó su lugar.

Un aura de misterio rodea a la “Inconclusa”. Si bien Schubert aparentemente no finalizó la obra - idea que no es compartida por todos los estudiosos, lo cierto es que completó dos movimientos y dejó esbozos de un tercer movimiento en 1822, y aunque no existen referencias directas al material para un cuarto movimiento, algunos teóricos sugieren que el entreacto en si menor de su ópera *Rosamunda* es en realidad ese movimiento final, que Schubert decidió usar para otro fin. Otro aspecto interesante es que después de finalizar los dos movimientos de la obra que conocemos, Schubert vivió aún seis años más en los que estuvo activo como compositor, a pesar de sus problemas de salud. Aparentemente, su deterioro a causa de la sífilis y la composición de otras obras, como la *Fantasía del Caminante* para piano, pudo haberlo distraído de su *Sinfonía en si menor*.

Para contribuir más al misterio de la “Inconclusa”, su estreno no sucedió sino hasta 1865. En 1823, Schubert recibió un diploma honorífico de parte de la Sociedad Musical de Graz, y se sintió en la obligación de dedicar una sinfonía a dicha organización. Envío entonces el manuscrito de dos movimientos que había finalizado el año anterior y algunas páginas con los esbozos de un *scherzo* a su amigo Anselm

Hüttenbrenner, un líder de la Sociedad. Hüttenbrenner nunca reveló la existencia del manuscrito, ni siquiera a los miembros de la Sociedad, y lo mostró al director Johann von Herbeck poco antes de morir. Herbeck programó la pieza y dirigió su primera presentación pública 43 años después de haberla escrito Schubert.

La Sinfonía N. 7 en si menor es sin duda una obra insigne de la música romántica, dado el énfasis que Schubert le da al impulso lírico - después de todo, el compositor conocía profundamente las posibilidades de la voz humana y nadie está más ligado al desarrollo de la canción artística alemana, el *Lied* - dentro de los límites formales y dramáticos de la *forma sonata*. Al escucharla, no quedan dudas de que los temas encargados a los instrumentos de la orquesta, algunas de las melodías más conocidas de todo el repertorio sinfónico, perfectamente podrían ser entonadas por una voz humana.

El primer movimiento, en si menor, tiene la estructura de *forma sonata* heredada del período clásico, aunque el tratamiento armónico es más audaz, acorde con el romanticismo. Destacan las interrupciones dramáticas que encontramos en el desarrollo del segundo tema, y la presentación del tema principal en los trombones en la parte central del movimiento. El segundo movimiento, en la tonalidad de Mi Mayor, también utiliza la *forma sonata* pero de forma simplificada - sin la sección de mayor desarrollo y exploración armónica - y es más lírico que el primero. Alterna dos temas contrastantes, uno lírico y otro más melancólico, con una coda calmadamente dramática, casi elegíaca.

La “Inconclusa” tuvo una amplia aceptación desde su estreno. El crítico musical Eduard Hanslick manifestó que la música se encuentra entre “lo más bello” escrito por Schubert, y que “la belleza en el sonido es fascinante. Con unas pocas figuras de los cornos y un solo de clarinete o de oboe, Schubert alcanza efectos que ningún refinamiento de la orquestación *wagneriana* puede capturar.” Una afirmación que sin duda pudo haber herido susceptibilidades en la Europa de la segunda mitad del siglo XIX, pero que tiene mucho sentido. La instrumentación de la obra no es únicamente funcional, sino que la combinación de timbres entre instrumentos tienen una razón dramática y emocional que deja entrever lo que sucederá con la música romántica de finales del siglo XIX e inicios del XX.

John Cage (1912 - 1992) - 4'33

No existe tal cosa como el espacio vacío o el tiempo vacío. Siempre hay algo que ver, algo que escuchar. De hecho, por más que intentemos crear el silencio, no podemos. - John Cage.

Esta frase, extraída de *Silence: Lectures and Writings* de John Cage, resume la esencia de 4'33. Engañosamente, podríamos pensar que se trata de 4 minutos y 33 segundos de silencio. Si bien el nombre indica la duración que debe tener la obra, se trata de un momento en que el

ensamble no emitirá ningún sonido de los instrumentos tradicionales, sino que interpretará un *Tacet* que abrirá la posibilidad a apreciar atentamente los sonidos del entorno que nos rodea.

Más allá del concepto controvertido de *4'33*, concebida en 1952, curiosamente es la obra más famosa de este compositor estadounidense de vanguardia, y no es la primera experimentación en las posibilidades estéticas del silencio. En 1897, Alphonse Allais había concebido la *Marcha Fúnebre para las Exequias de un Hombre Sordo*, una partitura compuesta por compases en blanco, y más adelante Erwin Schulhoff incluyó un movimiento en sus *Fünf Pittoresken* para piano que es un espacio sin sonidos. Estos son solo dos ejemplos.

