

# HEREDIA

ORQUESTA SINFÓNICA

EDDIE MORA | DIRECTOR TITULAR

Temporada 2024 - “Paisajes Sonoros”

## III PROGRAMA

E S P A Ñ A

Teatro Eugene O’Neill, Centro Cultural  
Costarricense – Norteamericano,  
Barrio Dent, San Pedro

Sábado 18 de mayo de 2024, 7:00 pm

~ PROGRAMA DE MANO ~



MINISTERIO DE  
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO  
DE COSTA RICA

DIRECCIÓN  
DE BANDAS



HEREDIA  
GOBIERNO LOCAL

ASH

TEATRO  
EUGENE O'NEILL

Bolamar  
Ediciones  
Musicales

II Temporada  
ESPAÑOLA  
Conciertos  
2024

AC/E  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA



aecid

Cooperación  
Española  
CULTURA / SAN JOSÉ

FUNDACIÓN  
ANTÓN GARCÍA ABRIL

# PROGRAMA

**EDDIE MORA**  
*El Laberinto del Minotauro*

**ANTÓN GARCÍA ABRIL**  
*“Cantos de Ordesa”*  
*Concierto para Viola y Orquesta*

**MANUEL DE FALLA**  
*Suite El Amor Brujo*

- I. Introducción y Escena
- II. En la Cueva. La Noche
- III. Canción del Amor Dolido
- IV. El Aparecido
- V. Danza del Terror
- VI. El Círculo Mágico
- VII. A Media noche
- IX. Danza Ritual del Fuego
- X. Escena
- XI. Canción del Fuego Fatuo
- XII. Pantomima
- XIII. Danza del Juego de Amor
- XIV. Final. Las campanas del Amanecer

**ISABEL VILLANUEVA** (España)  
Viola, Solista Invitada

**MANUEL GARNICA** (México)  
Violoncello, Solista Invitado

**EDDIE MORA - DIRECTOR**  
**TITULAR OSH**

Este concierto es parte de la II Temporada Española de Conciertos del Centro Cultural de España en Costa Rica (CCE), y tiene el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E).



# NOTAS AL PROGRAMA

## **EDDIE MORA (N. 1965)**

*Director – Compositor*

Desde su trayectoria en el ámbito instrumental hasta su determinada incursión en la composición y la dirección de orquesta, el camino de Eddie Mora ha sido una evolución constante a lo largo de los años.

En la actualidad Eddie Mora ejerce como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) y docente en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

En 2017, recibió el Premio Latin GRAMMY como director junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, por el "Mejor Álbum de Música Clásica".

Obtuvo en Costa Rica el Premio Nacional en los años 2018 y 2022 en la categoría de “Dirección de Orquesta”.

Eddie Mora ha participado como director invitado con diversas orquestas en Latinoamérica, Estados Unidos, Alemania y Rusia. Sus grabaciones discográficas, en calidad de compositor y director, abarcan una treintena de producciones.

*"El Laberinto del Minotauro" para violonchelo solista y orquesta de cuerdas (2023)*  
*Notas por el compositor*

Ya son varias de mis obras las que exploran la mitología antigua, y ésta, titulada 'El Laberinto del Minotauro', se sumerge directamente en el monólogo de su protagonista. A través de la voz ronca del violonchelo, se narra la tragedia de este ser, condenado al ingenioso laberinto creado por Dédalo.

A lo largo de la historia, hemos presenciado numerosas interpretaciones relacionadas con este fascinante ser. Su simbología es infinita y cada detalle puede interpretarse de múltiples maneras. Los sonidos relatan la historia desde la perspectiva misma del Minotauro, o al menos explora en su canto sus sentimientos y desgracias.

Su presencia es una tragedia existencial, un capricho de dioses y humanos, que culmina en una muerte premeditada y audazmente planificada por Ariadna y Teseo. El desenlace es extraño: perdido en su laberinto, el Minotauro, temido y despreciado por sus propios progenitores, es derrotado por su destino.

La obra encuentra una continuidad en otro ciclo para orquesta sinfónica, titulado 'El hilo de Ariadna'.

Termino esta breve introducción citando a Borges en la última frase de su cuento "La casa de Asterión": '¿Lo creerás, Ariadna?', dijo Teseo. "El Minotauro apenas se defendió".

## **ANTÓN GARCÍA ABRIL (ESPAÑA**

**1933-2022)**

*Compositor*

Antón García Abril fue un compositor y músico español, autor de música orquestal, música de cámara, obras vocales y bandas sonoras para películas y series de televisión.

Nace en Teruel en 1933. Fue su padre, músico de banda, quien le enseñó solfeo y además lo metió en su banda de música. Comenzó sus estudios superiores de música en los conservatorios de Valencia y Madrid, tras lo cual completó su formación en Siena y Roma.

