

ORQUESTA SINFÓNICA HEREDIA

Eddie Mora | **Director Artístico**

Alejandro Aldana | **Violín**



TEMPORADA 2025

COLLAGE

VI Programa

beethoven

esencial
COSTA
RICA



MINISTERIO DE
CULTURA Y JUVENTUD

GOBIERNO
DE COSTA RICA

TEATRO NACIONAL
DE COSTA RICA

DIRECCIÓN
DE BANDAS



HEREDIA
GOBIERNO LOCAL



Chepe
se Bana
DONANDO GASTOS DE VIAJE

ASH

EDITORIAL
UCR

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Obertura "Egmont", op. 84

Concierto para Violín y Orquesta en Re Mayor, op. 61

I. Allegro ma non troppo

II. Larghetto

III. Rondo. Allegro

Sinfonía N°8 en Fa Mayor, op. 93

I. Allegro vivace e con brio

II. Allegretto scherzando

III. Tempo di menuetto

IV. Allegro vivace

Jueves

9.10.25 Teatro Nacional
de CR

7:30 p.m.

Viernes

10.10.25 Parroquia de la Inmaculada
Concepción, Heredia

7:00 p.m.

NOTAS AL PROGRAMA

Compositor

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Ludwig van Beethoven fue un compositor, director de orquesta y pianista alemán. Nacido en Bonn, se trasladó definitivamente a Viena en el año 1792, donde desarrolló la mayor parte de su carrera hasta el último día de su vida. Reconocido como uno de los más grandes compositores de la historia, ocasionalmente, es mencionado como parte de «Las tres bes» (junto con Bach y Brahms), quienes personalizan esta tradición.

Siendo el último gran representante del clasicismo vienés del siglo XVIII (después de Christoph Willibald Gluck, Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart), Beethoven consiguió hacer trascender la música del Romanticismo, influyendo en diversidad de obras musicales del siglo XIX. Su arte se expresó en numerosos géneros y aunque las sinfonías fueron la fuente principal de su popularidad internacional, su impacto resultó ser principalmente significativo en sus obras para piano y música de cámara.

Su producción incluye los géneros pianístico (treinta y dos sonatas para piano), de cámara (incluyendo numerosas obras para conjuntos instrumentales), concertante (conciertos para piano, para violín y para piano, violín y violoncello), sacra (dos misas, un oratorio), *Lieder*, música incidental (la ópera *Fidelio*, un ballet, músicas para obras teatrales), y orquestal, en la que ocupan lugar preponderante sus nueve sinfonías.

Según el escritor ruso Wilhelm von Lenz, la carrera como compositor de Beethoven se divide en tres periodos: temprano, medio y tardío. El periodo temprano abarca hasta alrededor de 1802, el periodo medio se extiende desde 1803 hasta cerca de 1814 y el periodo tardío va desde 1815 hasta el fallecimiento del compositor. Esta división ha sido utilizada ampliamente por otros musicólogos.

En su período temprano, el trabajo de Beethoven estuvo fuertemente influido por sus predecesores, Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart, pero también exploró nuevas direcciones y gradualmente amplió el alcance y la ambición de su obra. El período medio comienza después de la crisis personal provocada por la creciente sordera del músico. Es destacada por las obras de gran escala que denotan el heroísmo y la lucha.

El período tardío comienza alrededor de 1815. Las obras de dicho período se caracterizan por su profunda carga intelectual, sus innovaciones formales y su intensidad, expresión sumamente personal.

Obras

Obertura “Egmont”, op. 84 (1810)

Egmont, opus 84, es el nombre de un conjunto de diez piezas de música incidental compuestas por Ludwig van Beethoven para la representación de la tragedia del mismo nombre escrita por Johann Wolfgang von Goethe en 1788.

Consiste de una obertura, que es la pieza más conocida de ellas y forma parte del repertorio sinfónico habitual, seguida de nueve piezas para soprano, voz masculina - narrador y orquesta sinfónica.

La obra teatral de Goethe trata sobre la vida del héroe nacional de Países Bajos Españoles Conde de Egmont (1522-1568), general, hombre de estado y caballero de la Orden del Toisón de Oro, y su enfrentamiento con Fernando Álvarez de Toledo, tercer Duque de Alba, hasta que finalmente fue arrestado, condenado a muerte y decapitado. El texto finaliza con la muerte del protagonista que proclama su ideal de lucha por la independencia y contra la opresión que representaba para su país la monarquía española.

