

A close-up photograph of a person's face, focusing on the eyes. The person has dark hair and green eyes. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows.

HEREDIA

ORQUESTA SINFÓNICA

Eddie Mora | Director Artístico

VI Programa

SCHIEHERAZADE



MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO
DE COSTA RICA

DIRECCIÓN
DE BANDAS



ASH

UCR



Temporada 2024 "Paisajes Sonoros"

VI PROGRAMA SCHEHERAZADE

Eddie Mora | Director Artístico

CONCIERTOS:

Viernes 4 Octubre

- Aula Magna, UCR, 7:00 p.m.
- Entrada Libre

Sábado 5 Octubre

- Parroquia Inmaculada Concepción Heredia, 7:00 p.m.
- Entrada Libre

Sábado 12 Octubre

- Parroquia Nuestra Señora de las Mercedes, Grecia, 7:00 p.m.
- Entrada Libre

OBRAS DE:

Anatoly Lyadov
Carlos Enrique Vargas Méndez
Adán Guevara Centeno
Mario Chacón Segura
Nicolai Rimsky-Korsakov

Ernesto Rodríguez
Tenor

PROGRAMA

**ANATOLI
KONSTANTÍNOVICH
LIÁDOV**
Baba-Yaga, Op. 56

CARLOS ENRIQUE VARGAS MÉNDEZ
Elegía a la Memoria de Sergio Rachmaninoff
Estreno Mundial

**ADÁN GUEVARA CENTENO
MARIO CHACÓN SEGURA**
*Dos piezas Guanacastecas para canto, percusión y
cuerdas (Eddie Mora | arreglo - 2024). Estreno mundial*

Serenata Romántica - Adán Guevara Centeno
Caballito Nicoyano - Mario Chacón Segura

Solista: Ernesto Rodríguez (Costa Rica), Tenor

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV
Scheherazade, Op. 35

I. «El mar y el barco de Simbad»
II. «La historia del príncipe Kalendar»
III. «El joven príncipe y la joven princesa»
IV. «Festival en Bagdad. El mar.
El barco se estrella contra un acantilado
coronado por un guerrero de bronce»

NOTAS AL PROGRAMA

ANATOLI KONSTANTÍNOVICH LIÁDOV (1855-1914)

BABA-YAGA, OP. 56 – (1904)

Anatoli Konstantínovich Liádov fue un compositor y profesor ruso conocido por su influencia en la música sinfónica de finales del siglo XIX y principios del XX. Nacido en San Petersburgo, Liádov mostró un temprano interés por la música y estudió en el Conservatorio de San Petersburgo, donde fue alumno de destacados maestros como Nikolai Rimsky-Korsakov. Más adelante fue también un influyente pedagogo en el Conservatorio de San Petersburgo, donde formó a varios compositores de renombre.

Liádov se destacó por su habilidad para la orquestación y su capacidad para crear atmósferas evocadoras y líricas en sus composiciones. Su obra, aunque relativamente breve en comparación con otros compositores contemporáneos, es notable por su originalidad y profundidad emocional. Liádov fue especialmente conocido por sus poemas sinfónicos y su música para ballet, que a menudo incorporaba elementos del folclore ruso y una rica paleta orquestal.

Falleció en San Petersburgo en 1914, dejando un legado de música que sigue siendo apreciado por su belleza lírica y su sofisticada orquestación. Su obra sigue siendo un testimonio de su habilidad para capturar la esencia de lo fantástico y lo evocador a través de la música.

Baba-Yaga, Op. 56 es una de las joyas del repertorio orquestal ruso y una prueba de la habilidad de Anatoli Liádov para capturar el espíritu de la mitología eslava en la música. Compuesta en 1904, esta pieza es un vívido retrato musical de la temida figura del folclore ruso, *Baba-Yaga*, una bruja que habita en una cabaña que se mueve sobre patas de gallina y que viaja por el aire en un mortero, usando su escoba para barrer sus huellas.

Liádov utiliza una orquesta rica en colores para dar vida a esta criatura legendaria. Con una duración de poco más de tres minutos, la obra es un ejemplo perfecto de cómo Liádov condensaba una narrativa completa en una forma breve pero poderosa. La música avanza con un ritmo frenético y una energía oscura, reflejando la naturaleza caprichosa y peligrosa de Baba-Yaga.