Fue catedrático de Composición y Formas Musicales del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Asimismo, es Presidente de Honor de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza, recibió el Premio Nacional de Música de España, y en 2006 recibió el VII Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria, considerado el equivalente al Cervantes de la música clásica.

Entre muchos otros premios por su producción, en octubre de 2014 recibió además la Medalla de Oro



de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España en reconocimiento a su obra, particularmente sus bandas sonoras para cine y series de televisión. En el mismo año recibió el Premio Especial a una Trayectoria en los XV Premios de la Música Aragonesa.

Su obra concertística, de carácter eminentemente sinfónico, pretende continuar la tradición nacionalista española con los adelantos vanguardistas del momento. Pese a todo, en los últimos años la música de García Abril parece tender más al nacionalismo que a la vanguardia. Se consideraba un estudioso y admirador de la melodía, a la cual suele adornar con frecuentes cambios de ritmo y una orquestación generalmente explosiva.

Falleció el 17 de marzo de 2021 en Madrid, a los 87 años.

***“Cantos de Ordesa” – Concierto para Viola y Orquesta (2012)***

“Cantos de Ordesa” – Concierto para Viola y Orquesta se inspira en el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, situado en el Pirineo Aragonés, y refleja la belleza y diversidad de sus paisajes sonoros.

Sin ser una composición descriptiva, “Cantos de Ordesa” remite a las emociones de infancia del compositor en el valle de Ordesa. Dice el compositor: "He procurado beber de las aguas puras de los manantiales que nacen de la tierra. Me ha guiado esa música inquietantemente bella del silencio sobre el cual se escuchan las dulces sonoridades de los aleteos mágicos y serenos de

los vuelos de las aves jugando con el viento que las conduce a espacios múltiples de belleza". “Cantos de Ordesa” se distingue por una rica paleta de colores y su gran capacidad expresiva. Se trata de su primer concierto para viola y todo un acontecimiento para el compositor, dado el escaso repertorio para este instrumento. Según García Abril: "he escrito para piano, guitarra, violín, violoncello... Me faltaba la viola, que tiene un ámbito sonoro de gran humanidad. Uno de los motores de esta obra fue el deseo de trabajar para ese instrumento".

El concierto se estrenó mundialmente el 4 de octubre de 2012 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, con el violista Nils Mönkemeyer y la Orquesta de la Comunidad de Madrid dirigida por José Ramón Encinar. Desde entonces, ha sido interpretado por otros violistas destacados, entre ellos Isabel Villanueva.

***MANUEL DE FALLA (1876 - 1946)***  
***Compositor***

Sin duda, uno de los compositores españoles más destacados de la primera mitad del siglo XX. Falla se movería por círculos artísticos e intelectuales desde muy joven, y trabaría una profunda amistad con el poeta Federico García Lorca. Manuel de Falla no fue un compositor excesivamente prolífico, pero sus creaciones tuvieron tal grado de perfección, según los críticos, que sin duda ocupan un lugar privilegiado en la historia de la música. Obras como El Amor Brujo, El Sombrero de Tres Picos o Noches en los Jardines de España son piezas que se han adscrito al "nacionalismo musical", estilo que compartió con autores de la talla de Isaac Albéniz, Enrique

Granados, Joaquín Turina o Joaquín Rodrigo. Falla también ejerció una gran influencia sobre el conocido como Grupo de los Ocho (un grupo de compositores españoles de principios del siglo XX) y la Generación del 27.

***“El Amor Brujo” – (1914)***

En 1914, Manuel de Falla empezó a componer lo que sería la primera versión de El amor Brujo, Gitanería en un Acto y Dos Cuadros, y no fue hasta el 15 de abril de 1915 cuando se produjo el estreno absoluto en el Teatro Lara de Madrid. La obra surge con una potente carga popular tomada, en su gran mayoría, de la propia Pastora Imperio, que las canta por tradición. La obra pasa de estar compuesta por unas pocas canciones hasta convertirse en una producción similar a una zarzuela en un acto del «género chico». La trama se resume así: una gitana enamorada y no demasiado bien correspondida acude a sus artes de magia, hechicería o brujería, como quiera llamarse, para ablandar el corazón del ingrato, y lo logra, después de una noche de encantamientos, conjuros, recitaciones misteriosas y danzas más o menos rituales, a la hora del amanecer cuando la aurora despierta al amor que, ignorándose a sí mismo, dormitaba; cuando las campanas proclaman su triunfo exaltadamente.

Recibió una gran variedad de opiniones positivas, elogiando y destacando la música de Manuel de Falla.