La música compuesta por Beethoven se interpretó por vez primera en Viena el 15 de junio de 1810. Se trata de música descriptiva con la que el compositor quiere representar el sufrimiento de un pueblo ante la opresión. Culmina con el himno a la libertad que simboliza la liberación del pueblo. La obra fue muy elogiada tras su estreno por el propio Goethe que manifestó públicamente su admiración por la genialidad de Beethoven.

Concierto para Violín y Orquesta en Re Mayor, op. 61 (1806)

A pesar de la enorme popularidad con la que cuenta hoy en día, el Concierto para Violín comienza su historia como una obra poco exitosa que permaneció por décadas en la oscuridad, hasta ser rescatada en 1844 por un joven virtuoso de 12 años: Joseph Joachim. Joachim tocó el concierto junto a la London Philharmonic Society, dirigida por Felix Mendelssohn, y más tarde afirmará que este es el mejor concierto alemán para violín de todos los tiempos.

Escrito para su amigo Franz Clement, la obra muestra paradójicamente una fuerte influencia de la escuela francesa de violín, con su inicio marcial marcado por el timbal (¿acaso una referencia a la música militar de la Revolución Francesa?) y la prevalencia de figuras melódicas en la parte de violín que se encuentran también en las obras de los maestros franceses de esa época. La amplitud que sugiere el Concierto para Violín de Beethoven lo diferencia de obras similares de otros compositores de su época. Su concepción es sinfónica, herencia de las cuatro sinfonías que le preceden en el catálogo beethoveniano. El primer movimiento está marcado por esa amplitud, reflejada en el manejo extendido y elaborado de la parte del solista. Los cuatro golpes del timbal son una parte fundamental del tema principal, y se presentan en diversas variaciones a lo largo del movimiento, intercalados con otros temas elegantes de gran dignidad.

El movimiento central es un tema y variaciones de gran simplicidad y belleza, presentadas por diversos instrumentos de la orquesta, acompañados por el violín. El solista entra más adelante con un segundo tema, más sereno incluso que el primero, que también recibe un tratamiento de variaciones. Una serie de acordes violentos sugieren el espacio para una *cadenza* que enlace a la sección final. Como nota curiosa, Beethoven no escribió esta *cadenza*, así que cada gran solista, empezando por Joachim, ha escrito su propia versión.

El *Rondó*, con su tema que es fácil de recordar, desata una explosión de energía y un flujo inagotable de vivaz invención. Al final, la *coda* juega con el tema y redondea la obra con un toque ligero que contrasta bastante con la imagen de un compositor hosco y tempestuoso que a menudo tomamos como la imagen real.

Sinfonía N°8 en Fa Mayor, op 93 (1812)

El trabajo en esta sinfonía se inició en el verano de 1812, inmediatamente después de la composición de la Séptima. El carácter de la obra no transmite para nada los eventos por los que estaba pasando Beethoven, que en aquella época contaba con 41 años, incluyendo una interferencia en la vida amorosa de su propio hermano, Johann. La obra fue completada en cuatro meses, y contrario a muchísimas obras del compositor, esta no cuenta con ninguna dedicatoria.

Muchos compositores y estudiosos consideran esta sinfonía superior a la Séptima en muchos aspectos, contrario a la tendencia popular. Se dice que el mismo Beethoven, cuando fue consultado por su alumno Carl Czerny por qué la Octava era menos popular que la Séptima, respondió: "porque la Octava es mucho mejor".

La sinfonía presenta la estructura habitual en cuatro movimientos. El primer movimiento está en la tonalidad principal (Fa Mayor), en un compás de $\frac{3}{4}$ rápido, y su estructura es de forma sonata (exposición de los materiales de composición, desarrollo de estos materiales en combinaciones ingeniosas, y re-exposición de los materiales iniciales), común en los primeros movimientos de la época. No obstante, Beethoven hace un uso novedoso de la forma, dado que el clímax dramático del movimiento no se encuentra en la sección central (desarrollo), sino al inicio de la re-exposición.

