



# Brujos

CIERRE DE TEMPORADA 60-OSH

## ORQUESTA SINFÓNICA DE HEREDIA

Conciertos de Cierre de Temporada 60-OSH 2022

Eddie Mora | Director Titular

**Viernes 2 de diciembre, 7:00 p.m. | Aula Magna | Universidad de Costa Rica**

**Sábado 3 de diciembre, 7:00 p.m. | Parroquia Inmaculada Concepción de Heredia**

La Orquesta Sinfónica de Heredia celebra seis décadas de música con el disco BRUJOS. La OSH fue fundada en 1962 por el maestro German Alvarado y es por ello que la Temporada 60-OSH está dedicada a los músicos fundadores y a los ciudadanos de Heredia, que nos permiten consolidar el objetivo de estudiar y difundir la música contemporánea de concierto.

La Orquesta Sinfónica de Heredia ha sido galardonada con el Premio Nacional de Música Carlos Enrique Vargas 2021.



## **NOTAS AL PROGRAMA**

por Ricardo Chaves

[ENLACE A LIBRITO DE BRUJOS](#)

**Leo Brouwer** (Cuba | n.1939)

***Los negros brujos se divierten*** (1985)

Divertimento de cámara

Una obra brillante y original, de una estética que transforma una pintura en música, o bien podría transformar los sonidos en una pintura. Brouwer es un compositor referente de la música latinoamericana por sus aportes a la guitarra, pero también por su música sinfónica y de cámara, como es el caso del particular ensamble de solistas de *Los negros brujos se divierten*, que exige a cada solista en un minimalismo lleno de cubanismos. Esta obra fue estrenada en Costa Rica y grabada en el 2019 (para el disco BRUJOS), año en que el maestro Leo Brouwer estuvo de visita en Costa Rica en celebración de sus 80 años.

---

**Arturo Márquez** (México | n.1950)

***Danzón No. 4*** (1996)

Versión para orquesta de cámara

Sutil...sensual...el *Danzón No. 4* de Arturo Márquez es un trance rítmico, una mezcla de la contradanza europea, con lo africano y lo indígena. Márquez explora los sonidos de cada solista de la orquesta, con melodías cargadas de nostalgia y acompañadas por supuesto por un baile cambiante y cadencioso. Los danzones de Márquez están llenos de los colores de nuestra Latinoamérica mestiza, en un viaje desde Matanzas a Veracruz.

---

**Eddie Mora** (Costa Rica | n.1965)

***Cuatro haikus para voz y orquesta de cámara*** (2018-2020)

***I. Haiku***

La frescura,  
el ruido del agua  
me hará olvidar.

Seira Matsuoka (1740-1791)

La música de este ciclo es tan solo un pretexto del compositor para revelar su asombro por la brevedad, por ese instante inesperado, contemplativo y a la vez profundo que encierra el universo de los haikus.

Originalmente escritos para orquesta completa, Mora adapta especialmente para la OSH esta versión, muy acorde al nuevo perfil de la agrupación. Tres exquisitos textos del escritor argentino Jorge Luis Borges, narran en su brevedad, la intención no lograda de la espada, el consuelo del trino del ruiseñor y el posible fin de un imperio. El ciclo inicia con una obertura instrumental, cuyos personajes principales son el agua y el olvido, del poeta japonés Matsuoka.

**Béla Bartók** (Hungría | 1881-1945)

***Suite El Mandarín Maravilloso Op. 19, Sz. 73*** (1918 – 24)

Arr. Natalia Ensemble (2016)

La suite del Mandarín Maravilloso, a un siglo de su composición, es una de las obras más representativas de una época que como hoy, buscaba la innovación en lo artístico, con nuevos sonidos y relatos. En el libreto del ballet, tres vagabundos, una joven mujer, un viejo indigente, un joven y un Mandarín, éste último una especie de personaje mágico, que conoce la muerte tras el encuentro con la joven heroína, son la caja de resonancia para que Bartók compusiera una de las obras más transgresoras de su época, que aún hoy nos deja sin aliento, en un despliegue musical comparado a la Consagración de la Primavera de Stravinsky o a El Mar de Debussy.

Los más perversos instintos humanos y lo mágico conviven en esta obra, cuya versión para orquesta de cámara fuera comisionada por el prestigioso Ensamble europeo de nombre Natalia, cuyo objetivo, al igual que el nuestro, es la de dar un aliento de vida a las partituras en versiones de cámara a obras de gran formato orquestal, obedeciendo a los tiempos modernos, revelando los pasajes y las sonoridades más intrínsecas de la partitura musical.

