

ORQUESTA SINFÓNICA HEREDIA

Eddie Mora | Director Artístico



I PROGRAMA

ЧАЙКОВСКИЙ

PROGRAMA

**PIOTR ILICH CHAIKOVSKY
(1840 - 1893)**

- Capricho Italiano, op. 45
- Sinfonía N°1 en sol menor, op. 13
“Ensueños de Invierno”

- I. “Sueños de un viaje de invierno”
 - Allegro tranquillo
- II. “Tierra de desolación, tierra de nieblas”
 - Adagio cantabile ma non tanto
- III. Scherzo. Allegro scherzando giocoso
- IV. Finale. Andante lúgubre
 - Allegro maestoso

**JUEVES 27
FEBRERO**

**Teatro Popular
Melico Salazar**
7:00 pm
Entrada libre

**VIERNES 28
FEBRERO**

**Parroquia
de Heredia**
7:00 pm
Entrada libre

INTRO

Bienvenidas y bienvenidos a la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) y a “Collage”, nuestra temporada musical 2025.

La OSH ha mantenido una estrecha relación con la música contemporánea, especialmente con la de nuestro continente, lo que ha fortalecido su identidad artística y ha abierto el espacio necesario en nuestro espectro sonoro.

También exploraremos obras de otras épocas en una combinación balanceada y cuidadosamente pensada para que la OSH continúe su crecimiento.

Este año contaremos con la participación de artistas nacionales e internacionales de gran trayectoria, quienes, con sus voces y talento, aportarán lo mejor de sí a “Collage” y a la OSH.

Sobra decir que estamos orgullosos de lo alcanzado, y este año, siguiendo esta línea artística única en nuestro país, aspiramos a lograr aún más.

Agradecemos su compañía y los invitamos a disfrutar de todos los conciertos de “Collage”.

El apoyo que la OSH ha recibido de ustedes durante más de 60 años nos compromete a dar lo mejor de nosotros cada vez que nos reunimos para hacer música.

¡Nos vemos en los conciertos!

**Mto. Eddie Mora Bermúdez,
Director Artístico
Orquesta Sinfónica de Heredia**

Una vez más, la Orquesta Sinfónica de Heredia nos sorprende con una propuesta innovadora, mostrándonos toda la paleta de sonoridades que una orquesta sinfónica moderna puede alcanzar.

De la mano de nuestro director artístico, Eddie Mora, de invitados internacionales de alto calibre, y desde luego sus increíbles músicos, la OSH nos presentará un verdadero Collage en el que conviven obras tradicionales con composiciones modernas, algunas disruptivas y herencia de épocas en que las vidas estaban en peligro por expresar ideas y emociones a través de ritmos y melodías, al lado de otras cuyos sonidos se escucharán por primera vez en concierto; todas ellas testimonio aún más fuerte de nuestra naturaleza y de lo que nos hace grande como Humanidad: la diversidad de culturas y tradiciones en un mar de emociones universales.

Agradecemos a todas las personas e instituciones que hacen posible el trabajo de la OSH, que al fin y al cabo llega a ustedes, nuestro público, nuestra razón de ser. Les invito muy cordialmente a que nos acompañen durante todos los conciertos del 2025, y que juntos nos maravillemos con un collage sonoro capaz de hacer lo que mejor logran las artes: que imaginemos un mundo más armonioso y mejor para todas y todos.

**Lic. Omar Brenes Arroyo,
Presidente
Asociación Sinfónica de Heredia**

NOTAS AL PROGRAMA

Compositor

Piotr Ilich Chaikovsky (1840 - 1893)

Autor de algunas de las obras para orquesta sinfónica más famosas del repertorio actual, como los ballets *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente* y *El Cascanueces*, el *Primer Concierto para Piano*, el *Concierto para Violín*, sus sinfonías Cuarta, Quinta y Sexta y las óperas *Eugenio Onegin* y *La Dama de Picas*.