El segundo movimiento está compuesto también en tres partes. Se cree que el inicio pudo ser una parodia del metrónomo, que había sido inventado hacía poco tiempo por el amigo de Beethoven, Johann Maelzel, aunque esta idea no está completamente comprobada. La primera sección es una melodía puntuada por las maderas, que tienen un ritmo constante. La segunda sección presenta un motivo rápido, al igual que la sección final del movimiento.

El estilo del *minueto* (tercer movimiento) no es tan cercano al de su predecesor del siglo XVIII, dado que tiene una sonoridad tosca y un ritmo resonante, similar al de los otros movimientos de la sinfonía. La forma es ternaria, con una sección media que contiene solos destacados del corno y del clarinete. La instrumentación de esta sección fue alabada por Igor Stravinsky por su "incomparable sentido instrumental".

El último movimiento es una pieza rapidísima, coloreada por efectos armónicos muy interesantes que nos alejan de la tonalidad inicial de Fa Mayor. Es el movimiento más sustancial de la sinfonía, y su coda (la sección de finalización del movimiento) es una de las obras más elaboradas de Beethoven.

INTÉRPRETES



Eddie Mora
Director Artístico

Desde su trayectoria en el ámbito instrumental hasta su incursión en la composición y la dirección de orquesta el camino de Eddie Mora ha sido una evolución artística constante. El maestro Mora se destaca como un artista contemporáneo, cuyos múltiples proyectos artísticos han marcado el paso tanto a nivel nacional como internacional.

Recientemente hizo su debut como director y compositor en la prestigiosa *Kammermusiksaal* de la *Berliner Philharmonie* en un proyecto musical dedicado al «Guernica» de Pablo Picasso.

En la actualidad, ejerce como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH) y como docente en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

En 2017, recibió el Premio Latin GRAMMY® como director. Asimismo, ha sido honrado con el Premio Nacional «Carlos Enrique Vargas» en 2018 y 2022 en la categoría de Dirección de Orquesta, otorgado por el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

Su catálogo de composiciones musicales suma cerca de noventa obras.

Como director huésped, Eddie Mora ha participado con diversas orquestas en Latinoamérica, Estados Unidos, España, Alemania y Rusia.

Sus grabaciones discográficas, en calidad de compositor y director abarcan más de una treintena de producciones.



Alejandro Aldana
Violinista

Concertino de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de São Paulo desde el 2016, es considerado uno de los violinistas brasileños más expresivos de la actualidad. Es Co-Director Fundador de *São Paulo Chamber Soloists*, camerata de cuerdas integrada por solistas de las principales orquestas de esa ciudad, junto a quienes desde 2020 se ha presentado en los principales escenarios de Brasil, en Nueva York y en Londres, y realizado numerosas grabaciones, entre ellas la producción *Radamés*, nominada al Grammy Latino 2025.

Explora con especial interés el repertorio para cuerdas no tradicional y contemporáneo. Ha colaborado con compositores brasileños como Clarice Assad, Felipe Senna, Léa Freire, Alexandre Guerra y Silvia Goes. Su curiosidad por la nueva música le permitió estrenar obras y conciertos dedicados a él como *As Quatro Estações Brasileiras* de Senna, Freire, Guerra y Goes, y dos obras del compositor argentino Esteban Benzecry: *Wiphala Colors*, para orquesta de cuerdas; y su Concierto para Violín, que interpretó junto con la Orquesta de Porto Alegre y la Sinfónica del Teatro Municipal de São Paulo.

En colaboración con el pianista Fabio Martino, formaron el *DUO AM*, ganador del Premio *São Paulo Lab*, y juntos lanzaron el álbum *Déja-Vu*, que alcanzó el número uno en las listas brasileñas de *iTunes*. En 2023, se lanzó la primera grabación de las sonatas de Alberto Williams con el sello Naxos-USA.

Alejandro es solista invitado con importantes orquestas, como la Orquesta Sinfónica Municipal de São Paulo, la Orquesta Sinfónica de Brasil, la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, y la Orquesta Sinfónica de Boca del Río, de México. Recientemente, el interés de Alejandro por la dirección ha cobrado impulso y ha recibido invitaciones para participar como director huésped de varias orquestas latinoamericanas. Es profesor de violín del *Instituto Baccarelli* desde el 2019 y es profesor en los *Festivales Internacionales Campos de Jordão* y en *Taller de Música de Curitiba*.