A través de dinámicas contrastantes y una orquestación magistral, Liádov logra transmitir tanto el misterio como el terror asociados con este personaje mítico. Los pasajes rápidos y agitados representan a Baba-Yaga en pleno vuelo, mientras que los momentos más sombríos sugieren su astucia y malevolencia.

Baba-Yaga no solo es un testimonio del genio de Liádov como compositor, sino también un tributo a la rica tradición oral rusa, en la que las leyendas y los cuentos de hadas desempeñaron un papel fundamental en la cultura popular. Esta pieza deja una impresión duradera, transportando al oyente a un mundo de magia y misterio.

CARLOS ENRIQUE VARGAS MÉNDEZ (1919 -1998)

Carlos Enrique Vargas nació el 25 de julio de 1919 en San José, Costa Rica. Pianista, director de orquesta y coro, organista y educador musical, Vargas dejó una huella profunda en la música costarricense. Desde niño, estudió piano con su padre y continuó su formación en Estados Unidos y luego en el Real Conservatorio de Música Santa Cecilia en Roma, donde se graduó en 1939.

A lo largo de su carrera, participó en 381 recitales y fue solista con la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) en once ocasiones entre 1944 y 1985. Su labor docente abarcó instituciones como la Escuela de Música Santa Cecilia y la Universidad de Costa Rica, donde promovió la educación musical y dirigió varios coros.

Como director, Vargas destacó en la OSN, siendo el primer costarricense en ocupar el cargo de Director Titular (1968-1970). Impulsó la interpretación de obras de compositores nacionales y organizó conciertos didácticos para estudiantes. También fundó el Coro Universitario de la UCR y dirigió diversas orquestas en el país.

Como compositor, su obra incluye música para piano, órgano y orquesta, así como arreglos corales. Recibió múltiples reconocimientos, como la condecoración "Ordre National du Mérite" en 1965 y el "Premio Nacional de Cultura Magón" en 1994. Su legado perdura con el establecimiento del Premio Nacional de Música "Carlos Enrique Vargas" en 2014, en honor a su contribución a la música en Costa Rica.

Elegía a la Memoria de Sergio Rachmaninoff (1943)

Esta obra fue compuesta en 1943 como un homenaje al gran compositor ruso Sergei Rachmaninoff, quien había fallecido el mismo año. Vargas, admirador de su música, quiso rendirle tributo a través de su propia creación.

La obra combina técnicas clásicas con un lenguaje musical que muestra la influencia de la música rusa. Utiliza armonías ricas y melodías emotivas, lo que resalta el virtuosismo de los instrumentistas y la capacidad expresiva de la orquesta. A través de esta obra, Vargas no solo honra a Rachmaninoff,

sino que también contribuye a la identidad musical de Costa Rica, fusionando sus influencias con una voz propia. Este será su estreno mundial.

DOS CANCIONES GUANACASTECAS PARA CANTO, CUERDAS Y PERCUSIÓN (2024)

NOTAS POR EL ARREGLISTA

La presentación de estas dos piezas ha sido especialmente concebida por Eddie Mora para la OSH. No se trata de una adaptación literal, sino de un punto de partida para su transformación. La intención no es realizar un acercamiento tradicional, sino presentarlas en una variación que las sitúe como obras de concierto. Se caracterizan por sonoridades ampliadas, cambios en los tempos y el uso de un contrapunto dinámico.

Adán Guevara (1913-1980)

Adán Guevara Centeno, nacido el 24 de marzo de 1913 en Liberia, Guanacaste, fue un destacado maestro, poeta y compositor cuya vida estuvo marcada por su pasión por la enseñanza y su compromiso con la justicia social. Conocido por su espíritu revolucionario y su profundo arraigo a las tradiciones guanacastecas, Guevara se dedicó a la música y a la literatura, convirtiéndose en una figura emblemática del folclore de la región.