---

## MÚSICOS OSH

Erasmus Solerti Aguilar | Concertino

Johan Chapellín | Segundo Violín

Maricel Méndez | Viola

Olman Ramírez | Violoncello

Luis Véliz | Contrabajo

Natalia Chinchilla | Flauta & Piccolo

Mario Velasco | Piccolo

Roslyn Cerdas | Oboe & Corno Inglés

Carlos David Arroyo | Clarinetes A, Bb &

Bajo

María Jesús Fernández | Fagot & Contrafagot

Ricardo Chaves | Saxofón Soprano

Mauricio Villalobos | Corno francés

Jairo Vega | Trompeta

Jorge Novoa | Trombón

Marco Corrales | Guitarra

Carolina Ramírez | Piano

David Saravia | Armonio

Maricel Martén | Arpa

Josué Jiménez | Timpani & Percusión

Dennis Arce | Percusión

Josué Berrocal | Percusión

Juan Carlos Martínez | Percusión



## Sobre la OSH

«La OSH es un organismo vivo en constante transformación. La veo como un hilo conductor, una gran palanca que genera conocimiento musical, que genera cultura. No es una orquesta de formato tradicional, sino una propuesta moderna acorde a los momentos que vivimos, fragmentados de nuestra realidad en su enorme variedad cultural»

Eddie Mora | Director Titular

## ¿Qué es la OSH?

La Orquesta Sinfónica de Heredia es un ensamble profesional de Costa Rica que tiene como objetivo difundir la música contemporánea de concierto. La propuesta musical de la OSH pretende producir conocimiento y cultura en el marco de la rica variedad cultural global y a la vanguardia de la música contemporánea, que queda plasmada en el registro audiovisual de compositores latinoamericanos y costarricenses.

La Orquesta Sinfónica de Heredia fue fundada en 1962 y desde su conformación se ha dedicado a la ejecución de música costarricense. Además, sus 13 producciones discográficas incorporan el repertorio latinoamericano y clásico contemporáneo.

Las actividades de la OSH son posibles gracias al apoyo del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica y de la Municipalidad de Heredia.

PROGRAMA DE CURSOS LIBRES  
ESCUELA DE ESTUDIOS GENERALES UCR & ORQUESTA SINFÓNICA DE HEREDIA



# Brujos

CIERRE DE TEMPORADA 60-OSH

EDDIE MORA | DIRECTOR TITULAR

OBRAS DE  
BROUWER, MÁRQUEZ, MORA Y BARTÓK

VIERNES 2  
DICIEMBRE 2022

AULA MAGNA  
7:00 PM

CONCIERTO  
PRESENCIAL  
\*PARQUEO GRATUITO

ENTRADA GRATUITA  
RESERVAS AL WHATSAPP +506-8481-9851





# Brujos

CIERRE DE TEMPORADA 60-OSH

EDDIE MORA | DIRECTOR TITULAR

OBRAS DE  
BROUWER, MÁRQUEZ, MORA Y BARTÓK

SÁBADO 3  
DICIEMBRE 2022

7 PM

PARROQUIA INMACULADA  
CONCEPCIÓN, HEREDIA

ENTRADA GRATUITA





## TEMPORADA OSH 2023 ORQUESTA SINFÓNICA DE HEREDIA

### 1er Programa - FEBRERO

Viernes 17 de febrero - 7:00 p.m. | Parroquia Inmaculada Concepción, Heredia

Sábado 18 de febrero - 8:00 p.m. | Teatro Nacional de Costa Rica

**Arthur Honegger** (Suiza | 1892-1955)

Pacific 231 (1923)

**Claude Debussy** (Francia | 1862-1918)

Preludio a la siesta de un fauno (1894)

**Mario Lavista** (México | 1943-2021)

Clepsidra (1990-1991) \*\* Estreno Nacional

**John Adams** (Estados Unidos | n.1947)

The Chairman Dances - Foxtrot for

Orchestra (1985) \*\* Estreno Nacional

Eddie Mora | Director Titular

### 2do Programa - MARZO

Viernes 17 de marzo - 7:00 p.m. | Parroquia Inmaculada Concepción, Heredia

Sábado 18 de marzo - 8:00 p.m. | Teatro Eugene O'Neill

**Silvestre Revueltas** (México | 1899-1940)

Homenaje a Federico García Lorca (1936)

**Efraín Amaya**

"Wuaraira Repano" para clarinete solo y

orquesta de cámara (2006) \*\* Estreno

Nacional

**Efraín Amaya** (Venezuela | n.1959)

Adrián Sandí (Costa Rica) | Clarinete |

Solista

**Igor Stravinsky** (Rusia | 1882-1971)

Dumbarton Oaks for Chamber Orchestra

(1937-1938)