Chaikovsky nació en una familia de clase media. Si bien sus padres eran aficionados a la música, la formación que recibió Chaikovsky estaba dirigida a prepararle como funcionario, a pesar del interés musical que mostró. En contra de los deseos de su familia, decidió seguir una carrera musical y, en 1862, accedió al Conservatorio de San Petersburgo, graduándose en 1865. La formación que recibió, orientada hacia la música occidental, lo apartó del movimiento contemporáneo nacionalista personificado en el «Grupo de los Cinco» conformado por un grupo de jóvenes compositores rusos, con los cuales Chaikovsky mantuvo una relación profesional y de amistad a lo largo de su carrera.

Mientras desarrollaba su estilo, Chaikovsky escribió música en varios géneros y formas, incluyendo la sinfonía, ópera, *ballet*, música instrumental, de cámara y la canción. A pesar de contar con varios éxitos, nunca tuvo mucha seguridad en sí mismo y su vida estuvo salpicada por crisis personales y períodos de depresión. En medio de su agitada vida personal, la reputación de Chaikovsky aumentó; recibió honores por parte del Zar, obtuvo una pensión vitalicia y fue alabado en las principales salas de conciertos. Su muerte fue repentina, a los cincuenta y tres años.

A pesar de ser popular en todo el mundo, Chaikovsky recibió a veces duras críticas por parte de la prensa y otros compositores. Sin embargo, su reputación como compositor es hoy en día segura, y ha desaparecido por completo el desdén con el que los críticos occidentales a principios y mediados del siglo XX catalogaban su música como vulgar y falta de pensamiento.

Actualmente, Chaikovsky es considerado como el compositor más destacado de Rusia y una de las figuras más importantes de la cultura de ese país a lo largo de su historia.

Obras

Capricho Italiano, op. 45

El *Capriccio Italien* fue iniciado a principios de 1880 y finalizado en Moscú el 28 de diciembre de ese mismo año.

Chaikovsky había pasado varias semanas de sus vacaciones de invierno en Italia, entre 1879 y 1880, visitando los más bellos lugares de la península a pesar de estar atravesando por un período difícil de su vida, debido a la muerte de su padre.

Quedó encantado con aquellos lugares donde no había ni lluvia ni nieve, nunca soñados: música, bailes y fiestas, todo rodeado por un hermoso paisaje siempre iluminado por el sol. Esta hermosa página describe la música, la emoción, la calidez de la gente durante las fiestas de Navidad e inicio de año. Visitó Florencia, Roma, Nápoles y Venecia escogiendo algo de cada uno de estos lugares para la composición.

Chaikovsky indicó el carácter del *Capriccio* en una carta dirigida a su amiga Nadezhda von Meck:

Gracias a los encantadores temas, algunos de los cuales he tomado de colecciones folklóricas, mientras que otros los he escuchado en las calles, esta obra va a ser muy efectiva.

En esta brillante composición, con una duración de quince minutos, son varios los temas populares del folclor italiano expuestos en una pieza brillante. Es el homenaje que Chaikovsky quería hacer a un país en el que fue recibido con alegría y cariño.

Sinfonía N°1 en sol menor, op 13

"Ensueños de Invierno"

Al graduarse del Conservatorio de San Petersburgo a los 25 años, Chaikovsky se trasladó en 1866 al nuevo Conservatorio de Moscú, donde obtuvo la cátedra de Armonía y, al mismo tiempo, se convirtió en estudiante del director del Conservatorio, Nikolái Rubinstein.

En marzo de 1866, Chaikovsky comenzó a trabajar en su primera sinfonía, cuya composición sería su principal preocupación hasta finales de año. Su hermano Modesto afirmó que ninguna de sus obras le causó más trabajo y sufrimiento que esta. Nada se sabe de las primeras etapas de la composición, excepto que a principios de mayo, iba "lentamente". La tensión nerviosa afectó la salud del compositor: creía que iba a morir sin terminar la obra, dormía mal y sufría ataques nerviosos extremadamente angustiosos.

