



Fuego

HISTORIA



OSH ORQUESTA SINFÓNICA DE HEREDIA

COSTA RICA

En 1962 se crea la Asociación Sinfónica de Heredia, y con ella se funda la Orquesta Sinfónica de Heredia –llamada en un principio Orquesta Sinfónica Municipal de Heredia–, bajo la batuta del reconocido director y cornista German Alvarado, quien mantuvo este ensamble activo durante cuatro décadas.

Tras el deceso del director y fundador, a partir del año 2003, asume la dirección de la OSH el compositor y director Eddie Mora, perfilándola como un proyecto de profesionales con un marcado interés por el repertorio de creación musical latinoamericana.

Actualmente, el ensamble herediano cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Juventud y de la Municipalidad de Heredia, entidades que la incorporan dentro de su presupuesto y plan de desarrollo, permitiendo así la invitación de solistas y directores de reconocida trayectoria internacional, y la posibilidad de presentar temporadas de conciertos en las salas más prestigiosas del país: Auditorio Nacional, Teatro Eugene O'Neill y Teatro

Nacional, entre otras. Otros lugares donde se presenta la orquesta son la Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia y la Sala Magna del Liceo de Heredia.

La OSH ofrece una propuesta musical que hace énfasis en la creación contemporánea de nuestro continente, y abre también un espacio de investigación musicológica, comisión de obras y producción discográfica. Muestra de ello son sus producciones **Caminos** (2011-2012), **Retratos** (2013), **Rompiendo moldes** (2013), **Tiempos** (2014), **Heredia** (2014), **Voces** (2015), **Fuego** (2016) y **Abstracto** (2016).



La orquesta herediana
ha contado con la valiosa
participación de
reconocidos
directores
invitados:

Guido López-Gavilán (Cuba)

Cynthia Johnston Turner
(Estados Unidos)

Manuel de Elías (México)

Alfredo Rugeles (Venezuela)

Juan Trigos (Venezuela)

Igor Sarmientos (Guatemala)

Walter Morales Salazar
(Costa Rica),

Ilia Korol (Ucrania)

Asimismo, importantes compositores latinoamericanos avalan el repertorio de la OSH: José Joaquín Vargas Calvo, Eddie Mora, Alejandro Monestel, William Porras, Julio Fonseca, Ismael Cardona, Carlos Enrique Vargas, Juan Trigos, Marvin Camacho, Roberto Valera, Guido López-Gavilán, Alfredo Rugeles, Leo Brower, Pablo Dell'Oca Sala, Roberto Sierra, José Daniel Zúñiga, Héctor Zúñiga, Jesús Bonilla, Julio Mata, Blas Atehortúa, Berny Siles, Alberto Villalpando, Carlos Fariñas, Manuel de Elías, Andrés Soto, Carlos Castro, Silvestre Revueltas, Carlos Chávez, Wellington Gomes, Francisco Mignone, Rafael Chaves Torres, Alberto Ginastera, Alejandro Cardona, José Mora Jiménez, Benjamín Gutiérrez, Edín Solís, Byron Latouche, Luis Carlos Figueroa, Juan Piñera, Félix Mata Bonilla, Carlos Escalante, Manuel Enríquez, Marlos Nobre, Ástor Piazzolla, Eugenio Toussaint, Jorge Sarmientos, Álvaro Esquivel, Yalil Guerra, Osvaldo Lacerda, entre otros.

De igual modo, es relevante la interpretación de obras de compositoras latinoamericanas: Diana Arismendi, Brunhilda de Portilla, Rocío Sanz, Pilar Aguilar y Gabriela Ortiz.

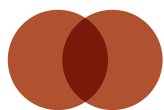
El ensamble herediano también interpreta obras de

compositores de otras latitudes: Stravinski, Ravel, de Falla, Copland, Prokofiev, Satie, Schubert, Bernstein, Hönegger, Haydn, Mozart, Beethoven, Schönberg, Martínú, Karmanov, Halffter, Pelecis, Arne, Pärt y Cacioppo, y otros.