En 1951, Cage visitó la cámara anecoica de la Universidad de Harvard, una sala diseñada para absorber en su totalidad las ondas acústicas y aislada por completo de ruidos externos, con la finalidad de experimentar un verdadero silencio. Posterior a su visita, hizo la observación al ingeniero a cargo de que aún en ese espacio, pudo escuchar dos sonidos, uno agudo y otro grave. El ingeniero explicó que el sonido agudo correspondía a la vibración del sistema nervioso, y el grave a la del sistema circulatorio. Esta experiencia, la imposibilidad de un silencio absoluto, aunada a experimentaciones con el color blanco en las artes visuales de su época, le inspiró a concebir *4'33*.

Si bien el concepto de esta obra enciende pasiones y atiza la discusión de lo que verdaderamente es música, es innegable que nos confronta con una realidad cada vez más ajena en la actualidad: la de sentarnos a percibir lo que está pasando a nuestro alrededor sin emitir un solo sonido.

P. I. Chaikovsky (1840 - 1893)

Sinfonía N°4 en fa menor, op. 36

“Dedicada a mi mejor amiga”. Chaikovsky expresó en una carta a su mecenas, Nadezhda von Meck, que tenía todas las intenciones de dedicar su nueva sinfonía a ella y que escribiría estas palabras en la partitura. El apoyo de von Meck a Chaikovsky no fue menor. Se extendió por más de 10 años y permitió que el compositor se dedicara por completo a sus creaciones, aunque su vida estuvo marcada por fuertes conflictos personales que permearon sus obras. A petición de su mecenas, Chaikovsky escribió un programa para su sinfonía, que por muchos años dirigió la atención del público y los críticos a lo que había descrito el compositor sobre la obra más que a las cualidades artísticas y técnicas sobresalientes de la obra misma. A pesar de esto, el programa da una pista muy clara de la idea del maestro. Según escribió en una carta a Madame von Meck en 1878, la fanfarria inicial (“el núcleo, la quintaesencia, el pensamiento principal de toda la sinfonía”) representa el “Destino”, “el poder fatal que nos impide alcanzar la felicidad... No se puede hacer más que someterse a él y lamentarse en vano.”

Estrenada en Moscú, en 1878, la Sinfonía N. 4 en fa menor, op. 36 recibe el sobrenombre de “Fatum”. Como sucede con la música rusa de ese período, es innegable la influencia de las prácticas del centro de Europa, principalmente la de los países germanos, pero la adaptación de las formas y la exploración sonora tienen un sello único. Similar a lo hecho por el “Grupo de los Cinco”, Chaikovsky encontró que con la estructura más libre del poema sinfónico, desarrollado por Franz Liszt, podía combinar obras sinfónicas grandes con las emociones y los colores instrumentales hacia los que se sentía atraído naturalmente. En cartas intercambiadas con Madame von Meck relacionadas con su Cuarta Sinfonía, el compositor habla del uso de las formas tradicionales en un sentido más amplio, como la alternancia de movimientos lentos y rápidos en una sinfonía, que se desarrollan libremente, según las ideas lo requieran.

La Cuarta Sinfonía muestra claramente la “lucha” que Chaikovsky entabló con la *forma sonata* tradicional. A la fanfarria inicial le sigue una melodía que se desarrolla rápidamente. El motivo del “Destino” sigue apareciendo a lo largo del primer movimiento, y funciona como material de transición para separar sus diferentes secciones. El segundo movimiento inicia con un solo melancólico del oboe, uno de los instrumentos predilectos del compositor. El clímax apasionado de la pieza es un recordatorio de las frases afligidas del primer movimiento.

El tercer movimiento *Scherzo* presenta a las cuerdas tocando en pizzicato todo el tiempo. Los instrumentos de viento tienen un papel protagónico en la sección intermedia de la pieza. El cuarto movimiento es vigoroso, y Chaikovsky incluye una canción tradicional rusa como tema secundario. La coda es igualmente enérgica y triunfal. Se considera que el *Finale* de la Cuarta Sinfonía es la conclusión exitosa de un ciclo sinfónico como un todo unificado. Se repite el motivo del “Destino” que inició la obra, pero en esta ocasión tiene un tono que intentaba apelar a los sentimientos patrióticos y heroicos de los aristócratas que con seguridad escucharon la pieza en sus primeras épocas.

A pesar de que la reacción inicial de los críticos no fue favorable, esta sinfonía se ha convertido en una de las obras principales del repertorio orquestal, y se mantiene como una de las sinfonías de finales del siglo XIX más ejecutadas.

INTÉRPRETES



Eddie Mora Director Titular

Desde su trayectoria en el ámbito instrumental hasta su incursión en la composición y la dirección de orquesta el camino de Eddie Mora ha sido una evolución artística constante. El maestro Mora se destaca como un artista contemporáneo, cuyos múltiples proyectos artísticos han marcado el paso tanto a nivel nacional como internacional.

Recientemente hizo su debut como director y compositor en la prestigiosa Kammermusik-saal de la *Berliner Philharmonie* en un proyecto musical dedicado al «Guernica» de Pablo Picasso.

En la actualidad, ejerce como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) y como docente en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

En 2017, recibió el Premio Latin GRAMMY® como director. Asimismo, ha sido honrado con el Premio Nacional «Carlos Enrique Vargas» en 2018 y 2022 en la categoría de Dirección de Orquesta, otorgado por el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

Su catálogo de composiciones musicales suma cerca de noventa obras.