Hijo de la maestra Isolina Centeno, y tío del conocido cantautor Max Goldenberg, a quien influenció profundamente, Guevara creció en un entorno de gran riqueza cultural y educativa. Fue miembro activo del Partido Comunista. A pesar de su contribución significativa a la cultura y la política, su obra ha sido poco reconocida a nivel nacional, en parte debido a sus inclinaciones políticas.

Como compositor, Adán Guevara es recordado por sus canciones y poesías que capturan la esencia del espíritu guanacasteco. Entre sus obras más destacadas se

encuentran "El hombre macho", "Morena linda" y "Serenata Romántica", que reflejan su profundo amor por las tradiciones y la vida rural. Su legado como cuentista también es notable, con relatos como "La Carreta" y "Una mujer guanacasteca" publicados en la prestigiosa Revista Repertorio Americano. A pesar de la falta de reconocimiento generalizado, la obra de Adán Guevara sigue siendo una parte fundamental del patrimonio cultural guanacasteco, y su vida ejemplifica la riqueza y diversidad de la identidad costarricense.

Mario Chacón (1904-1991)

Mario Chacón Segura, nacido el 16 de diciembre de 1904 en San Rafael de Escazú, Costa Rica, fue un destacado compositor, músico y locutor cuya influencia marcó un hito en la música costarricense. Su carrera comenzó en 1929 con su participación en las emisiones de Radio Nueva Alma Tica, donde comenzó a forjar su nombre en el mundo de la música. En 1934, Chacón fundó el Trío Los Ticos junto a los músicos Pablo Peñaranda y Francisco Brenes. Este trío se destacó por su interpretación de boleros y música popular, incluyendo la famosa pieza "Boca de sangre". En 1965, el grupo se renombró como Conjunto Rítmico Los Ticos tras la incorporación de más músicos, ampliando su repertorio y consolidando su presencia en la escena musical.

Chacón también fue director del Cuadro de Buenos Aires, un conjunto que tuvo un programa radial en Costa Rica y realizó varias giras por Centroamérica, México y Cuba. También grabó en CBS Columbia y en Indica de Costa Rica, llevando su música a una audiencia internacional. La música de Chacón, quien tuvo una destacada carrera como locutor en Radio Atenea, ha sido interpretada por importantes artistas nacionales como Manuel Chamorro, Ronald Alfaro, la Orquesta de Otto Vargas y Gilberto Hernández

A lo largo de su vida, Chacón recibió varios reconocimientos, incluyendo el Premio de Cultura Popular en 1999, otorgado por el Estado de Costa Rica, y el Festival Costa Rica Joven. Aunque se retiró de los escenarios a principios de los años

ochenta, su legado musical continúa vivo a través de sus numerosas composiciones, entre ellas "La novia del caballito nicoyano" y "El cantor del pueblo", muchas de las cuales permanecen inéditas.

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)

"SCHEHERAZADE", OP. 35 - (1888)

Nikolai Rimsky-Korsakov fue un destacado compositor y maestro ruso, conocido por su habilidad en la orquestación y su contribución al repertorio sinfónico y operístico. Estudió inicialmente en la Academia Naval, donde comenzó su carrera como oficial de marina. Sin embargo, su verdadera pasión era la música, y comenzó a tomar lecciones de composición con Mily Balakirev, uno de los líderes del Grupo de los Cinco, un grupo de compositores rusos que buscaban desarrollar una identidad musical nacional.

Rimsky-Korsakov se destacó por su maestría en la orquestación, y su trabajo en este campo dejó una marca duradera en la música clásica. Sus composiciones son conocidas por su riqueza instrumental, texturas brillantes y elaboradas, y un profundo sentido de la narrativa musical. A lo largo de su vida, Rimsky-Korsakov no solo contribuyó con su propia música, sino que también tuvo una influencia significativa como profesor en el Conservatorio de San Petersburgo, donde formó a generaciones de compositores rusos. Su legado se mantiene vivo a través de su extensa obra y su impacto en la música orquestal y operística.

Scheherazade, compuesta en 1888, es una de las obras más emblemáticas y vibrantes del repertorio orquestal. Esta obra, un poema sinfónico en cuatro movimientos, está inspirada en las historias cautivadoras de *Las mil y una noches*, un famoso conjunto de cuentos tradicionales del Medio Oriente.