Entre los solistas que se han hecho acompañar por la orquesta, hay nombres como: Ramonet Rodríguez, David Coto, Mario Ulloa, Edín Solís, Pablo Ortiz (guitarra); Carlos Ocampo, Fernando Zúñiga (fagot); Alejandro Escuer, Dalia Chin (flauta); Luis Adolfo Viquez, Ana Catalina Ramírez, Martín Scalona (clarinete); José Arturo Chacón, Sean O'Malley (barítonos); Ivette Ortiz, Elena Zelaya (sopranos); Natalia Grigorieva, José Pablo Quesada, Leonardo Gell, Manuel Matarrita, Mauricio Nader, Gabriela Calderón (piano); Fernando Muñoz del Collado, Erasmo Solerti, Eva Trigueros, Cuauhtémoc Rivera, Andreas Neufeld (violín); Álvaro Bitrán, Cristian Guandique (violonchelo). Y la lista continúa: Rodolfo González (narrador), Jānis Porietis (trompeta), Alex Klein (oboe), Camila Berg (viola), Josué Jiménez (vibráfono), Cuarteto Hispano, Quinteto de Alientos de México y Cuarteto José White.



La Orquesta Sinfónica de Heredia, en su afán de ofrecer una propuesta alternativa, se ha caracterizado por interpretar especialmente obras de compositores de nuestra América, y de la Europa contemporáneas, y por ello, es que desde el 2013 cada temporada de conciertos lleva un título representativo: **Sonidos de nuestro continente** | **Rompiendo moldes**-2013, **Tres Américas**-2014, **Música Viva** | **OSH XX/XXI**-2015, y **Alternativa sonora** | **OSH XX/XXI**-2016.



NOTAS AL DISCO FUEGO

POR EKATERINA CHATSKI
INVESTIGADORA DE LA UCR

LAS TRANSFORMACIONES DEL AGUA Y DEL FUEGO
EN LAS MONTAÑAS (1991)

ALBERTO VILLALPANDO

La obra del compositor boliviano Alberto Villalpando representa, en buena medida, el pensamiento filosófico de su país. En ella encontramos mucho de los ideales del movimiento “La mística de la tierra”, denominado así por Guillermo Francovich quien puntualiza, “la tierra, el paisaje, lo telúrico tienen una especie de espíritu que actúa sobre el hombre [...] dando nacimiento a tipos culturales con fisonomía tan propia como los ambientes geográficos que las han producido”¹

En la obra de Villalpando se combinan los cantos ancestrales de la tierra boliviana con las técnicas propias de nuestro tiempo: sonoridades, los “cuadros” aleatorios y las masas sonoras; recreando así el ambiente místico, acercándonos a un ritual de una cultura milenaria que consiste ante todo en una conjuración de las fuerzas del cosmos para obtener el fruto y el alimento para la comunidad.

¹ Blanca Wierthuhter, Carlos Rosso. (2005). *La geografía suena. Biografía crítica de Alberto Villalpando*. Cochabamba, Bolivia: Ediciones del Hombrecito Sentado.

RINOSONORONTE (1990)

ALEJANDRO CARDONA

El provocativo nombre RinoSONoronte – que contiene un juego de palabras entre “rinoceronte” y “son” – sugiere una mirada a diferentes eventos que están vinculados con esta pieza musical. La referencia al género musical SON se enlaza con la figura de Benny Moré, el gran cantante cubano, a quién Cardona homenajea al estructurar su obra a manera de diálogo entre algunas canciones de Benny Moré (*Rumberos de ayer, Oh vida, Babarabatiri, Bonito y sabroso*) y su propio lenguaje musical.

El compositor manifiesta que “No se trata de simples citas melódicas (al estilo popurrí o rapsodia), sino que estas se incorporan y recrean la gestualidad, ciertos elementos de arreglo y utilización instrumental (como el uso del piano como instrumento de percusión), y construcciones polimétricas y polirrítmicas que provienen de la música de las grandes orquestas cubanas de los años cincuenta del siglo pasado. Así, estos elementos de origen popular se convierten en una expresión contemporánea” ²

El epígrafe de la pieza: “*Un sonorosón para mis viejos amigos rinocerontes*” es la dedicatoria del compositor a un ensamble musical de combinación inusual (dos pianos, guitarra, corno francés y violonchelo) con quien Cardona tocaba durante sus años de estudio en la universidad.