Como director huésped, Eddie Mora ha participado con diversas orquestas en Latinoamérica, Estados Unidos, España, Alemania y Rusia. Sus grabaciones discográficas, en calidad de compositor y director abarcan más de una treintena de producciones.



Orquesta Sinfónica de Heredia

En el año 1962 nace la Asociación Sinfónica de Heredia (ASH), y con ella da inicio las actividades de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), agrupación que se mantuvo bajo la dirección musical de su fundador, el reconocido director costarricense German Alvarado, por cuatro décadas. Posteriormente, asume la dirección de la orquesta el compositor y director Eddie Mora, iniciando una nueva etapa, perfilando a la OSH como un proyecto profesional con énfasis en el repertorio orquestal de los siglos XX y XXI que brinda especial atención a la creación musical latinoamericana.

Actualmente, la orquesta herediana cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Juventud y de la Municipalidad de Heredia, entidades que la incorporan dentro de su presupuesto y plan de desarrollo, permitiendo así realizar proyectos artísticos con compositores, solistas y directores de reconocida trayectoria nacional e internacional en las diferentes temporadas de conciertos. La OSH se presenta en las salas más prestigiosas del país, como el Auditorio Nacional, el Teatro Eugene O'Neill, el Teatro Popular Melico Salazar, en Aula Magna de la Universidad de Costa Rica y el Teatro Nacional de Costa Rica. En Heredia, la casa de la OSH es su sede histórica, la Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia.

Una de las actividades más importantes de la OSH consiste en registrar sus conciertos y las principales obras de su repertorio en audio y video. Prueba de ello es su canal de YouTube y las catorce producciones discográficas disponibles en diversas plataformas digitales, así como sus dos nominaciones a los premios Latin Grammy 2022 por su disco Brujos, en las categorías de Mejor álbum y Mejor composición.

MÚSICOS

VIOLINES I

Erasmus Solerti (Concertino)
Johan Chapellin (Asistente)
Ángel Cabrera
Mario Alvarez
Andrés Mendieta
Adriana Cordero
Camila Ramírez
Abigail Murillo
Karen Murillo
Sara González
Irene Pacheco

VIOLINES II

Mariana Ramírez (Principal)
Elian Castañeda
Paula Campos
Abdel Méndez
Adriel Murillo
Mónica Rodríguez
Beatriz Ramírez
Steven Granados
Andrés Maroto
José Pérez

VIOLAS

Manuel Loaiza (Principal)
Nicole Chacón
Alexander López
Carlos Vargas
Leonardo Perucci
Juan Manuel Brenes
Linda Pérez
Carlos Useda
Jairo Soto

VIOLONCELLOS

Cristian Guandique (Principal)
Daniel Vega
Adrián Cerdas
César Jarquín
Ileana Rivera
Susana Pérez
Denzel Brooks
Jeniffer Alvarado

CONTRABAJOS

Alejandra Solís (Principal)
Sergio García
Juan Pablo Mora
Emanuel Parrales
Luis Álvaro Zamora
Mauricio Rodriguez

FLAUTAS

Natalia Chinchilla (Principal)
Margareth Chinchilla

PICCOLO

Lucía Cárdenas

OBOES

Roslyn Cerdas (Principal)
Josué Bermúdez

CLARINETES

Carlos David Arroyo
María Paz Corrales

FAGOTES

Manuel Carpio
Natasha Pizarro

CORNOS

Esteban Jiménez (Principal)
Mariano Baldioceda
Alvaro Acosta
Pablo Torres

TROMPETAS

Jairo Vega (Principal)
Keylin Avendaño

TROMBONES

Wilberth Vargas (Principal)
Isaac Aguirre
Daniel Rodríguez

TUBA

Andrés Porras

TIMBALES

Josué Jiménez (Principal)

PERCUSIÓN

Dennis Arce
Sebastián Villalobos
José María Piedra

ASOCIACIÓN SINFÓNICA DE HEREDIA

Presidente: Omar Brenes Arroyo

Vicepresidente: Marvin Camacho Villegas

Secretaria: Alejandra Solís Díaz

Tesorera: Catherina Tellini Neveu

Vocal: Alejandro Cardona Ducas

Fiscal: Andrés Porras Alfaro

Director Artístico: Eddie Mora

Coordinador de Operaciones: Juan F. Nájera Coto

Productora Artística: Verónica Quesada Barrantes

Asistente de producción y Biblioteca: Manfred Salmerón Monge

Diseño gráfico: Diego Zúñiga

Jefe Técnico: Jorge Nájera

Asistente Técnico: Carlos Mora

Transporte: Eliécer Ávila

MACHO ULLOA BOULAN
MASTERA BOULANGER
NITTKE SCHUBERT GAN
TEMPORADA 2026
RA DESTINOSH AN
GER STRAVINSKY BROU
MACHO CHAIKOVSKI &
UBERT MOZART BOULA
ART WAGNER BOULANG
MACHO GUTIÉRREZ ESCA
LALOBOS RAVEL GARD
MACHO ULLOA BOULAN