En agosto, presentó su sinfonía, aún inacabada, a sus antiguos maestros, Nikolái Rubinstein y Zaremba, pero quedó amargamente decepcionado porque rechazaron la pieza y se negaron a tocar extractos de ella en un concierto de la Sociedad Musical Rusa. Después de eso, descuidó su sinfonía durante algún tiempo, especialmente porque Rubinstein le encargó una obertura sobre el himno danés con motivo de la visita del zarevich y su esposa danesa. Durante las vacaciones de Navidad, viajó a San Petersburgo para recabar la opinión de Rubinstein y Zaremba sobre la partitura revisada: aunque el *Adagio* y el *Scherzo* fueron mejor recibidos, toda la sinfonía seguía considerándose indigna de cualquier ejecución pública.

Pasó otro año antes de que la sinfonía se estrenara en su totalidad en un concierto de la Sociedad Musical Rusa el 15 de febrero de 1868 en Moscú, dirigido por Nikolái Rubinstein, a

quien Chaikovsky dedicó la pieza. La obra tiene el subtítulo *Sueños de Invierno* (*o Ensueños de Invierno*), puesto que la composición describe en su programa escenas de paisajes bien definidos del invierno. En esta ocasión, el compositor tiene la satisfacción de constatar que su sinfonía está teniendo "un gran éxito, en particular el *Adagio*". Un amigo del compositor, Kachkine, testifica que "la acogida del público fue tan calurosa que incluso superó todas nuestras esperanzas". Sin embargo, la siguiente interpretación no tendrá lugar hasta quince años después. Chaikovsky, muy exigente y crítico con su propio trabajo, deseaba tener más tiempo para revisar la partitura, efectuando cortes hasta llegar a una primera revisión en 1874, seguida por otras hasta la primera ejecución pública de la versión final de la sinfonía en 1886.

Hasta el final de su vida, Chaikovsky conservó un gran afecto por su primera sinfonía, como lo demuestran las pocas líneas que dirigió a su mecenas y amiga Nadezhda von Meck en 1883:

"Aunque adolece en muchos aspectos de una evidente inmadurez, sin embargo, en el final tiene más sustancia y resulta mucho más lograda que muchas de mis obras posteriores".

Considerada una obra temprana e inmadura, fue olvidada hasta los años setenta del siglo XX, y ha adquirido mayor notoriedad recientemente, sobre todo el segundo movimiento (*Adagio Cantabile*), que a menudo se interpreta por separado y se considera una página de intensa emoción.

INTÉPRETES



Eddie Mora Director Artístico

Desde su trayectoria en el ámbito instrumental hasta su incursión en la composición y la dirección de orquesta el camino de Eddie Mora ha sido una evolución artística constante. El maestro Mora se destaca como un artista contemporáneo, cuyos múltiples proyectos artísticos han marcado el paso tanto a nivel nacional como internacional.

Recientemente hizo su debut como director y compositor en la prestigiosa *Kammermusiksaal* de la *Berliner Philharmonie* en un proyecto musical dedicado al «Guernica» de Pablo Picasso.

En la actualidad, colabora como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) y ejerce como docente en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

En 2017, recibió el Premio Latin GRAMMY® como director. Asimismo, ha sido honrado con el Premio Nacional «Carlos Enrique Vargas» en 2018 y 2022 en la categoría de Dirección de Orquesta, otorgado por el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

Su catálogo de composiciones musicales suma cerca de noventa obras.

Como director huésped, Eddie Mora ha participado con diversas orquestas en Latinoamérica, Estados Unidos, España, Alemania y Rusia.

Sus grabaciones discográficas, en calidad de compositor y director abarcan más de una



treintena de producciones.
Orquesta Sinfónica de Heredia

En el año 1962 nace la Asociación Sinfónica de Heredia (ASH), y con ella da inicio las actividades de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), agrupación que se mantuvo bajo la dirección musical de su fundador, el reconocido director costarricense German Alvarado, por cuatro décadas.

Posteriormente, asume la dirección de la orquesta el compositor y director Eddie Mora, iniciando una nueva etapa, perfilando a la OSH como un proyecto profesional con énfasis en el repertorio orquestal de los siglos XX y XXI que brinda especial atención a la creación musical latinoamericana.