²Notas del catálogo. Recuperado en <http://www.alejandro-cardona.com/es/catalogo/musica-de-camara>

MONÓLOGO PARA VIOLÍN SOLISTA
Y ORQUESTA DE CÁMARA (2015)

EDDIE MORA

El pensamiento filosófico propio de las culturas no occidentales, caracterizado por el “mero estar”, por pertenecer a la tierra que se habita, es recurrente en las últimas obras del compositor costarricense Eddie Mora. La particularidad de esta cosmovisión es que recrea una cultura que se funde con la naturaleza. Se trata de una cultura estática: “como si toda ella respondiera a un canon uniforme que gira en torno del estar en el sentido de un estar aquí, aferrado a la parcela cultivada, a la comunidad y a las fuerzas hostiles de la naturaleza”.³

Tal pensamiento, propio de las culturas milenarias de América, se traduce en el lenguaje musical de Mora por medio de la utilización de patrones melódicos cortos que se repiten variándose y mediante la mayor búsqueda de nuevos timbres orquestales que se logra gracias a la fusión no ortodoxa de diferentes instrumentos entre sí.

³ Kusch, Rodolfo. (1999). *América Profunda*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

ILUMINACIONES DE DON QUIJOTE
CONCIERTO PARA GUITARRA (2005)

MANUEL ANGULO

Ingeniosamente precisa es la participación de la guitarra en esta obra de Manuel Angulo, se acerca a las descripciones del caballero andante realizadas por Thomas Mann: “*Don Quijote es indudablemente un loco, la obsesión caballeresca le convierte en uno; pero la chaladura anacrónica también es la fuente de una nobleza tan real, de una pureza, de una gracia aristocrática, de una decencia tan atractiva y tan inspiradora de consideración de todas sus maneras, físicas y espirituales, que la carcajada ante su “triste”, su grotesca figura, siempre está mezclada de respeto admirativo, y nadie se encuentra con él sin sentirse atraído, incrédulo hacia el hidalgo lamentable y magnífico, trastornado en un punto, pero por lo demás intachable*”.⁴

La guitarra-solista desempeña el rol de este caminante incansable que se ve envuelto en diferentes situaciones narradas por la orquesta sinfónica, y unidas por la bella melodía que, sin duda, representa el persistente anhelo de defender el honor de la encantadora Dulcinea.

⁴ Blanca Wierthuiter, Carlos Rosso. (2005). *La geografía suena. Biografía crítica de Alberto Villalpando*. Cochabamba, Bolivia: Ediciones del Hombrecito Sentado.

TRACKS



1. Las transformaciones del agua y del fuego en las montañas (1991)

10:19

Compositor: Alberto Villalpando (1940)

2. RinoSONoronte

(Homenaje a Benny Moré) para piano y cuerdas (1990) 9:44

Compositor: Alejandro Cardona (1959)

Solista : Leonardo Gell

3. Monólogo para violín solista y orquesta de cámara (2015) 10:14

Compositor: Eddie Mora (1965)

Solista : Cuauhtémoc Rivera

4. Iluminaciones de Don Quijote Concierto para guitarra (2005) 22:36

Compositor: Manuel Angulo (1930)

Solista: Pablo Ortiz





INTEGRANTES

Violín

Erasmo Solerti
Adriana Cordero
Rulamán Vargas
Cristian Cruz
Caterina Tellini
Mariana Salas
José Pablo Ocampo
Nancy Alvarado
Astrid Ríos
Azeneth Loáisiga
Sandra Ramírez
Carlos Vargas
Leonardo Perucci
Luissana Padilla
Priscilla Montalvan
Fabricio Ramírez
Brenda Zamora
Guillermo Salas
Andrei Valerín

Viola

Jeffrey Chavarría
Samuel Ramírez
Elisa Hernández
Jafeth Quesada
Mario Sequeira
Maricel Méndez

Violoncelo

Cristian Guandique
Beatriz Meléndez
Blanca Guandique
Gabriel Solano
Thiago Máximo

Contrabajo

José Pablo Solís
Alberto Moreno
José Saavedra
Pedro García
Juan Pablo Mora

Flauta

Mario Velasco
Enmanuel La Fuente

Oboe

Roslyn Cerdas
Raquel Arguedas

Clarinete

Sergio Delgado
Daniel Porras
Krissia Jiménez
José Pablo Cruz Artavia



Fagot

Bryan Valderrama
Diego Cruz López
Brenda Bourillon

Trombón

Luis Lizano
Marisel Torres
Jorge Chinchilla

Corno

Nelly Juárez
Esteban Murillo
Antonio Mora
Susana Jiménez
Andrés Sánchez

Tuba

Andrés Porras

Trompeta

José Manuel Loria Brenes
Jesús Campos
Fabián Mata

Percusión

José María Piedra
Juan Manuel López
Allan Vega
Andrés Barboza
Juan Pablo Retana
Josué Jiménez
Ricardo Ignacio Orozco

*Se incluyen los nombres
de los músicos que han colaborado
en las sesiones de grabación.*



EDDIE MORA

Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Heredia. Director Residente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (2014-2015). Miembro de Número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte. Fundador del Instituto de Investigaciones en Arte y del Seminario de Composición Musical. Profesor en la Escuela de Artes Musicales y Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.