# INTÉRPRETES



**MANUEL GARNICA**  
**(MÉXICO | N.1990)**  
*Violoncellista Invitado*

Originario del estado de Guerrero, dio sus primeros pasos musicales en la Escuela Estatal de Música “Margarito Damián Vargas”, donde recibió formación en violoncello bajo la tutela del Profesor Samvel Barseghyan. Esto le abrió las puertas para integrar la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México, donde se desempeñó como cellista principal en giras tanto nacionales como internacionales.

Continuando con su formación, se trasladó a la Ciudad de México para unirse al programa Orquesta-Escuela “Carlos Chávez”, bajo la dirección de la profesora Lioudmila Beglarian, graduándose con la mención de “Felicitación”.

En búsqueda de perfeccionamiento, se trasladó a Madrid, España, donde continuó sus estudios de violoncello en la Universidad Alfonso X “El Sabio”, con la guía de los profesores Asier Polo y María Casado. Su compromiso con la música contemporánea lo llevó a estrenar la obra para cello y orquesta de cuerdas "El Laberinto del Minotauro" del compositor Eddie Mora, junto con la

Orquesta-Escuela Carlos Chávez, misma que posteriormente fue presentada en el Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez" en su edición 45, acompañado por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

A lo largo de su trayectoria, ha participado como solista frente a la Orquesta Filarmónica de Acapulco, la Orquesta-Escuela “Carlos Chávez” y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Además, ha participado en cursos y clases magistrales con maestros de renombre como Claudio Bohórquez, Suzana Stefanovic, Wolfgang E. Schmidt, Emil Rovner, Thomas Mesa, Cuarteto de San Petersburgo, entre otros.

Ha tenido el honor de presentarse en algunos de los escenarios más importantes de México, Estados Unidos, Argentina, España y Portugal.

Actualmente, es miembro de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes.





**ISABEL VILLANUEVA**  
**(ESPAÑA | N.1988)**  
*Violista Invitada*

La prestigiosa revista The Strad la califica como “una artista que arriesga” y Pizzicato Magazine la describe como “una artista sensible que sabe sumergirse en lo más profundo de la música”. Villanueva defiende la música con pasión dando a conocer su instrumento con voz propia, que unido a sus carismáticas interpretaciones de gran expresividad y belleza sonora, conecta inmediatamente con el público. Isabel Villanueva ha desarrollado una carrera global en más de 25 países que la ha llevado a tocar con importantes orquestas y en salas de Latinoamérica, Rusia, Oriente Medio, China y Europa.

A los 18 años interpretó con gran éxito el Concierto para viola de Bartók junto a la Orquesta Sinfónica Radio Televisión Española retransmitido en La 2 TVE. Desde entonces Villanueva ha sido invitada como solista con prestigiosas formaciones ofreciendo un amplio repertorio para viola desde el barroco hasta nuestros días, incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia, Moscow Soloists, Orquesta Sinfónica Estatal de Estambul, Zagreb Soloists, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Orquesta Sinfónica de Cuenca en Ecuador, Orquesta Sinfónica Estatal “Nueva Rusia”, Glasperlenspiel Sinfonietta, Orquesta Filarmónica de Líbano, y numerosas orquestas españolas incluyendo Sinfónica RTVE, Sinfónica de Castilla y León, Oviedo

Filarmonía, Real Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Murcia, Sinfónica ADDA, Filarmónica de Málaga, Grupo Enigma de Zaragoza, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de Navarra, bajo la batuta de los maestros Michel Plasson, Jacek Kaspszyk, Jorge Mester, Paul Daniel, Andres Mustonen, Christian Vásquez y Lior Shambadal.

Se ha presentado en numerosas salas y festivales destacando la Konzerthaus de Berlín, la Sala Grande de la Filarmónica de San Petersburgo, Wigmore Hall de Londres, Musée d’Orsay en París, Estonia Concert Hall, Société de Musique La Chaux-de-Fonds, Roudaki Hall en Teherán, Teatro di Sanremo, Xinghai Concert Hall en Guangzhou, Bath Music Festival, Slovenia Philharmonic Hall, Royal Court Theatre de Copenhagen, Konzerte am Bodensee en Lilienberg, Gran Teatro Nacional de Lima, Teatro Nacional de Costa Rica, Auditorio Simón Bolívar de Venezuela, Rottweil Musikfestival, y principales salas españolas incluyendo el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, Sociedad Filarmónica de Bilbao o el Festival de Santander.

Su álbum debut Bohèmes junto al pianista François Dumont, recibe el galardón como Mejor Álbum de Música Clásica del Año 2018 en los Premios MIN de la Música Independiente, siendo la primera vez que un álbum de Viola recibe este reconocimiento. En marzo 2023 estrena su segundo álbum, Ritual, para viola solo, un recorrido místico de más de mil años de

música desde Hildegard von Bingen hasta György Kurtág. Ha recibido excelentes críticas nacionales e internacionales destacando la nominación como ‘Mejor Album Instrumental Solo’ de los prestigiosos Premios Internacionales de la Música Clásica 2024 (ICMA Awards).

