

# PROGRAMA DE MANO

## HEREDIA

ORQUESTA SINFÓNICA

# PAISAJES SONOROS

## Temporada 2024

Concierto para violín y cuerdas - **Andrzej Panufnik**  
Concierto para Orquesta- **Witold Lutoslawski**



**Eddie Mora**, Director Titular  
**Sebastián Kwapisz**, Solista Invitado

Viernes 23 de febrero, 2024:  
Parroquia de la Inmaculada Concepción, Heredia - 7:00 pm.

Sábado 24 de febrero, 2024:  
Teatro Eugene O'Neill - 7:00 pm.

Domingo 25 de febrero, 2024:  
Teatro Municipal de Turrialba, 3:00 pm.

# Programa

**Andrzej Panufnik (Polonia, 1914 – 1991)**

Concierto para violín y cuerdas (Estreno nacional)

Rubato

Adagio

Vivace

**Witold Lutoslawski (Polonia, 1913 – 1994)**

Concierto para orquesta (Estreno nacional)

Intrada

Capriccio notturno ed Arioso

Passacaglia, Toccata a Corale

**Sebastián Kwapisz (México) - Solista / Concertino**

**Eddie Mora - Director Titular OSH**

# Notas al programa

## **Andrzej Panufnik (Polonia 1914-1991)**

### **Compositor**

Fue uno de los más importantes compositores polacos del siglo XX. Estudió teoría y composición en el Conservatorio Estatal de Varsovia, y dirección con Felix Weingartner en Viena. Durante la ocupación en tiempo de la Segunda Guerra Mundial, se presentó regularmente en un dúo con piano con Witold Lutoslawski. Su lista de obras está dominada por géneros clásicos, incluidas diez sinfonías, tres cuartetos de cuerda, y conciertos para piano, violín, fagot y violonchelo. Su música muestra artesanía, belleza clásica, y expresión humana directa, muchas partituras exploran la calidad espiritual de formas naturales y geométricas.

"El ideal es una composición en la que el contenido poético se combina con la perfección de la construcción... La música adquiere su belleza eterna de un equilibrio ideal de emoción e intelecto". — Andrzej Panufnik

## **Concierto para violín y cuerdas**

\*Estreno nacional / Solista: Sebastián Kwapisz

Indica Panufnik: “cuando Yehudi Menuhin me pidió que compusiera un concierto para violín para él, de inmediato tuve en mente sus cualidades espirituales y poéticas únicas, y sentí que debería proporcionar un vehículo que acentuara estos raros dones, y no oscureciera su profunda musicalidad interna con pirotecnias virtuosas. Traté al violín como un instrumento cantante, así que, aunque manteniéndome dentro de mi estricta disciplina autoimpuesta de organización del sonido, construí líneas melódicas bastante largas e ininterrumpidas. Para exponer aún más la parte solista y mantenerla siempre destacada, además de lograr un color y una textura específicos, elegí utilizar una orquesta compuesta solo por cuerdas.”

## **Witold Lutoslawski (Polonia 1913 – 1994)**

### **Compositor**

Witold Roman Lutosławski fue uno de los compositores europeos más importantes del siglo XX. Posiblemente es el compositor polaco más importante después de Chopin, y fue el músico más eminente de su país en las tres últimas décadas del siglo. En vida obtuvo una gran cantidad de premios internacionales, incluyendo la Orden del Águila Blanca, el honor más alto de Polonia.