Nominado a los Premios Grammy Latino 2014 en la categoría - MEJOR ÁLBUM DE MÚSICA CLÁSICA – en la cual participó como director musical y compositor de una de las obras en la producción discográfica – MÚSICA DE COMPOSITORES COSTARRICENSES - Vol. I - con la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica.

Como compositor ha sido reconocido en varias ocasiones con el Premio Nacional en Composición Aquileo J. Echeverría, Premio ACAM (Asociación de Compositores y Autores Musicales) de Costa Rica y Premio Musical Áncora (La Nación).

Ha dirigido agrupaciones tales como la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes I México (OCBA), la Orquesta de la Radio y Televisión Rusa I Moscú y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato I México (OSUG).

Egresado del Conservatorio Chaikovski de Moscú, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Castella y en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

ASOCIACIÓN SINFÓNICA DE HEREDIA

Presidente: Marvin Camacho Villegas
Vicepresidente: Hilda María Barquero Vargas
Tesorero: Luis Fernando Rodríguez Zumbado
Secretario: Adrián Arguedas Ruano
Vocal 1: Eddie Mora Bermúdez
Vocal 2: Pablo Ortiz Monestel
Vocal 3: Alejandro Cardona Ducas
Fiscal: José Fabio Quesada Benavidez



ALBERTO VILLALPANDO

Compositor boliviano, nacido el 21 de noviembre de 1940, en La Paz. Inició sus estudios musicales en Potosí. En 1958, viajó a Buenos Aires, Argentina, para estudiar composición en el Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo. En 1963 ganó por concurso, una beca del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales, del Instituto Torcuato Di Tella, donde prosiguió estudios superiores con Alberto Ginastera, Olivier Messiaen, Luigi Dallapiccola, Riccardo Malipiero, Bruno Maderna y otros maestros. Durante varios años fue director del Departamento de Música del Ministerio de Cultura de su país. Se desempeñó también como director y profesor de composición del Conservatorio Nacional de La Paz. Fue director y profesor de Composición del Taller de Música de la Universidad Católica Boliviana, y agregado cultural de la Embajada de Bolivia, en Francia. En la actualidad, se dedica a la composición y su enseñanza, en la Universidad Católica Boliviana.



COMPOSITORES

ALEJANDRO CARDONA

Compositor y guitarrista costarricense, estudió composición con Luis Jorge González, Leon Kirchner, Ivan Tcherepnin y Curt Cacioppo. Se graduó en la Universidad de Harvard (EE.UU.). También tiene una Maestría en Síntesis de Imagen y Animación por Computadora de la Universidad de Portsmouth, Inglaterra, y la Escuela Superior de Artes de Utrecht, Holanda. Radicó muchos años en México donde desarrolló investigaciones sobre música popular mesoamericana y caribeña, aparte de tocar en varias agrupaciones de música popular. Como compositor ha participado activamente en foros y festivales como son el Foro de Compositores del Caribe, el Foro Internacional de Música Nueva (México), el Festival Latinoamericano de Música (Venezuela), World Music Days, El Festival Internacional Cervantino, El Festival Iberoamericano de las Artes (Puerto Rico), entre otros.

“Aquileo J. Echeverría” en Música (1999, 2000, 2002), y ha recibido en varias ocasiones premios de la Asociación de Compositores y Autores Musicales (ACAM). Obtuvo una mención honorífica en el Primer Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter de Composición (2004) y ganó el VI Concurso Internacional de Composición Isla de La Gomera (2007). Grabaciones de su música han salido bajo los sellos Quindecim, Urtext, Global, Ludiqrecords, White Pine, La Calaca Producciones y Musitica.