La obra cuenta musicalmente la historia de Scheherazade, la astuta y valiente narradora que, para salvar su vida, relata una serie de cuentos al rey Shahriar durante mil y una noches.

Cada noche, al terminar una historia, deja al rey en suspenso, lo que le permite vivir un día más. Rimsky-Korsakov captura la esencia de estos relatos a través de una orquestación rica y colorida, creando una experiencia auditiva que evoca los mundos exóticos y las aventuras fascinantes de los cuentos. El primer movimiento introduce al oyente en el mundo de los cuentos con una vibrante representación del mar y las peripecias de Simbad el Marino. La música está llena de temas evocadores y melodías encantadoras que imitan las olas y la aventura en alta mar. En el siguiente movimiento, se presenta una narrativa más íntima y exótica, centrada en las aventuras del príncipe Kalendar, reflejando el misterio y la belleza de las historias orientales a través de suaves y delicadas orquestaciones.

El tercer movimiento cuenta la historia de un joven príncipe y su amada princesa, destacando la elegancia y el drama a través de delicadas y emocionantes melodías. Finalmente, la obra culmina con una celebración exuberante del bullicioso mercado de Bagdad y un dramático clímax que representa una tormenta en el mar, llevando la obra a un emocionante y grandioso cierre.

Scheherazade no solo resalta la habilidad de Rimsky-Korsakov para la orquestación, sino también su talento para contar historias a través de la música. Con su intrincada estructura, ritmos contagiosos y temas cautivadores, esta obra sigue siendo una pieza central en el repertorio orquestal, ofreciendo a los oyentes una experiencia inmersiva en un mundo de fantasía y aventura.



Director – Compositor

EDDIE MORA (N. 1965)

Desde su trayectoria en el ámbito instrumental hasta su determinada incursión en la composición y la dirección de orquesta, el camino de Eddie Mora ha sido una evolución constante a lo largo de los años.

En la actualidad, Eddie Mora ejerce como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) y docente en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

En 2017, recibió el Premio Latin GRAMMY como director junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, por el "Mejor Álbum de Música Clásica".

Obtuvo en Costa Rica el Premio Nacional en los años 2018 y 2022 en la categoría de "Dirección de Orquesta".

Eddie Mora ha participado como director invitado con diversas orquestas en Latinoamérica, Estados Unidos, Alemania y Rusia. Sus grabaciones discográficas, en calidad de compositor y director, abarcan una treintena de producciones.



Tenor

ERNESTO RODRÍGUEZ (COSTA RICA | N.1990)

Tenor costarricense. Reconocido como Hijo predilecto de la ciudad de Liberia en el 2017. Sus estudios universitarios los realizó en la Universidad de Costa Rica donde obtuvo el Bachillerato en la Enseñanza de la Música y Licenciatura en Canto con la soprano Zamira Barquero. Realizó estudios de postgrado en la Universidad de New Orleans donde obtuvo el título de Maestría en Canto bajo la tutela de la doctora Raquel Cortina.

Sus participaciones como cantante solista lo han llevado a países como Nicaragua, El Salvador, Honduras, Panamá, Guatemala, Cuba, Perú, México, Chile, Puerto Rico, Estados Unidos, Italia, España, Austria y Alemania. Son muchas las veces que en el ámbito nacional se ha destacado en obras como *Carmen*, de Bizet; *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Bohème* de Puccini; *Elixir de amor* de Donizetti, *Rigoletto*, *Traviata* y *Requiem* de Verdi; *Don Giovanni* de Mozart, *Las 7 palabras de Cristo* de Alejandro Monestel, *Te Deum* de Manuel Matarrita, *Stabat Mater* y *Petite Messe Solennelle* de Rossini; entre muchas otras.

El señor Rodríguez ganó el segundo lugar y premio de la audiencia del XXV edición del Concurso que efectúa la Ópera de Birmingham, Alabama y del primer lugar del VI Concurso Internacional de la Ciudad de Trujillo, Perú. En los años 2010 y 2016 recibió el Premio Nacional de Música como mejor cantante de Costa Rica, máxima distinción que otorga el gobierno costarricense.