**Darius Milhaud** (Francia | 1892-1974)

Le Boeuf sur le toit - El buey en el tejado

Op.58 (1920) \*\* Estreno Nacional

Efraín Amaya (Venezuela) | Director Invitado



### **3er Programa - ABRIL**

Viernes 21 de abril - 7:00 p.m. | Parroquia Inmaculada Concepción, Heredia

Sábado 22 de abril - 8:00 p.m. | Teatro Eugene O'Neill

**Alberto Williams** (Argentina | 1862-1952)

Suite Argentina No. 1

Suite Argentina No. 2

\*\* Estreno Nacional

Suite Argentina No. 3

\*\* Estreno Nacional

Sebastiano De Filippi (Argentina) | Director Invitado

### **4to Programa - JUNIO**

Viernes 9 de junio - 7:00 p.m. | Parroquia Inmaculada Concepción, Heredia

Sábado 10 de junio - 8:00 p.m. | Teatro Eugene O'Neill

**Alejandro Cardona** (Costa Rica | n.1959)

Estreno Mundial por definir \*

**Marvin Camacho** (Costa Rica | n.1966)

Estreno Mundial por definir \*

**Leo Brouwer** (Cuba | n.1939)

Concierto Omaggio a Paganini para guitarra y violín (1995)

\*\* Estreno Nacional

**Heitor Villa-Lobos** (Brasil | 1887-1959)

Obra por definir \*

**Marlos Nobre** (Brasil | n.1939)

Obra por definir \*

Eddie Mora | Director Titular





### **5to Programa - JULIO**

Viernes 14 de julio - 7:00 p.m. | Parroquia Inmaculada Concepción, Heredia

Sábado 15 de julio - 8:00 p.m. | Aula Magna, Universidad de Costa Rica

**Eddie Mora** (Costa Rica | n.1965)

Estreno Mundial por definir \*

**Bela Bartók** (Hungría | 1881-1945)

Concierto para Orquesta (1943)

Eddie Mora | Director Titular

### **6to Programa- AGOSTO**

Viernes 25 de agosto - 7:00 p.m. | Parroquia Inmaculada Concepción, Heredia

Sábado 26 de agosto - 8:00 p.m. | Teatro Eugene O'Neill

**Dmtri Shostakovich** (Rusia | 1906-1975)

Concierto para piano No.1 Op.35 (1933)

Daniela Navarro (Costa Rica) | Piano | Solista

**Arnold Schönberg** (Austria | 1874-1951)

Noche Transfigurada (1899)

Luis Castillo Briceño (Costa Rica) | Director Invitado

### **7mo Programa - NOVIEMBRE**

Viernes 24 de noviembre - 7:00 p.m. | Parroquia Inmaculada Concepción, Heredia

Sábado 25 de noviembre - 8:00 p.m. | Teatro Nacional de Costa Rica

**Dmtri Shostakovich** (Rusia | 1906-1975)

Sinfonía No. 11

Eddie Mora | Director Titular



## **ASOCIACIÓN SINFÓNICA DE HEREDIA**

### **Junta Directiva**

Omar Rolando Brenes Arroyo | Presidente  
Marvin Camacho Villegas | Vice-Presidente  
Luis Fernando Rodríguez Zumbado | Secretario  
Caterina Tellini Neveu | Tesorera  
Alejandro Cardona Ducas | Vocal  
Erasmus Solerti Aguilar | Fiscal

### **Personal**

Ricardo José Chaves Cordero | Productor Ejecutivo  
Jackie Meléndez Quesada | Asistente Administrativa

### **Servicios Externos**

Carlos Vargas Vásquez   Biblioteca	Montserrat Cordero Parra   Comunicación
Juan Carlos Piedra Carvajal   Asistente de Producción	Jorge Nájera Conejo   Jefe Técnico
	Carlos Mora Zúñiga   Asistente Técnico

**Sitio Web y Redes Sociales** [www.sinfonicadeheredia.com](http://www.sinfonicadeheredia.com)

**YouTube** <https://www.youtube.com/c/SinfonicadeherediaOSH>

### **Spotify**

<https://open.spotify.com/artist/4X9eVCKOZrmN2fD6EFJory?si=5JkjhFb6TbuuYzGUEfQuXw>

**Facebook** <https://www.facebook.com/OSHeredia>

**Instagram** <https://www.instagram.com/osheredia/>

### **Más información**

Ricardo Chaves - Productor Ejecutivo OSH

[osh@sinfonicadeheredia.com](mailto:osh@sinfonicadeheredia.com)

+506-8481-9851

[www.sinfonicadeheredia.com](http://www.sinfonicadeheredia.com)