EDDIE MORA

Ver página 16

En Costa Rica es tres veces Premio Nacional



MANUEL ANGULO

Compositor y pedagogo español, nace en Campo de Criptana, Ciudad Real, Castilla La Mancha, el 11 de Octubre de 1930. De formación clásica, desarrollada en el Real Conservatorio de Música de Madrid, con destacados maestros como los compositores Guridi y Echevarría. Amplió sus estudios en Italia, en la Academia Internacional de Música de Siena; en Francia, mediante una beca del gobierno francés, y en los cursos internacionales del Mozarteum de Salzburgo, Austria. Angulo se ha dedicado profesionalmente a la enseñanza musical durante algún tiempo en el Conservatorio Superior de Madrid. Asimismo, ha impartido clases relativas a las disciplinas musicales en las escuelas de magisterio. Es colaborador musical en la Enciclopedia de Cultura Española y del Aula de Música Ateneo de Madrid. Se dice, por parte de los entendidos, que esta dedicación a la docencia es probable que le haya restado fuerzas y tiempo para trabajar en su faceta de compositor.

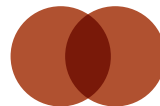


MANUEL ANGULO ESCRIBE SOBRE SU OBRA :
ILUMINACIONES DE DON QUIJOTE (CONCIERTO
PARA GUITARRA Y ORQUESTA)

Compuesta en 2005, conmemoración del IV Centenario de la inmortal obra de Cervantes, Iluminaciones de Don Quijote es un concierto para guitarra y orquesta. La Decisión de la guitarra como solista está motivada por la amplia significación del instrumento en el entorno musical de la época en la que aparece la novela.

El contenido sonoro de la composición está exento de condicionamientos descriptivos, sin embargo, ofrece un contrastado juego de impulsos musicales, entretejidos con rigor y cuya expresividad ha sido estimulada por el perfil del imaginario y universal personaje de Don Quijote, a quién su soledad y la fuerza de sus sueños le abrió matices de muy diversos talantes: exaltado impetuoso, vehemente, furioso y agresivo; pero también tierno, dulce, enamorado, soñador, optimista, irónico, jocoso, y grotesco; e incluso sufrido, heroico, amargo, fantástico e irracional. A estas situaciones, los impulsos musicales sugieren adscribir un paralelismo expresivo que en la audición le cabe establecer libremente al oyente.

El Procedimiento compositivo de la obra es libre en la forma y en el lenguaje sonoro empleado. Su estructura, en lugar de seguir la tradicional disposición concertante en varios movimientos, en este caso transcurre sin interrupción, como si se tratara de una improvisación espontánea pero adecuadamente articulada en la ordenación y yuxtaposición de las diversas imágenes sonoras. El lenguaje musical empleado es abierto a los más diversos procedimientos estéticos, según las necesidades expresivas propicias a cada momento, en un diálogo libre pero coherente de la guitarra solista y la orquesta –configurada por una sobria plantilla-.





SOLISTAS

CUAUHTÉMOC RIVERA

Acerca de Cuauhtémoc Rivera, el diario El Universal de México reseñó: “Cuauhtémoc Rivera Guzmán proviene de una familia de amantes del violín. Sus padres fueron médicos de profesión y aficionados a la música. A los cinco años ya le arrancaba notas al violín. Luego de tomar clases con maestros como Vladimir Vulfman, a los diecisiete años obtuvo una beca del INBA para estudiar en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. Ahí permaneció durante ocho años. En 1989, con veinticuatro años, Cuauhtémoc Rivera regresó a nuestro país convertido en el primer violinista mexicano egresado con altas distinciones del renombrado Conservatorio Chaikovski. Hoy es uno de los solistas más requeridos en los escenarios del país. Ha tocado prácticamente con todas las orquestas de México. Hace dos años (2002) Cuauhtémoc fundó el grupo Formas, integrado por jóvenes interesados en la música (...).”

LEONARDO GELL

Es profesor de la Universidad de Costa Rica y artista del catálogo del Centro Nacional de Música de Concierto y del sello discográfico Producciones Colibrí, en La Habana. Leonardo Gell ha obtenido más de quince premios de interpretación, entre los que destacan: Premio de Oro del Festival Primavera de Abril (Corea, 2009), Primer Premio del Concurso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (2008), Tercer Premio del Concurso Ciutat de Vinaròs (España, 2008), Primer Premio del Concurso Musicalia (Cuba, 2002, 2007 y 2008), Primer Premio del Concurso Amadeo Roldán (Cuba, 2004) y Tercer Premio del Concurso María Clara Culléll (Costa Rica, 2002).