Orquesta Sinfónica de Heredia

En el año 1962 nace la Asociación Sinfónica de Heredia (ASH), y con ella da inicio las actividades de la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), agrupación que se mantuvo bajo la dirección musical de su fundador, el reconocido director costarricense German Alvarado, por cuatro décadas. Posteriormente, asume la dirección de la orquesta el compositor y director Eddie Mora, iniciando una nueva etapa, perfilando a la OSH como un proyecto profesional con énfasis en el repertorio orquestal de los siglos XX y XXI que brinda especial atención a la creación musical latinoamericana.

Actualmente, la orquesta herediana cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Juventud y de la Municipalidad de Heredia, entidades que la incorporan dentro de su presupuesto y

plan de desarrollo, permitiendo así realizar proyectos artísticos con compositores, solistas y directores de reconocida trayectoria nacional e internacional en las diferentes temporadas de conciertos. La OSH se presenta en las salas más prestigiosas del país, como el Auditorio Nacional, el Teatro Eugene O'Neill, el Teatro Popular Melico Salazar, en Aula Magna de la Universidad de Costa Rica y el Teatro Nacional de Costa Rica. En Heredia, la casa de la OSH es su sede histórica, la Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia.

Una de las actividades más importantes de la OSH consiste en registrar sus conciertos y las principales obras de su repertorio en audio y video. Prueba de ello es su canal de YouTube y las catorce producciones discográficas disponibles en diversas plataformas digitales, así como sus dos nominaciones a los premios Latin Grammy 2022 por su disco Brujos, en las categorías de Mejor álbum y Mejor composición.

MÚSICOS

Violines I

Erasmus Solerti
Johan Chapellin
Ángel Cabrera
Mario Álvarez
Andrés Mendieta
Abigail Murillo
Karen Fallas

Violines II

Mariana Ramírez
Elián Castañeda
Abdel Méndez
Adriel Murillo
Mónica Rodríguez
Beatriz Ramírez
Steven Granados

Violas

Manuel Loaiza
Nicole Chacón
Carlos Vargas
Alexander López
Leonardo Perucci
Carlos Useda

Violoncellos

Cristián Guandique
Daniel Vega
Adrián Cerdas
Susana Pérez
César Jarquín
Ileana Rivera