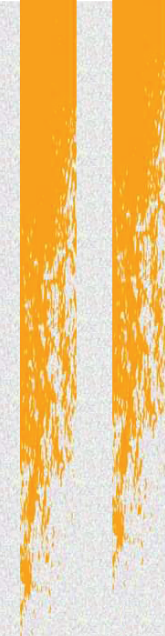
Lutosławski estudió piano y composición en Varsovia, y sus primeras obras estuvieron marcadamente influidas por la música folclórica polaca. Su estilo muestra un amplio rango de ricas texturas. Comenzó a desarrollar sus propias y características técnicas composicionales a finales de los años 1950.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Lutosławski se ganó la vida tocando en los bares de Varsovia. Un tiempo después de la guerra, las autoridades estalinistas prohibieron sus composiciones por ser "formalistas" - se alegó su accesibilidad sólo a las élites. En la década de 1980, Lutosławski usó su prestigio para apoyar al movimiento Solidaridad, que ganó las elecciones legislativas en 1989 y quebró el peso soviético sobre Polonia. Lutosławski describió la composición musical como una búsqueda para los oyentes que piensan y sienten de la misma manera que él lo hizo - una vez la llamó "pescar almas".

## **Concierto para orquesta**

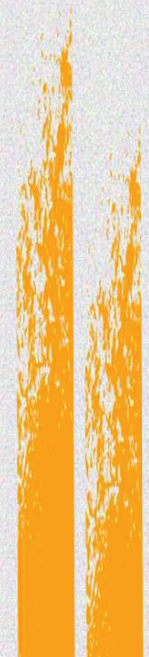
### **\*Estreno nacional**

El Concierto para Orquesta del compositor polaco Witold Lutosławski fue escrito entre los años 1950 y 1954, a iniciativa del director artístico de la Orquesta Filarmónica de Varsovia, Witold Rowicki, a quien está dedicado. Tiene tres movimientos, la obra dura alrededor de 30 minutos y constituye el último peldaño y un logro notable del compositor en el período folclórico de su obra. Ese período, inspirado por la música de la región Kurpie, se inició alrededor de 1939 o antes. Luego de escribir varias pequeñas piezas folclóricas para varios instrumentos y sus combinaciones (piano, clarinete con piano, grupo de cámara, orquesta sinfónica, voz con orquesta), Lutosławski decidió usar esa experiencia de estilización del folclore polaco en una obra mayor.



Sin embargo, el Concierto para Orquesta difiere de las obras tempranas de Lutosławski no sólo en su mayor extensión, sino también en que lo que se toma del folclore son sólo temas melódicos. El compositor los amolda a una realidad diferente, les da nuevas armonías y agrega contrapuntos atonales, convirtiéndolos en formas neobarrocas. Así, la obra podría clasificarse tanto en el nacionalismo como en el neoclasicismo.

La obra fue estrenada en Varsovia el 26 de noviembre de 1954, y fue la responsable de dar a conocer a Lutosławski en Occidente.





# Intérpretes

**Sebastián Kwapisz (México | n.1974)**

**Solista (Violín)**

Sebastian Kwapisz es uno de los más destacados violinistas de México, el dominio del instrumento y la calidad en su interpretación se han puesto de manifiesto en su gran actividad como solista con la mayoría de las agrupaciones sinfónicas del país, además de recitales, presentaciones con diversos grupos de cámara y giras por países como Japón, Estados Unidos, Francia, España, Suiza, Alemania, Polonia; Canadá, Cuba e Italia.

Ha formado parte del Cuarteto de la Ciudad de México, con el que también realizó diferentes presentaciones dentro y fuera del país. Participa frecuentemente en diversos festivales de México y el extranjero.

Como solista se ha destacado bajo la batuta de importantes directores como Massimo Quarta, Gabriel Chmura,

Jorge Mester, Zuohuang Chen, Christopher Zimmerman; José Guadalupe Flores, Luis Herrera de la Fuente, Juan Carlos Lomonaco, Fernando Lozano, Eduardo Diazmuñoz, Jan Latham Cohening, Enrique Barrios, Avi Ostrowsky, Bojan Sudic, Piotr Smulski, David Briskin, entre otros. Dentro de su extenso repertorio clásico se encuentran los conciertos para violín de Beethoven, Brahms, Mendelssohn y Tchaikovsky. En su repertorio de música contemporánea destacan obras como Serenata para Violín y Cuerdas de Bernstein, los conciertos para violín de Barber, Corigliano, Halfter y Karłowicz, además de conciertos para violín solo, sonatas, partitas, caprichos y los estrenos en México de la Partita para Violín y Orquesta de Lutoslawski, el concierto para violín de Bloch y el concierto para violín y orquesta de cámara de Panufnik. Actualmente es concertino de la Orquesta Filarmónica de

la UNAM, puesto que también desempeñó en la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez de Ciudad de México, la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro y la Camerata de Coahuila. Es además el primer violín del Cuarteto Humboldt con el cual tiene una presencia constante en los foros más importantes de música de cámara en México.