Su discografía la conforman catorce títulos producidos por los sellos Colibrí, La Ceiba, RYCY Productions, ICAIC, UCR y ACAM. Algunos han obtenido siete premios en la Feria Internacional CUBADISCO, entre ellos el Gran Premio 2008 y 2016.

Desde 2005, Gell desarrolla una activa carrera como concertista, presentándose en escenarios y festivales de América, Europa y Asia, donde alterna en recitales como solista, conjuntos de cámara y conciertos con orquesta. Su repertorio cuenta con más de cincuenta estrenos absolutos, muchos de los cuales le han sido dedicados por Leo Brouwer, Juan Piñera, Marvin Camacho, Alfredo Diez Nieto y Yalil Guerra, entre otros compositores.

Como productor discográfico ha estado involucrado en diez álbumes de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, Orquesta Sinfónica de Heredia y el compositor Marvin Camacho. Por esta labor obtuvo en 2014 su primera nominación a los Premios Grammy Latinos en la categoría Mejor Álbum de Música Clásica.

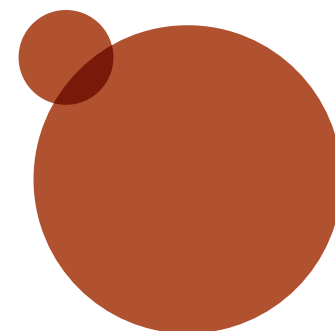
PABLO ORTIZ

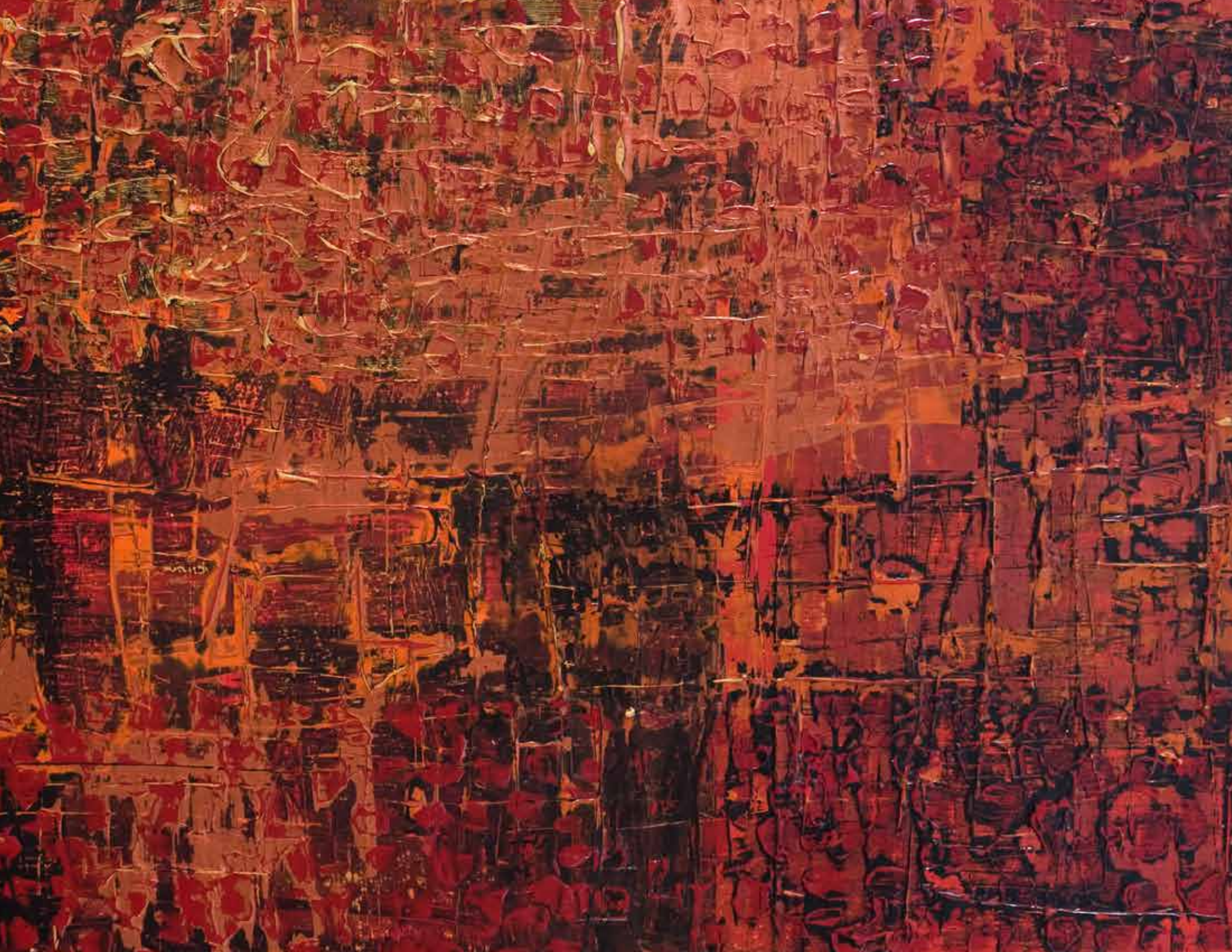
Guitarrista nacido en San José, Costa Rica. Empezó a tocar la guitarra a los 8 años siendo autodidacta hasta los 13 años que es cuando gana una beca para realizar estudios musicales en el Conservatorio de Castella, Heredia – Costa Rica. Finalizados sus estudios de secundaria, viaja a España para realizar estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde finaliza su carrera de guitarra con el maestro Demetrio Ballesteros, y la carrera de pedagogía musical con el maestro Manuel Ángulo.