Apasionada de la música de cámara, colabora con artistas de la talla del Cuarteto Prazak, Cuarteto Parisii, Alexander Sitkovetsky, Nikita Boriso-glebsky, Tedi Papavrami, Olivier Charlier, Victor Julien-Laferrière, Leonard Elschenbroich, Astrig Siranossian, Daniel Schnyder, Rafael Aguirre, Patrick Messina, Iddo Bar-Shai y François Dumont. El espíritu innovador de Isabel para acercar la música clásica a nuevos públicos le ha llevado a crear proyectos multidisciplinares junto a artistas como el coreógrafo Antonio Ruz (SIGNOS 2021), el pianista jazz Moisés Sánchez (RAÍCES 2020), o la cantaora Rocío Márquez (2019). En 2018 crea VIOLA POWER un proyecto transversal dedicado a promover la viola a través de una comunidad internacional que incluye diferentes actividades.

En su destacada trayectoria, le han sido reconocidos el Premio «El Ojo Crítico» de la Música Clásica de RNE 2015 y el Premio Cultura de Música Clásica 2019 que otorga la Comunidad de Madrid, entre otros, Villanueva es una de las violistas más valoradas y completas de la actualidad. Isabel Villanueva toca con una viola Enrico Catenar (Turín 1670).

# PERSONAL, ORQUESTA SINFÓNICA DE HEREDIA, III PROGRAMA 2024

<b>VIOLINES PRIMEROS</b>	Erasmo Solerti	<b>VIOLONCELLOS</b>	Fabián Antonio	<b>OBOE / CORNO INGLÉS</b>	Roslyn Cerdas	
	Johan Chapellin		Leonardo Perucci		Josué Bermudez	
	Caterina Tellini		Nicole Chacón			
	Carlos Vargas		Jacqueline Fernández		<b>CLARINETES</b>	
	Andrés Mendieta		Jazmín Fernández		Carlos David Arroyo	
	Sara González				María Paz Corrales	
	Kevin Henriquez					
	Jeremías Fajardo				<b>FAGOTES</b>	
	Abigail Murillo					
Camila Ramírez						
<b>VIOLINES SEGUNDOS</b>	Adriana Cordero	<b>CONTRABAJO</b>	Gabriel Solano	<b>CORNOS</b>	María Jesús Fernández	
	Mariana Ramírez		Daniel Vega		Manuel Carpio	
	Ángel Cabrera		Carolina Durán			
	Paula Campos		Jennifer Alvarado		<b>CORNOS</b>	
	Stephanie Quesada		César Jarquín		Mauricio Villalobos	
	Jennifer Rojas		Adrián Cerdas		Alvaro Acosta	
	Adriel Murillo		Guillermo Quirós		Esteban Jiménez	
	Elían Castañeda					
	Beatriz Ramírez					
Carlos Useda						
<b>VIOLAS</b>	Maricel Méndez	<b>FLAUTAS</b>	Natalia Chinchilla	<b>TROMPETAS</b>	Jairo Vega	
	Manuel Loaiza		Margareth Chinchilla		Kevin González	
	Esteban Madríz					
		<b>PICCOLO</b>		<b>TIMPANI</b>	Josué Jiménez	
					<b>PERCUSIÓN</b>	Dennis Arce
					Josue Berrocal	
				<b>PIANO</b>	Carolina Ramírez	
					<b>ARPA</b>	Maricel Marten



# ASOCIACIÓN SINFÓNICA DE HEREDIA

**PRESIDENTE:**

Omar Brenes Arroyo

**DIRECTOR ARTÍSTICO:**

Eddie Mora

**DISEÑO GRÁFICO:**

Diego Zúñiga

**VICEPRESIDENTE:**

Marvin Camacho Villegas

**COORDINADOR DE OPERACIONES:**

Juan Nájera Coto

**JEFE TÉCNICO:**

Jorge Nájera

**SECRETARIO:**

Luis Fernando Rodríguez Zumbado

**PRODUCTORA ARTÍSTICA:**

Verónica Quesada

**ASISTENTE TÉCNICO:**

Carlos Mora

**TESORERA:**

Catherina Tellini Neveu

**ASISTENTE DE PRODUCCIÓN Y BIBLIOTECA:**

Juan Carlos Piedra

**VOCAL:**

Alejandro Cardona Ducas

**FISCAL:**

Andrés Porras .





**HEREDIA**  
ORQUESTA SINFÓNICA