**Eddie Mora (Costa Rica | n.1965)**

**Director Artístico de la OSH**

Ganador del premio Latin Grammy 2017 como director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica en la categoría “Mejor Álbum de Música Clásica”. Nominado en varias ocasiones como compositor y director a los premios Latin Grammy (2014, 2016, 2018, 2020 y 2022).

El maestro Mora ha sido galardonado con premios nacionales e internacionales tanto como compositor así como director. Egresado del Conservatorio Chaikovski de Moscú, Mora inició sus estudios en el Conservatorio Castella y en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, donde ejerce la docencia.

# Personal, Orquesta Sinfónica de Heredia I Programa 2024

**Violines I** Sebastián Kwapisz (Concertino)

Erasmus Solerti

Johan Chapellin

Caterina Tellini

Mario Alvarez

Carlos Vargas

Andrés Mendieta

Ángel Cabrera

Kevin Henriquez

Camila Ramírez

Jeremías Fajardo

Abigail Murillo

**Violines**

Adriana Cordero

Mariana Ramírez

Paula Campos

Stephanie Quesada

Sara González

Jennifer Rojas

Adriel Murillo

Elian Castañeda

Beatriz Ramírez

**Violas**

Maricel Méndez

Manuel Loaiza

Ángel Pérez

Fabián Antonio Orozco

Leonardo Perucci

Nicole Chacón

Felipe José Rivera

Jackeline Fernández

**Violoncellos**

Gabriel Solano

Daniel Vega

Carolina Durán

Jenifer Alvarado

Beatriz Meléndez

Adrián Cerdas

Nazareth Núñez

**Contrabajos**

Luis Véliz

Juan Pablo Mora

Alejandra Solís

Luis Álvaro Zamora

Javier Sherab Campos

**Flauta**

Natalia Chinchilla

Margareth Chinchilla

Mario Velasco

**Oboes**

Roslyn Cerdas

Isaac Alfaro

Josué Bermúdez

**Clarinetes**

Carlos David Arroyo

José Andrés Castillo

Sergio Delgado

**Fagot**

María Jesús Fernández

Manuel Carpio

Luis Diego Cruz

**Cornos**

Mauricio Villalobos

Daniel Rivas

Alvaro Acosta

Esteban Jiménez



## **Trompetas**

Jairo Vega

José Manuel Loría

Kenny Casanova

Kevin González

## **Trombones**

Jorge Novoa

Wilberth Vargas

Alejandro Vargas

Daniel Rodríguez

## **Tuba**

Andrés Porras

## **Percusión**

Josué Jiménez

Dennis Arce

Sebastián Villalobos

Sebastián Bonilla

Jose María Piedra

Juan Carlos Espinoza

## **Arpa**

Maricel Martén

## **Piano**

Carolina Ramírez

# **Asociación Sinfónica de Heredia**

**Presidente:** Omar Brenes Arroyo

**Vicepresidente:** Marvin Camacho Villegas

**Secretario:** Luis Fernando Rodríguez Zumbado

**Tesorera:** Catherina Tellini Neveu

**Vocal:** Alejandro Cardona Ducas

**Fiscal:** Andrés Porras

**Director Artístico:** Eddie Mora

**Coordinador de Operaciones:** Juan Nájera Coto

**Productora Artística:** MaryBehy Cartín

**Asistente de producción y Biblioteca :** Juan Carlos Piedra

**Diseño gráfico:** Arturo Díaz

**Jefe Técnico:** Jorge Nájera

**Asistente Técnico :** Carlos Mora