Actualmente, la orquesta herediana cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Juventud y de la Municipalidad de Heredia, entidades que la incorporan dentro de su presupuesto y plan de desarrollo, permitiendo así realizar proyectos artísticos con compositores, solistas y directores de reconocida trayectoria nacional e internacional en las diferentes temporadas de conciertos. La OSH se presenta en las salas más prestigiosas del país, como el Auditorio Nacional, el Teatro Eugene O'Neill, el Teatro Popular Melico Salazar, en Aula Magna de la Universidad de Costa Rica y el Teatro Nacional de Costa Rica. En Heredia, la casa de la OSH es su sede histórica, la Parroquia de la Inmaculada.

Una de las actividades más importantes de la OSH consiste en registrar sus conciertos y las principales obras de su repertorio en audio y video. Prueba de ello es su canal de YouTube y las catorce producciones discográficas disponibles en diversas plataformas digitales, así como sus dos nominaciones a los premios Latin Grammy 2022 por su disco *Brujos*, en las categorías de Mejor álbum y Mejor composición.

MÚSICOS

VIOLINES	Erasmo Solerti (Concertino)	FLAUTAS	Natalia Chinchilla (Principal) Margareth Chinchilla
PRIMEROS	Johan Chapellin (Asistente) Caterina Tellini Mario Álvarez Andrés Mendieta Carlos Vargas Ángel Cabrera Jennifer Rojas Juan Guillermo Mora Abigail Murillo Stephanie Quesada Camila Ramírez	FLAUTÍN	Mario Velasco
VIOLINES	Mariana Ramírez (Principal)	OBOES	Roslyn Cerdas (Principal) Adrián Villarreal
SEGUNDOS	Adriana Cordero (Asistente) Paula Campos Abdel Méndez Sara González Elian Castañeda Beatriz Ramírez Adriel Murillo Mónica Rodríguez Yalma Chaves	CORNO INGLÉS	Josué Bermúdez
VIOLAS	Manuel Loaiza (Principal) Fabián Orozco (Asistente) Nicole Chacón Esteban Madríz Carlos Useda Mariam Picado Brenes Leonardo Perucci	CLARINETES	Carlos David Arroyo (Principal) María Paz Corrales
VOLONCELLOS	Cristián Guandique (Principal) Daniel Vega (Asistente) Jenifer Alvarado Adrián Cerdas Iléana Rivera Susana Pérez Cesar Jarquín Denzel Broocks	FAGOTES	Manuel Carpio (Principal) María Jesús Fernández
CONTRABAJOS	Alejandra Solís (Principal) Juan Pablo Mora (Asistente) Javier Sherab Campos Sergio García Rodríguez Luis Álvaro Zamora Mauricio Rodriguez	CORNOS	Esteban Jiménez (Principal) Daniel Rivas Alvaro Acosta Daniel León
		TROMPETAS	Jairo Vega (Principal) Kenny Casanova Keylin Avendaño José Adrián Abarca
		TROMBONES	Wilberth Vargas (Principal) Alejandro Vargas Daniel Rodríguez (Tr. Bajo)
		TUBA	Andrés Porras
		TIMPANI	Josué Jiménez
		PERCUSIÓN	Dennis Arce Sebastián Villalobos Allan Vega
		ARPA	Ilse Porras

ASOCIACIÓN SINFÓNICA DE HEREDIA

Presidente: Omar Brenes Arroyo

Vicepresidente: Marvin Camacho Villegas

Secretaria: Alejandra Solís Díaz

Tesorera: Catherina Tellini Neveu

Vocal: Alejandro Cardona Ducas

Fiscal: Andrés Porras Alfaro

Director Artístico: Eddie Mora

Coordinador de Operaciones: Juan F. Nájera Coto

Productora Artística: Verónica Quesada Barrantes

Asistente de producción y Biblioteca: Manfred Salmerón Monge

Diseño gráfico: Diego Zúñiga

Jefe Técnico: Jorge Nájera

Asistente Técnico: Carlos Mora

Transporte: Eliécer Ávila



**ORQUESTA
SINFÓNICA
HEREDIA**

TEMPORADA 2025

COLLAGE