Como investigador ha realizado trabajos acerca del canto lírico costarricense, abordando temas de su enseñanza, sus protagonistas artísticos y componentes de producción. Como parte de proyectos de extensión cultural de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica, ha realizado investigaciones, transcribiendo y editando obras de autores de música vocal costarricense. Sus libros publicados son: *Antología de canciones de Julio Fonseca*, *José Daniel Zúñiga – La canción descriptiva*, *Canciones para voz y piano de Marvin Camacho Villegas* y *Canciones para voz y piano de José Francisco Víquez*.

Actualmente se desempeña como director de la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

PERSONAL, ORQUESTA SINFÓNICA DE HEREDIA, VI PROGRAMA 2024

VIOLINES PRIMEROS

Erasmo Solerti, Concertino
Johan Chapellin, Asistente
Caterina Tellini
Mario Álvarez
Andrés Mendieta
Carlos Vargas
Ángel Cabrera
Kevin Henríquez
Abdel Méndez

VIOLINES SEGUNDOS

Mariana Ramírez
Adriana Cordero
Paula Campos
Sara González
Adriel Murillo
Elian Castañeda
Abigail Murillo
Yalma Chaves

VIOLAS

Manuel Loaiza
Ángel Pérez
Fabián Orozco
Leonardo Perucci
Nicole Chacón
Carlos Useda
Maricel Méndez

VIOLONCELLOS

Cristián Guandique
Daniel Vega
Jenifer Alvarado
Adrián Cerdas
Beatriz Meléndez
Ileana Rivera
Susana Pérez

CONTRABAJOS

Luis Véliz
Juan Pablo Mora
Alejandra Solís
Luis Álvaro Zamora
Mauricio Rodríguez
Sergio García

FLAUTAS

Natalia Chinchilla
Margareth Chinchilla
Mario Velasco (Piccolo)

OBOES

Roslyn Cerdas
Adrián Villareal

CORNO INGLÉS

Josué Bermúdez

CLARINETES

Carlos David Arroyo
María Paz Corrales
Sergio Delgado (Clar. Bajo)

FAGOTES

Manuel Carpio
María de Jesús Fernández
Luis Diego Cruz (Contrafagot)

CORNOS

Esteban Jiménez
Daniel Rivas
Álvaro Acosta
Adrián Arroyo

TROMPETAS

Jairo Vega
Kenny Casanova

TROMBONES

Wilberth Vargas
Alejandro Vargas
Daniel Rodríguez (Trombón Bajo)

TUBA

Andrés Porras

TIMPANI

Josué Jiménez

PERCUSIÓN

Dennis Arce
Sebastian Bonilla
José María Piedra
Sebastián Villalobos
Juan Carlos Espinoza

ARPA

Ilse Porras

ASOCIACIÓN SINFÓNICA DE HEREDIA

Presidente:

OMAR BRENES ARROYO

Vicepresidente:

MARVIN CAMACHO VILLEGAS

Tesorera:

CATHERINA TELLINI NEVEU

Vocal:

ALEJANDRO CARDONA DUCAS

Fiscal:

ANDRÉS PORRAS ALFARO

Director Artístico:

EDDIE MORA

Coordinador de Operaciones:

JUAN NÁJERA COTO

Productora Artística:

VERÓNICA QUESADA

Asistente de Producción y Biblioteca:

JUAN CARLOS PIEDRA

Diseño Gráfico:

DIEGO ZÚÑIGA

Jefe Técnico:

JORGE NÁJERA

Asistente Técnico:

CARLOS MORA

A close-up, shallow depth of field photograph focusing on a person's eye. The eye is a vibrant green color, with dark brown eyelashes and a visible tear duct. The person has dark brown hair and is wearing a small, light-colored stud earring. The lighting is soft, highlighting the contours of the face and the texture of the skin.

HEREDIA

ORQUESTA SINFÓNICA

VI Programa

SCHEHERAZADE



HEREDIA
ORQUESTA SINFÓNICA
Eddie Mora | Director Artístico

VI Programa

SCHEHERAZADE

MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD | GOBIERNO DE COSTA RICA | DIRECCIÓN DE BANDAS

ASH UCR

GOBIERNO LOCAL

Parroquia Las Mercedes

Descargue el Programa completo
en nuestra página web