Contrabajos

Alejandra Solís
Sergio García
Juan Pablo Mora
Mariana Cruz
Luis Álvaro Zamora

Flautas

Natalia Chinchilla
Margareth Chinchilla

Oboes

Roslyn Cerdas
Josué Bermúdez

Clarinetes

Carlos David Arroyo
María Paz Corrales

Fagotes

Manuel Carpio
Laura Padilla

Cornos

Esteban Jiménez
Daniel Rivas
Álvaro Acosta
Mariano Baldioceda

Trompetas

Jairo Vega
Keilyn Avendaño

Timbales

Josué Jiménez

ASOCIACIÓN SINFÓNICA DE HEREDIA

Presidente: Omar Brenes Arroyo

Vicepresidente: Marvin Camacho Villegas

Secretaria: Alejandra Solís Díaz

Tesorera: Catherina Tellini Neveu

Vocal: Alejandro Cardona Ducas

Fiscal: Andrés Porras Alfaro

Director Artístico: Eddie Mora

Coordinador de Operaciones: Juan F. Nájera Coto

Productora Artística: Verónica Quesada Barrantes

Asistente de producción y Biblioteca: Manfred Salmerón Monge

Diseño gráfico: Diego Zúñiga

Jefe Técnico: Jorge Nájera

Asistente Técnico: Carlos Mora

Transporte: Eliécer Ávila

MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD

Ministro de Cultura y Juventud: Jorge Rodríguez Vives

Viceministra de Cultura: Carmen Elena Campos Ramírez

Viceministro de Juventud: Miguel Arrieta Berrocal

Viceministro Administrativo: Luis Alexander Castro Mena

TEATRO NACIONAL DE COSTA RICA

Consejo Directivo

Jorge Rodríguez Vives

Olman Vargas Zeledón

Margaret Rose Grigsby

Aida Faingezicht Waisleder

Esteban Mata Hidalgo

Dirección General

Director general: Guillermo Madriz Salas

Secretaria de la dirección: Lidieth Quirós Solano

Auditoría interna: Álbim Anchía Rojas

Responsable Asesoría Jurídica: Karoll Paola Sancho Oconitrillo

Asesor Jurídico: Olger Rodríguez Calvo

Oficinista: Adolfo Guzmán Zúñiga

Planificación: Carolina Thompson Soto

Promoción Cultural

Coordinadora: Marcela Quirós Ureña

Asistente: María José Arrieta Calvo

Comunicación: Cynthia Arias Gutiérrez

Enlace: Juan de Dios Lépiz Chaves

Diseño gráfico / Fotografía: Ana Mariela Rodríguez Guillén y

Amelia Quesada Rivero

Producción audiovisual: Josué Zumbado Rodríguez

Productora: Sofía Rodríguez Montero

Escenario

Coordinador: Telémaco Martínez Jiménez

Sonido: Byron Espinoza Henríquez y Jeffry Barboza Caravaca

Responsable de tramoya: Eligio Salazar Rodríguez

Tramoya: Carlos Jiménez Zúñiga, Jairo Castillo Castillo,

Rodrigo Solano Aguilar y Diego Sánchez Alfaro

Responsable de iluminación: David Rojas Rojas

Luminotécnicos: Manuel Zúñiga Elizondo,

Mauricio Jiménez León y Rafael Ángel Ruiz Bonilla

Operaciones y Servicios

Coordinadora: Ileana Cambroner Arrieta

Ingeniería de operaciones y servicios: Rodrigo Lloset Romero

Encargado de boletería y ventas: Johnny Vargas Hernández

Encargado de adquisiciones: José Manuel Aguilar Sáenz

Asistente administrativa: Maribel Motta Calderón

Apoyo administrativo: Josué Antonio Campos Rojas

Boletería: Silvia Solano Herrera, Naba Monge Portuguese

Encargada de limpieza: Nelly Cruz Acuña

Limpieza: Marta Mora Salazar, Yenci Rodríguez Barquero, Mario

del Valle Monturiol, Carlos Andrés Canales Chevez, Danilo Quirós

Picado

Encargado de Seguridad: Gerardo Cordero Sánchez

Seguridad: Silvio Morales Ruiz, Wagner Álvarez Mata, Henry Alfaro

Abarca, Jorge Rivera Rivera y Andrey Vargas Hernández.

Choferes: Marco Arce Aguilar, Andreas Castro Calderón.

Administración

Coordinación: Luis Gerardo Barrantes Aguilar

Financiero/ Contable: Mayra Ramírez Alfaro, Ileana Vargas Barrantes, Greivin Orozco Vega y María Isabel Rojas Corella

Responsable de Tecnologías de información: Ronald Arroyo Vallejo

Tecnologías de información: Yessenia Chacón Rodríguez

Responsable fiscalía de espectáculos públicos: Eric Roberto Calvo Wille

Fiscalía de espectáculos públicos: Estrella Roxana Campos Núñez, Francisco Morales Mora y Huberth Sánchez Gómez.

Responsable proceso de gestión de recursos humanos: Martha Isabel Álvarez Naranjo

Analista profesional del proceso de gestión de recursos humanos: Viviana León Vargas

Técnico del proceso de gestión de recursos humanos: Tóker Hernández Omodeo

Salud ocupacional: Natalia Miranda Rodríguez

Proveedora: Natalia María Obregón Alemán

Analista Proveeduría: Esteban Vázquez Valverde y Angie Andrea Mora Fernández

Encargado de suministros: Víctor Eduardo Frini Sánchez
Responsable de archivo y centro de gestión: Norberto Villalobos Solís

Gestora de Patrimonio Cultural: María Rocío Quilis González

Conservación

Coordinador: Oscar Luis Flores Villalobos

Responsable de restauración: Marcia Fallas Camacho

Conservador: Minor Mena López

Ingeniería Civil: Meysell Loaiza Brenes

Asistente administrativo: Emanuel Zúñiga Quesada

Ingeniero electromecánico: Andrey Herrera Chaverri

Electricista: Mario Delgado Fonseca

Soldadura: Javier Narváez González

Mantenimiento: Danny Jiménez Zúñiga, Pablo Madrigal Delgado, Josué Rodríguez Villalobos, Andrey Jiménez Zúñiga y Luis Cascante Parra

COLLAGE

COLLAGE

TEMPORADA 2025

COLLAGE

COLLAGE