Se ha presentado como concertista en importantes salas y teatros de España, Francia, Alemania, Suiza, Austria, Finlandia, Inglaterra, Guatemala, Honduras, El Salvador, Panamá, México, Perú, Chile, Turquía, Israel, Estados Unidos y Costa Rica. Ha sido ganador de importantes concursos nacionales e internacionales. En junio del 2010, la prestigiosa marca de guitarras españolas Manuel Rodríguez and Sons, presentó un modelo de guitarra hecha con maderas de Centroamérica a la cual dio el nombre de Pablo Ortiz.

Como compositor y arreglista tiene un amplio repertorio de obras originales y arreglos para guitarra sola, y guitarra y cámara.

Actualmente es Profesor Catedrático y coordinador de la carrera de guitarra en la Escuela de Música de la Universidad Nacional en Heredia, Costa Rica. Además, es invitado regularmente a impartir seminarios, conferencias y clases magistrales en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.





AUTOR: JOSÉ PABLO SOLÍS BARQUERO
TÍTULO: COMPRENSIÓN
TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE TELA
DIMENSIÓN 140 X 160
AÑO 2008



CRÉDITOS

PRODUCCIÓN GENERAL: EDDIE MORA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: ASOCIACIÓN SINFÓNICA DE HEREDIA
PRODUCCIÓN MUSICAL: CARLOS CHAVES Y LEONARDO GELL
GRABACIÓN: CARLOS CHAVES
EDICIÓN Y MEZCLA: ESTUDIO MUSITICA
MASTERIZACIÓN: SIDARTHA SILICEO (www.analog3dmastering.com)
ACRÍLICO DE PORTADA: JOSÉ PABLO SOLÍS BARQUERO
DISEÑO GRÁFICO: RESOLUCIÓN ESTUDIO
NOTAS: GUSTAVO ADOLFO SEGURA
FOTOGRAFÍAS: MARÍA JULIA VALERIO
GRABADO EN EL TEATRO EUGENE O'NEILL y
CENTRO NACIONAL DE LA MÚSICA

CRÉDITOS

PERSONAL ADMINISTRATIVO

SECRETARÍA: YESSENIA GARITA RODRÍGUEZ
CARLOS ANDRÉS SANDÍ LEÓN

CONTADOR: GONZALO MIRANDA FLORES

BIBLIOTECA: MARÍA AUXILIADORA SOLÍS CAMPOS

MONTAJE DE ESCENARIO: JORGE NÁJERA CONEJO

ASISTENCIA DE MONTAJE DE ESCENARIO:

CARLOS ANDRÉS SANDÍ LEÓN

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

ANA PAULA RIVERA VILLARREAL.



CONTACTO

Contacto Sitio web: www.sinfonicadeheredia.com

Teléfono: +506 2260-9571

Correo electrónico: info@sinfonicadeheredia.com

Facebook: www.facebook.com/OSHeredia

Youtube: <http://www.youtube.com/OrquestaHeredia>

Dirección postal: Asociación Sinfónica de Heredia

Apartado 185-3000 Heredia, Heredia, Central 40101-Costa Rica



COLABORADORES



2016